

UADY

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DEL
PLAN DE ESTUDIOS
DE LA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CAMPUS DE ARQUITECTURA, HÁBITAT,
ARTE Y DISEÑO

2014

ÍNDICE

1. Datos generales/ 4
2. Fundamentación / 6
 - 2.1 Introducción / 6
 - 2.2 Estudio de referentes / 8
 - 2.3 Justificación de la pertinencia social y factibilidad del programa / 19
 - 2.4 Evaluación interna y externa del programa / 29
 - 2.5 Conclusiones generales / 33
3. Integración de los ejes del MEFI / 35
4. Objetivo general del plan de estudios / 38
5. Perfil de ingreso / 39
6. Perfil de egreso / 40
 - 6.1 Áreas de competencia / 40
 - 6.2 Competencias de egreso / 40
 - 6.3 Desagregado de saberes / 41
 - 6.4 Competencias disciplinares / 45
7. Estructura curricular / 46
 - 7.1 Descripción/ 46
 - 7.2 Distribución de las horas de actividades de aprendizaje presencial y no presencial.
/ 49
8. Malla curricular / 51
 - 8.1. Asignaturas optativas/ 52
9. Esquema de consistencia / 53
 - 9.1. Matriz de consistencia de las asignaturas en relación con las competencias de egreso
/ 53



- 9.2. Esquema de consistencia por competencia de egreso / 54
- 9.3. Esquema de consistencia por competencia de egreso de asignaturas optativas / 59
- 9.4. Matriz las competencias genéricas por asignatura obligatoria / 62
- 10. Programas de estudio / 64
- 11. Metodología de evaluación del plan de estudios / 260
- 12. Función académico administrativa /261
 - 12.1. Mecanismo de liquidación del Plan de estudios 2002 /266
- 13. Plan de desarrollo / 266
- 14. Referencias / 270
- Anexo A: Glosario de siglas y términos / 273
- Anexo B: Competencias Genéricas del egresado UADY y específicas de Arquitectura en América Latina / 276



1. DATOS GENERALES

Responsable de la propuesta:

Arq. Ginés Laucirica Guanche

Director de la Facultad de Arquitectura en el Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño.

Cuerpo directivo de la Facultad:

Director: Arq. Ginés Laucirica Guanche

Secretaria Académica: Arq. Ligia Ancona Martínez, M.B

Secretario Administrativo: Arq. Manuel Antonio Canto Castro, M. en Educ.

Jefe de UPI: Arq. Alfredo José Alonzo Aguilar, M. en C.

Grupo diseñador de la propuesta:

Arq. Ginés Laucirica Guanche

Arq. Ligia Ancona Martínez, M.B.

Arq. Maella Minaksi González Cetz, M en Arq.

L.E. Luis Ariel Cocom Velázquez

Asesores internos:

Mtra. Alejos Pech Yuri

Mtro. Alcocer González David

Mtro. Alonzo Aguilar Alfredo

Dra. Arana López Gladys

Arqto. Bojórquez Carvajal Antonio

Dr. Bolio Arceo Edgardo

Dr. Canto Cetina Raúl

Mtra. Castillo Vela Áurea

Arqto. Cardaña Ruz Raúl

Arqta. Cecilio Puerto Lucelly

Mtra. Chí Cervera Silvia

Dr. Chico Ponce de León Pablo

Mtro. Contreras Manzanilla Adrián

Mtra. Durán González Guadalupe

Mtra. Escalante Canto Ana L.

Dra. Fernández Martínez Yolanda

Arqto. Garduño Centeno Jorge

Mtro. Gómez García Eduardo

Arqto. Gómez Amaro Hernán

Mtra. Góngora Alcocer Lilián

Dra. González Canto Elvia

Arqto. Gudiño Gual Antonio

Arqta. Gracida Álvarez Luz

Mtro. Cocom Herrera José Luis

Mtra. Irigoyen Zozaya Sheila

Arqto. Juárez García Ariel

Mtro. León Flores Mario

Arqto. López Carvajal Carlos

Arqta. Magaña Medina Eridani

Mtro. Novelo Manzanero Felipe

Dra. Ordaz Tamayo Marisol

Arqto. Peralta Muñoz Ignacio

Arqta. Peraza Contreras Graciela

Dr. Reyes Pérez Roberto

Mtra. Rodríguez Pérez Isis

Dra. Ruiz y Sabido Rubí

Arqto. Sánchez Arceo Juan C.

Mtro. Segura López Gaspar

Dra. Tello Peón Lucía

Dra. Ma. Torres Pérez Elena

Asesores externos

Arq. Mario José Pacheco León;

Arq. Enrique Duarte Aznar;

Arq. José Antonio Peniche Gallareta,

Arq. Roberto Eibenschutz Hartman M. en Arquitectura,

Arq. Juan Arturo Ocaña Ponce Dr. en Historia del Arte.

Fecha de inicio:

Agosto 2014.



2. FUNDAMENTACIÓN

2.1 Introducción

La existencia de la profesión de arquitecto está documentada desde hace 45 siglos, las normas legales que regulan su desempeño, desde hace 37 siglos, las de los títulos que acreditan para tal ejercicio, desde hace veintiséis, la de relaciones escritas de los saberes y habilidades que precisan quienes poseen el citado título (o sea, dicho en términos de hoy, de planes de estudios), desde hace casi veinte. Los sistemas de aprendizaje en esta área se desarrollaron en la Europa medieval y se reformaron profundamente durante el Renacimiento, nuevamente en el siglo XVII, luego en la época de la Ilustración y más tarde en el periodo de entreguerras mundiales del siglo XX.

Tan notable antigüedad es el mejor aval de la capacidad del título para renovarse, como ya ha hecho en muchas ocasiones anteriormente, posibilidad que no está tan al alcance de profesiones más contemporáneas que, nacidas del espíritu ilustrado, de la revolución industrial o de las más recientemente producidas en los ámbitos técnico y científico, no han tenido tiempo aún de verse a sí mismas de modo distinto al del momento fundacional (Libro Blanco. Título de Grado en Arquitectura, 2005).

Durante el siglo anterior la complejidad y la especialización siguieron ampliándose; apareció la ciencia urbanística, desarrollando métodos y procedimientos de planeamiento propios; creció el interés por la conservación y restauración del patrimonio monumental, requiriendo criterios y procedimientos específicos ajenos a quienes se adiestraban para acometer obras de nueva planta.

Lo mismo puede decirse del avance de los nuevos materiales, técnicas e instalaciones o del cada vez más intrincado mundo de la gestión y las implicaciones jurídicas de la producción edificada.

Sin embargo, esto no generó necesariamente la aparición de nuevas profesiones, sino una extensión de la capacitación de los arquitectos y, en consecuencia, tiempos de formación sucesivamente mayores que en otras disciplinas.

En la actualidad, el título de arquitecto es universitario y de ciclo largo, su obtención requiere superar unos estudios de cinco años nominales de duración en promedio y presenta una situación de complejidad notablemente mayor que lo común para su adaptación al sistema de



titulaciones previsto en el espacio actual de educación superior donde los estudios universitarios se van acortando temporalmente en forma sistemática. De acuerdo con Beneitone, et. al. (2007) la titulación profesional genérica, en la región, es: ARQUITECTO. Excepcionalmente, en algunas universidades, se agrega al título general el de URBANISTA.

La modificación del Plan de Estudios parte de la necesaria autoevaluación del mismo, puesto que el plan actual data del año 2002 y representó la transición de una construcción curricular rígida a una más flexible. Sin embargo, aunque el plan anterior sentó cambios sustanciales en cuanto a la conducción académica, también planteó una serie de retos que deben ser atendidos por el plan que se propone en este documento.

De igual forma la modificación se basa en el Modelo Educativo para la Formación Integral (MEFI), pues se circunscribe a brindar los fundamentos para desarrollar la Formación Integral de los estudiantes, debido a que la Universidad declara fundamental que el estudiante adquiera las competencias necesarias para propiciar una educación a lo largo de la vida, con una educación basada en el aprendizaje y en competencias, considerando los principios fundamentales del humanismo y asumiendo el paradigma del concepto estudiante, como ser único y diferente de los demás; con iniciativa, y necesidades de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y para solucionar problemas creativamente, responsable de sus actos, como ser que no sólo participa cognitivamente, sino como persona con afectos, intereses y valores particulares, que vive en relación con otras personas y a quien debe considerarse como un ser integral para su educación.

2.2 Estudio de referentes

Modificar un Plan de Estudios que estará vigente durante los próximos años significa impulsar su transformación para formar un mejor profesionalista en el campo de la arquitectura.

Pues de acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, una planeación que trascienda requiere una reflexión sobre los logros que hemos obtenido, un análisis sobre los rezagos que enfrentamos, una proyección de los objetivos que nos hemos planteado y una visión del rumbo que debemos tomar para alcanzar una educación de calidad para todos (Gobierno Federal, 2013b).

2.2.1 Referente social

En el Plan de Desarrollo Institucional se menciona que, los procesos de globalización en curso y los impactos que éstos producen en el desarrollo de los países, obligan a las instituciones educativas del tipo superior, en el marco de su responsabilidad social, a fijar entre sus objetivos prioritarios, la ampliación de las oportunidades de acceso al conocimiento y el desarrollo de capacidades para generarlo y aplicarlo innovadoramente (UADY 2010). De acuerdo con lo establecido en la Conferencia Regional de Educación Superior de América Latina y el Caribe (CRES, 2008), la educación superior es un bien público social, un derecho humano y universal y un deber del Estado. Ésta es la convicción y la base para el papel estratégico que debe jugar en los procesos de desarrollo sustentable de los países de la región.

Las condiciones sociales y políticas de la región han comenzado en los últimos años a definir el accionar del arquitecto, enfocando su desempeño profesional hacia las soluciones de vivienda de escasos recursos en comunidades marginales y/o desplazadas, el control del crecimiento acelerado de las ciudades como centros de concentración poblacional y la toma de conciencia del rico potencial ambiental, que es necesario conservar en el tiempo y explotar como riqueza paisajista (Proyecto Alfa Tuning, 2007). Los países en la actualidad concentran cerca del 70% de su población en centros urbanos, cuando a comienzos del siglo XX, el porcentaje era inverso.

Esta constatación no debe llevar a los países en desarrollo a descuidar los motores clásicos del crecimiento, y concretamente el indispensable ingreso en el mundo de la ciencia y la tecnología



con todo lo que ello implica de adaptación de las culturas y modernización de las mentalidades (Delors, 1998).

Ejercer la arquitectura significa generar espacios habitables que permitan la interacción entre las personas, influyendo en su comportamiento social; y en la caracterización que le da la sociedad a la ciudad. Esto lo podemos ratificar entre la gente del norte, centro, y sur que de acuerdo a su comportamiento caracteriza el funcionamiento de la ciudad. El arquitecto actual debe ser un profesionalista que no solo trabaja o presta un servicio para su cliente sino para la sociedad, puesto que el proyecto del arquitecto, a diferencia de otras profesiones es uno de los que más cambio puede producir en la sociedad o en una comunidad determinada.

Dado que el estado de Yucatán tiene graves problemas de vivienda que afectan principalmente a la población social más vulnerable, resulta imperativo vincular la formación de los arquitectos sobre temas apremiantes que permitan a las instancias correspondientes intervenir en la solución de dichos problemas.

El programa de estudios aporta las herramientas para atender temas y dar seguimiento mediante proyectos académicos para generar el urgente conocimiento en relación con las problemáticas siguientes:

- Gestión para la vivienda
- Diseño urbano para el correcto planeamiento y ubicación de fraccionamientos y zonas habitacionales
- Desarrollo de técnicas, materiales y sistemas constructivos, apropiables por los beneficiarios y con bajo costo para mejorar o construir sus viviendas, de forma segura, resistente, durable
- Desarrollo para la vivienda, de tecnología amigable con el medio ambiente para el buen manejo de residuos sólidos o líquidos y de bajo consumo de energía

Los proyectos de arquitectura a menudo están relacionados con el progreso, la cultura, la evolución y el paso del tiempo. El cliente de un arquitecto pocas veces hace un uso privado y único de una construcción que no afecte a quienes rodea; por lo cual, la sociedad le demanda hoy al arquitecto que sus proyectos no sólo beneficien a su cliente sino de alguna forma directa o indirecta a la sociedad en general.

La comunidad será el escenario para la puesta en práctica de las habilidades adquiridas, que a su vez proporcionará a la Facultad la retroalimentación indispensable para mejorar



continuamente el currículo y la instrucción, tanto en la licenciatura como en la educación profesional continua.

Retomando lo expresado en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 2002 la formación del arquitecto UADY "Deberá caracterizarse por tener una conciencia clara y una convicción firme de la importancia de la preservación de los recursos naturales y construidos, para garantizarle a la sociedad una mejor calidad de vida en los órdenes económico, sanitario y energético, entre otros" (Facultad de Arquitectura de UADY 2002).

De estas demandas del entorno surge también la Responsabilidad Social del Arquitecto, a fin de limitar el impacto contra el medio ambiente y la comunidad para la que desarrolle una obra.

2.2.2 Referente disciplinar

Es digno de destacarse el carácter opuesto que en el penúltimo siglo y en el último han tenido en la profesión de arquitecto los efectos de la creciente especialización de las ciencias y las técnicas. En el siglo XIX, la aparición de las ingenierías fragmentó las actividades tradicionales de los arquitectos concentrándolas estrictamente en la edificación, pasando los nuevos técnicos, con atribuciones exclusivas o compartidas, a ocuparse de las obras públicas, las construcciones industriales y otras funciones propias de la rama o especialidad correspondiente.

La situación vino acompañada de otros dos fenómenos: que los arquitectos se dedicaran a proyectar todo tipo de edificios y no preferentemente los monumentales (con la consiguiente desaparición gradual de los maestros de obras) y que se equilibraran la complejidad de los problemas planteados, siempre en aumento, y la descarga competencial producida, manteniéndose las duraciones real y nominal de los estudios coincidentes y casi constantes, entre siete y ocho años tras superarse el bachillerato.

En el siglo XX, la complejidad y la especialización siguieron ampliándose. Apareció la ciencia urbanística, desarrollando métodos y procedimientos de planeamiento propios. Creció el interés por la conservación y restauración del patrimonio monumental, requiriendo criterios y procedimientos específicos ajenos a quienes se adiestraban para acometer obras de nueva planta. Lo mismo puede decirse del avance de los nuevos materiales, técnicas e instalaciones o del cada vez más intrincado mundo de la gestión y las implicaciones jurídicas de la producción edificada. Sin embargo, esto no generó como en la centuria anterior la aparición de nuevas profesiones, sino una



extensión de la capacitación de los arquitectos y, en consecuencia, tiempos de formación sucesivamente mayores.

Hoy, pese a la reducción sistemática en el último medio siglo de la duración nominal de la carrera, quien termina el bachillerato tarda en obtener el título cerca de diez años. Urge corregir esta situación recomponiendo en el siglo XXI, como en el XIX, el núcleo esencial y generalista de la arquitectura a base de soltar lastre especializado.

En el estado, la Licenciatura en Arquitectura de nuestra Universidad es el Programa Educativo más antiguo de los existentes en esta disciplina, inicia su operación en 1973 como Instituto de Arquitectura y Urbanismo del Sureste (IAUS); dos años más tarde la Universidad de Yucatán (UDY) reconoce el Programa Académico de Arquitectura y se crea la escuela de Arquitectura.

Desde antes de dar inicio a las primeras clases el 17 de septiembre de 1973 se construye esta escuela sobre el concepto de la "Arquitectura como una práctica social". Esta convicción constituyó durante los primeros años, un verdadero baluarte de lucha; por tanto, no bastaba dirigir los esfuerzos solamente hacia los aspectos académicos; se tenía, además, la responsabilidad de plantear con mayor claridad la naturaleza de la profesión y precisar la necesidad de la misma en el medio local y regional.

El Plan de estudios con el que se fundó la Escuela de Arquitectura, en el año 1973, fue elaborado según el modelo de la UNAM. Este plan introduce el término de arquitecto generalista que se mantuvo vigente por muchas generaciones en la Facultad, y que definía la capacidad del arquitecto de controlar personalmente el proceso de diseño y construcción de la obra sin especializarse en ninguna de las fases del proceso.

En 1975 se iniciaron acciones en una de las vocaciones que han definido a esta dependencia a lo largo de toda su historia: el proyecto para el Centro Histórico de Mérida, que involucró a estudiantes y profesores en un proyecto social, que daría origen al interés por la historia y la conservación del patrimonio urbano arquitectónico, que hasta la fecha permanece, como una de las fortalezas.

En 1983, se formula el segundo Plan de Estudios de la escuela de Arquitectura, el cual mantiene el perfil generalista del arquitecto y lo define como "capacitado para un desarrollo profesional amplio pero no especializado". Este plan, además incorpora el término de arquitecto



integrador, que parte de explicar que la formación generalista es atribuible a las diferentes áreas del plan de estudios, las cuales proporcionan al arquitecto características generales, pero que deben ser reintegradas

En la práctica académica de la Escuela, alrededor de 1986 se desarrolló el proyecto del Catálogo de haciendas y ex haciendas henequeneras, donde un numeroso grupo de alumnos y profesores se involucran y mantienen la vocación por la conservación del patrimonio arquitectónico regional; otro, es el Programa para La Zona Conurbada de Mérida con el que se refuerza el interés por la ciudad y la vivienda, así como la línea por el Desarrollo Urbano Regional.

El tercer Plan de Estudios de Arquitectura se establece en 1991 e hizo explícita la preocupación central de la inserción del egresado en el mercado laboral: “pero no únicamente siguiendo las tendencias que se observan en la arquitectura y el urbanismo regionales si no procurando mejorar la práctica profesional y orientar hacia la solución de las necesidades básicas y más urgentes de la comunidad”.

Esta propuesta, al igual que las dos anteriores muestra el interés por el compromiso social, retoma la intención regionalista en la formación del arquitecto y pone énfasis en la formación generalista del “oficio” e incorpora la formación continua profesional y su posible inserción laboral en otros medios.

La siguiente modificación del Plan de Estudios fue realizada en 2002, vigente en la actualidad, establece que, partiendo de las problemáticas arquitectónicas y urbanas, la Facultad formula seis líneas de desarrollo, que para fines de este Plan, se definen como líneas de formación del arquitecto. Entre una de las características más relevantes de este plan se encuentra el representar la transición de los modelos curriculares rígidos a un modelo flexible que permitió la elección del estudiante para la construcción de acentos en su perfil con base en líneas definidas para su campo de acción.

Además de la evolución de la profesión y de la facultad a lo largo de 40 años, se ha tomado el Libro Blanco de arquitectura como referente disciplinar debido a las contribuciones teóricas al documento Alfa Tuning Latinoamérica de arquitectura, así como por la movilidad estudiantil del Programa de Arquitectura a los siguientes países: Austria, España y Francia, principalmente. Se analizaron los porcentajes de asignaturas con respecto a las siguientes categorías: talleres de diseño, representación arquitectónica, urbanismo, asignaturas de teoría e historia de la arquitectura, construcción y administración de obra. De acuerdo con este referente el bloque de



asignaturas de diseño ocupa un 26% del plan de estudios, similar al porcentaje del plan anterior (2002), en España el porcentaje es del 22% y en Europa fluctúa entre un 20 y un 33%. Con respecto a las asignaturas de representación arquitectónica el plan cuenta con un 6%, por debajo de Europa que está entre un 7.5 y 11%.

El porcentaje de las asignaturas teóricas en Austria es de un 4%, mientras que en Europa va de un 8 al 12% por lo regular, el nuevo plan considera un 9%. En cuanto a las asignaturas con referencia a la construcción, estructuras y administración, representan en el nuevo plan el 20.5% de las asignaturas, en Austria no llega al 15%, en Francia los porcentajes son cercanos al 30% y en España pueden llegar hasta un 36%.

Por otra parte, debido a que a partir de 2011 se inició el proceso de la elaboración de Examen General de Egreso para la Licenciatura (EGEL), coordinado por el CENEVAL, es un referente obligado ya que de acuerdo con el Modelo Educativo para Formación Integral (MEFI), queda establecida como una de las opciones de titulación el aprobar el total de los créditos del plan de estudios y obtener un desempeño satisfactorio, por lo menos, en el 50% de las áreas que conforman dicho instrumento (MEFI, 2012).

El EGEL considera como áreas prioritarias de evaluación: La proyectación y construcción de espacios habitables con enfoque sustentable, así como la administración y gestión de la construcción, por este motivo, el plan de estudios considera con más énfasis que el plan 2002, reforzar e incrementar las competencias referentes a la administración y gestión de obra, tal que han dado lugar a una de las competencias de egreso que lo conforman, como se observa en la malla curricular se incrementan las asignaturas que apoyan dicha competencia. El enfoque sustentable en la proyectación y en la construcción también se refleja en la malla curricular, ya que como se expresa más adelante es un punto reiterado en los referentes.

Para estar en concordancia con el panorama Latinoamericano, y debido a que gran parte de la movilidad que realizan los estudiantes del programa académico de arquitectura durante los últimos tres años, ha sido a países como Colombia, Argentina y Brasil, se han tomado en cuenta las 26 competencias específicas en arquitectura en la elaboración de las competencias de egreso del nuevo plan.

La competencia declarada en el Alfa Tuning (2007), que persigue fomentar la capacidad de desarrollar proyectos urbano arquitectónicos, que garanticen un desarrollo sostenible y sustentable en lo ambiental, social, cultural y económico, coincide con las demandas del EGEL de Arquitectura y



las tendencias declaradas en el plan de desarrollo del Programa de arquitectura que acompañará al nuevo plan de estudios, que se ven reflejadas en las asignaturas de Sustentabilidad en el diseño urbano arquitectónico y Principios de diseño urbano.

Para la elaboración del Plan, se consultaron los planes de estudio y las mallas curriculares de las siguientes universidades: Universidad de Guadalajara(UDG), Universidad de Sonora (UNISON), Universidad de Guanajuato(UG), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), Universidad Iberoamericana (UIA) y el Tecnológico de Monterrey

Las Universidades elegidas, son referentes nacionales de calidad en la enseñanza de la arquitectura por sus acreditaciones, liderazgo regional y participación activa en organismos como la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura (ASINEA).

Esta propuesta de modificación del plan de estudios el modelo basado en competencias, hace patente la responsabilidad para formar un mejor profesionista en el campo de la arquitectura y conscientes de que una planeación que trascienda requiere seria reflexión sobre los logros que hemos obtenido, un análisis sobre los rezagos que enfrentamos, una proyección de los objetivos que nos hemos planteado y una visión del rumbo que debemos tomar para alcanzar una educación de calidad.

En el ámbito interno, se encuentra la necesidad de sostener procesos de enseñanza y aprendizaje actualizados, acordes con las necesidades profesionales emergentes y tradicionales requeridas por el campo profesional, y por otro lado, el ámbito externo exige la necesidad de revisar la relación directa entre la arquitectura y los procesos socioeconómicos, políticos, ambientales y culturales, tanto en la esfera regional como global.

Puede verse a lo largo de los 40 años de operación del programa educativo en la disciplina de la arquitectura, que ha sido dinámico y ha replanteado el perfil del arquitecto adaptándose a las necesidades socioeconómicas, culturales, medioambientales y políticas en el Estado de Yucatán y las exigencias cambiantes del ámbito laboral de la disciplina.

En el caso de los arquitectos formados de la Universidad Autónoma de Yucatán, la característica de sus intervenciones urbano arquitectónicas es que atienden tanto a los valores del objeto arquitectónico en sí mismo como a sus relaciones con las dimensiones social, ambiental, cultural, económica y política. Es decir, experimentan formas creativas, incorporan tecnologías



innovadoras y buscan alternativas locales, al tiempo que resuelven necesidades sociales, ofrecen soluciones sostenibles, respetan los patrimonios natural y cultural, establecen vínculos entre lo local y lo global, fortalecen las identidades y mejoran los contextos urbanos y los paisajes donde se ubican.

2.2.3 Referente profesional

En el mercado laboral de los profesionistas intervienen fenómenos de corto, mediano y largo plazos que son difíciles de coordinar para garantizar un desempeño eficiente en términos educativos y económicos de manera simultánea.

Las decisiones educativas toman varios años para madurar y expresarse en términos de egresados, los cuales se convierten en nuevos entrantes a la fuerza de trabajo y, una vez incorporados al mercado laboral, permanecen por décadas, de manera que la transformación de la estructura del acervo de profesionistas constituye un fenómeno de muy lenta movilidad y muy larga data. Frente a ello, los fenómenos económicos están influidos en elevada medida por fenómenos de corto y mediano plazos, los cuales se reflejan por necesidad en los diferentes mercados.

Los mecanismos de ajuste deben, por tanto, ser lo suficientemente ágiles como para permitir el mantenimiento de situaciones cercanas al equilibrio, tanto desde el punto de vista macroeconómico, como de los diversos mercados de productos y de factores, en especial los mercados laborales.

El campo laboral en que se desarrolla un arquitecto actualmente tiende a verse muy reducido y no solo por la competencia, una de las principales causas de esta problemática de acuerdo con el Estudio de empleadores "es la idea preconcebida de lo que debe hacer un arquitecto, a que debe dedicarse, la sociedad pues la mayoría de las veces, solo incluye desenvolverse como diseñadores y/o constructores" (Facultad de Arquitectura de UADY, 2012).

Esto solo provoca que al egresar, se tiende a buscar trabajo solamente en dichas áreas y por consecuencia, estas están saturadas y no bien remuneradas.

Es necesario ampliar y extender la visión sobre el campo laboral en nuestra disciplina, tener una visión más amplia acerca de las labores y actividades que puede desarrollar un arquitecto que no son nada limitadas, por el contrario, es una de las profesiones con mayor número de ramas en cuanto a empleo y a actividades de trabajo se refiere, existen opciones, como el papel que

desempeña un arquitecto historiador, restaurador, empresario, paisajista, urbanista, diseñador de mobiliario, como docente, investigador, etc.

Se debe tomar en cuenta que las necesidades de la sociedad y por consiguiente de las ciudades van cambiando, por lo tanto, necesitamos enfocarnos en dichos cambios para poder ofrecer profesionistas acordes con un mundo mucho más dinámico, por lo tanto, nuestra profesión no puede quedarse estática.

En los estudios de empleadores realizados por la facultad, éstos han manifestado que para poder desenvolverse con éxito en la profesión, es necesario que el profesionista en arquitectura cuente con conocimientos suficientes para emplear diferentes técnicas y métodos relacionados con la disciplina, que le permitan tanto plantear soluciones de manera individual, como ser parte o coordinador de equipos de trabajo inter y multidisciplinarios en los que aporte sus conocimientos sobre los temas específicos de su competencia.

Es necesario que su formación profesional le permita desarrollar y aprender las habilidades, capacidades y conocimientos de su interés en el ámbito laboral, en correspondencia con sus necesidades individuales, laborales y con el medio en el que se desempeñe; y fomentar además la cultura participativa, basada en el respeto, la comunicación y la colaboración; con espíritu emprendedor, dispuesto a asumir responsabilidades; motivado para hacer sus propios negocios y para desarrollarse en otras opciones laborales, resolviendo problemas en los sectores público, privado y social.

2.2.4 Referente institucional

La UADY, en el Plan de Desarrollo Institucional 2010-2020, establece como su Misión la formación integral y humanista de personas, con carácter profesional y científico, en un marco de apertura a todos los campos del conocimiento y a todos los sectores de la sociedad.

Como tal, proporciona un espacio de análisis y reflexión crítica sobre los problemas mundiales, nacionales y regionales, conduciendo al desarrollo sustentable de la sociedad, apoyándose en la generación y aplicación del conocimiento, en los valores universales y en el rescate y preservación de la cultura nacional y local dando respuesta de esta manera a la nueva era del conocimiento en su papel como transformadora de su comunidad. Como institución, incorpora cuatro principios básicos de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir y a convivir.

Esta perspectiva sirve de punto de partida para el desarrollo e implementación de acciones que contribuyan al logro de la Misión en alineación con la Visión Institucional, la cual declara que en el año 2020 la Universidad Autónoma de Yucatán es reconocida como la institución de educación superior en México con el más alto nivel de relevancia y trascendencia social.

Esta actualización de la Visión Institucional proyectada al 2020 sirve de base para la formulación del Plan de Desarrollo Institucional. En él se establecieron objetivos, políticas y estrategias que la Universidad acordó impulsar durante esta década y en dirección a las cinco líneas de trabajo consideradas fundamentales para el desarrollo institucional: formación integral de los alumnos, desarrollo de programas académicos, organización y desarrollo de los académicos, servicios de apoyo al desarrollo académico y planeación, gestión y evaluación institucional.

La UADY, en su filosofía, declara como principios fundamentales que sustentan su tarea educativa, los siguientes:

- La educación será fundamentalmente humanística, enfocada a la razón (crítica), a la voluntad (valores) y a la vida, ya que debe ser un espacio fundamental que ayude a formar ciudadanos y profesionales como miembros de su comunidad para que actúen de una manera responsable.
- La educación es el desarrollo del individuo como persona, bajo la acción consciente e inteligente de su voluntad, reconociendo las diferencias individuales.
- Educar no es aumentar desde fuera, sino propiciar que la persona crezca desde adentro.
- En el proceso educativo el agente principal es el alumno. Sin embargo, el maestro también es un agente cuyo dinamismo, ejemplo y dirección son fundamentales.
- La participación activa y responsable de todos los estudiantes en su proceso formativo es condición fundamental para fortalecer su capacidad de pensamiento crítico y de reflexión acerca de sus sentimientos, valores, convicciones y futuras acciones como profesionales regidos por principios éticos.
- El desarrollo de hábitos mentales y competencias que signifiquen estrategias para la realización humana y profesional.
- El diálogo respetuoso en la relación maestro/alumno; guiar y proponer con razones el desarrollo responsable de la libertad.

Para la UADY, el Modelo Educativo para la Formación Integral (MEFI) es su propuesta para promover la Formación Integral del estudiantado bajo una filosofía humanista. Esta propuesta



se deriva de la necesidad de actualizar el Modelo Educativo y Académico (MEyA) después de un análisis de los resultados obtenidos, con el fin de producir un cambio en la UADY y en sus relaciones con la sociedad de tal manera que impacte en las funciones sustantivas, centradas en los actores que intervienen en la práctica educativa: el estudiante, el profesor, los directivos, administrativos y manuales.

La UADY, a través del MEFI, concibe la Formación Integral como un proceso continuo que busca el desarrollo del estudiante y su crecimiento personal en las cinco dimensiones que lo integran como ser humano: física, emocional, cognitiva, social y valoral/actitudinal.

Esta formación integral del estudiantado se promueve en el MEFI por medio de la interacción de sus seis ejes de manera transversal en todos los Programas Educativos (PE) de la Universidad: responsabilidad social, flexibilidad, innovación, internacionalización, educación centrada en el aprendizaje y educación basada en competencias; los cuales orientan a su vez el trabajo académico y administrativo de la misma.

Los seis ejes del MEFI, además de su carácter transversal, tienen implicaciones en el diseño y elaboración de los planes y programas de estudio; el proceso de enseñanza y aprendizaje y la evaluación. De la misma manera, ejercen una influencia importante en los roles de los diversos actores: estudiante, profesor, personal administrativo, directivo y manual.

La Universidad ha establecido 22 competencias genéricas (ver documento del MEFI) que deberán ser integradas en todos los PE de la UADY con el fin de asegurar que todos sus estudiantes desarrollen dichas competencias; su desarrollo se da de manera transversal en las asignaturas que integran los planes de estudio.

Además, el MEFI declara que en todos los planes de estudio se integrarán dos asignaturas institucionales obligatorias: Cultura Maya y Responsabilidad Social Universitaria (RSU). Esta inclusión tiene como objetivo la revaloración de las culturas originarias por parte del estudiantado y además, busca orientar hacia una opción ético-política de contribución al desarrollo humano y sustentable, la equidad, la inclusión social, los derechos humanos y la cultura de la paz así como la formación de recursos humanos capaces de transformar la sociedad en la que viven en beneficio de los intereses colectivos.

Lo anterior establece las condiciones para dar respuesta a la Misión y Visión de la Universidad y contribuye a la formación de los futuros egresados.



2.3 Justificación de la pertinencia social y factibilidad del programa

2.3.1 Pertinencia social.

En el plano mundial se despliegan cambios de gran alcance en el terreno de la producción, los servicios, la cultura y la organización social. La revolución informática y sus efectos en el trabajo, la educación y la vida cotidiana, la globalización y la interdependencia de los mercados, y la generalización de la democracia como régimen político, son rasgos clave de una nueva época (ANUIES, 2006).

La evolución que muestran los puestos de trabajo del mundo laboral actual, encaminados hacia modelos de producción de alto rendimiento, demanda que los trabajadores posean nuevas competencias no consideradas en los esquemas tradicionales de educación y formación profesional. En México no existen políticas públicas explícitas tendientes a elevar la competitividad desde un punto de vista integral y a largo plazo. A falta de un capital humano más desarrollado, históricamente nuestra competitividad ha estado basada en proveer una mano de obra de costo accesible.

A nivel regional las entidades han enfrentado en forma autónoma su competitividad de tal manera que los beneficios se han distribuido en forma desigual en el ámbito geográfico que lo integra. En ese contexto, los estados mejor comunicados al principal mercado de exportación, así como aquellos que cuentan con una mejor infraestructura física, de capital humano e institucional, han mostrado un mejor desempeño, mientras que las regiones que no tienen estos atributos, muestran fuertes retrocesos.

Los programas educativos deben perfeccionarse para estar a la altura de las necesidades que un mundo globalizado demanda y en el mediano plazo debemos aspirar a que la competitividad de nuestros egresados esté basada preponderantemente en su calidad.

Bajo este nuevo paradigma, la información y el conocimiento se han convertido en factores estratégicos para el desarrollo de los países; el conocimiento es reconocido como el nuevo activo de las naciones para sustentar su desarrollo y competitividad, así como para el bienestar social e individual.



En el documento “Un plan de acción para impulsar el desarrollo de la educación media superior y superior en el estado de Yucatán”, se menciona que: Al tercer trimestre de 2011 la población ocupada de Yucatán sumaba 907,325 personas, de las cuales 199,064 contaba con estudios técnicos o profesionales. De estos, el 51.6% son varones y el restante 48.4% mujeres. Del total de la población ocupada, el 13.41% contaba con estudios a nivel licenciatura, 5.84% con estudios técnicos o comerciales de nivel medio superior y superior, 1.68% con posgrado, 0.78% con Normal básica y 0.23% con estudios técnicos o comerciales de nivel básico y el restante 78.06% con estudios de nivel inferior (UADY, 2012).

La mayor parte de la población de 14 años y más con estudios técnicos y comerciales se concentra en las áreas de Administración, Contabilidad, Mercadotecnia, Turismo, Secretariado y Estadística. Son estas mismas áreas las que concentran el mayor número de población desocupada y de población no económicamente activa.

Los estudios técnicos y comerciales a nivel medio superior y superior son los que tienen mayor influencia en la inserción laboral de la población, en comparación con los estudios a nivel básico. Destacando los relacionados con dibujo, diseño y decoración; educación; construcción, minería, computación e informática, electricidad y salud, dentales, atención social y enfermería.

La absorción de los diferentes tipos educativos ha alcanzado valores cercanos al 100%, lo que significa que los niños de seis años cuentan en su totalidad con acceso a los servicios educativos de educación primaria, los egresados de la secundaria encuentran en su totalidad la oportunidad de continuar sus estudios de educación media superior, al igual que todos los egresados de este nivel encuentran oportunidades de continuar sus estudios en el tipo superior. Sin embargo, un reto importante en los próximos años consiste en incrementar significativamente las tasas de eficiencia terminal de todos los tipos educativos, en particular las de secundaria (81.3%) y media superior (58.8%) para mejorar la eficiencia del sistema educativo estatal y para continuar incrementando las tasas de cobertura de la educación media superior y superior.

De cada 100 niños que ingresan a la primaria, sólo 49 terminan la educación media superior. Si se considera además que la eficiencia terminal promedio de la licenciatura es del orden del 50%, entonces, de 100 niños que entran a la primaria, sólo 25 terminan sus estudios de licenciatura lo que da cuenta de un grave problema de eficiencia del Sistema Educativo Estatal. (Plan de acción para impulsar el desarrollo de la Educación Media Superior y Superior en el estado de Yucatán, 2012).



La arquitectura se encuentra incluida en un sector más amplio del campo de la edificación. Pero éste, además de relacionarse muy estrechamente con el del urbanismo, está abarcado por el más extenso aún de la construcción. A menudo, estos campos se identifican entre sí en todo o en parte, pero a la hora de diseñar los nuevos programas, es importante deslindarlos con precisión, ya que presentan problemas de convergencia claramente diferenciados (Libro Blanco de Arquitectura, p.82).

Los egresados de la carrera de Arquitectura cuentan con los conocimientos científicos, teóricos y humanísticos, que desarrollan su actitud propositiva en los diversos campos de la disciplina arquitectónica de tal forma que puede desempeñarse en áreas tales como: sector gubernamental, en el área de administración pública, el sector privado, campos especializados como: proyectista, restaurador y/o rehabilitador, constructor en diversas modalidades, investigador, docente, así como divulgador de la cultura arquitectónica.

El arquitecto debe considerar que su práctica profesional, está encaminada al servicio y producción cultural, para realizar las propuestas que satisfagan las exigencias vitales que en materia de espacios y objetos habitables demanden los individuos y comunidades de la más amplia diversidad cultural, económica y regional y étnica.

Otro aspecto relevante en el mercado laboral actual, es el hecho de que los egresados de las instituciones de educación superior (IES), se globalizan en un doble sentido: los graduados trabajan con creciente frecuencia en otros países; y lo hacen en compañías transnacionales, cuyos modelos de trabajo, de organización y de actividades tienen un carácter global. Esta globalización, y por tanto, la de sus requerimientos formativos, afecta de manera directa el funcionamiento de las IES, las cuales están llamadas a responder a unas necesidades de formación que ya no son las específicas de un entorno local, regional o nacional en el sentido tradicional.

Lo anterior, sumado a otras características diversas pero esenciales para el ejercicio de la arquitectura, como clima, topografía, hidrología, sismicidad, paisaje y raíces culturales en cada uno de los países, ha perfilado y condicionado el desempeño profesional de los arquitectos latinoamericanos y su impacto social de una manera autónoma en cada nación, con poco intercambio profesional entre la comunidad latina, y más con influencia de Norteamérica, Europa o Asia (Proyecto Tuning 2007).

La Licenciatura en Arquitectura de nuestra Universidad es el PE más antiguo de los existentes en el estado, inicia su operación en 1973 en el Instituto de Arquitectura y Urbanismo del Sureste;

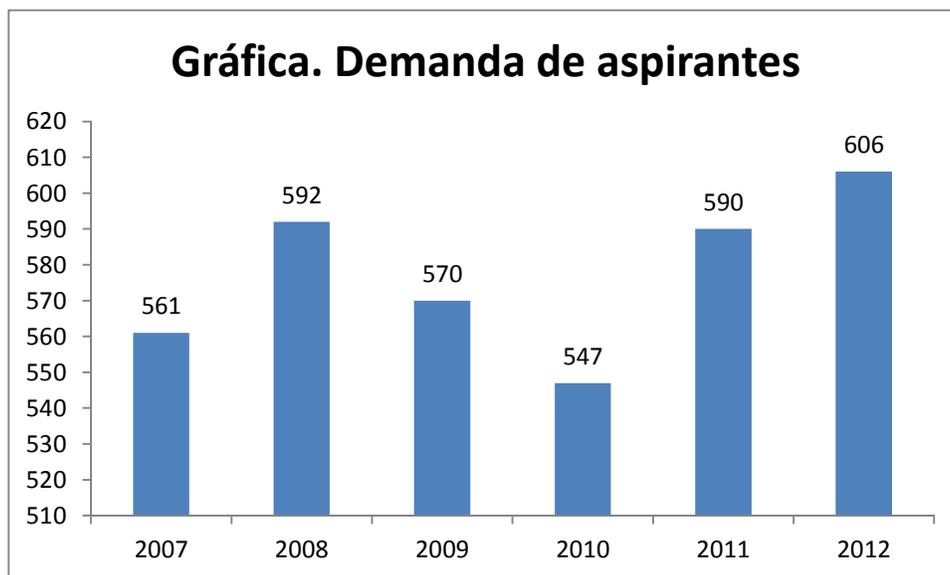


dos años más tarde la Universidad de Yucatán (UDY) reconoce el Programa Académico de Arquitectura y se crea la Facultad de Arquitectura.

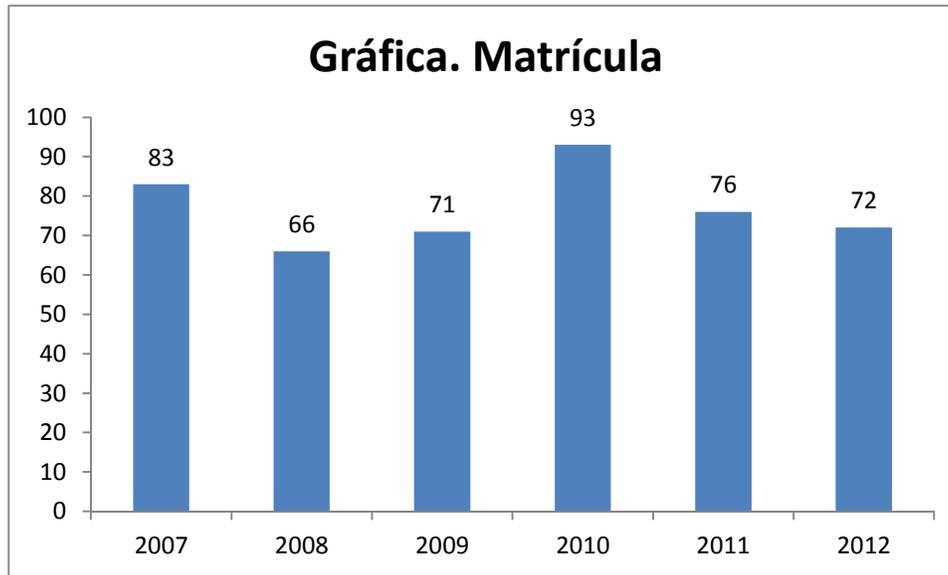
En 2012, son siete instituciones que imparten el PE de arquitectura en el Estado de Yucatán. En la ciudad de Valladolid: el Centro de Estudios Superiores Zací y el Centro de Enseñanza Superior de la Escuela Modelo. En la ciudad de Mérida se encuentran: la Universidad del Mayab S.C., el Centro de Enseñanza Superior de la Escuela Modelo, la Universidad Marista, la Universidad del Valle de México y la Universidad Autónoma de Yucatán.

El porcentaje de nuestra matrícula es aproximadamente el 50% de la suma total de los estudiantes atendidos en todos los centros ya mencionados.

En cuanto a la demanda al PE, ésta ha variado siendo en 2007 de 561 estudiantes, en 2008 de 615, en 2009 de 577, en 2010 de 547, en 2011 de 541 y en 2012 de 634, como se aprecia en las gráficas 1 y 2.



Gráfica 1. Demanda de aspirantes de 2007-2012



Gráfica 2. Matrícula de nuevo ingreso de 2007-2012

En conclusión, el programa educativo de arquitectura apoya la visión del Campus del cual forma parte, enfocando sus esfuerzos al apoyo de las necesidades pertinentes de la sociedad y el ambiente, en los ámbitos del patrimonio construido y natural, y reitera de esta manera su compromiso con la preservación del patrimonio histórico del Estado y la promoción de sistemas de construcción sustentables que sean amigables con el medio ambiente, con “una preparación interdisciplinar orientada tanto al análisis y control de fenómenos ambientales y territoriales, como a la proyección de las intervenciones técnicas necesarias a promover, en un marco de desarrollo sostenible, la interacción del hombre con el ambiente” (Libro Blanco. Título de Grado en Ciencias Ambientales, 2005). Por todo lo anterior se afirma que el presente plan de estudios es pertinente tanto por cubrir necesidades esenciales del hombre, la comunidad y la región, como por apoyar las estrategias y normativa de organismos locales, nacionales e internacionales que regulan el medio construido y natural.

2.3.2 Factibilidad

El mundo de la Educación, ante la necesidad de vincularse con el mundo del Trabajo, toma el concepto de Educación Basada en Competencias y procede a adaptarlo en concordancia con sus fines para poder aplicarlo convenientemente. La adaptación pasa por exigencias educativas, entre ellas, tomar muy en cuenta la integralidad, los contextos disciplinares y otros contextos, lo actitudinal y lo valorativo y, quizá lo más importante: que el mundo del trabajo es sólo una pequeña parte en la vida del hombre y, por lo tanto, debe tenerse esto muy en cuenta al tratar las

competencias en el mundo de la Educación con miras a la integralidad formativa. La revalorización del papel del docente, no sólo en sus funciones de transmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo y de la ayuda pedagógica que presta reguladamente al alumno, de acuerdo con Díaz-Barriga y Hernández (2002)

En este segundo momento, la base de formulación de los indicadores son los pilares de la Educación, según la UNESCO: conocer, hacer, ser y convivir. En el caso mexicano, la aplicación de las competencias en educación ocurre en el 2000, en primer lugar, en los Programas de Formación para el Trabajo y, en segundo lugar, en el subsistema de Educación Básica, principalmente, Educación inicial y hasta el quinto grado de Educación Primaria, faltando por implementar el resto de la Educación Básica. En 2004 se dio a conocer el mandato ministerial para la elaboración de perfiles por competencias en la Educación Superior y en 2009 se oficializaron los Lineamientos Curriculares para el Programa Nacional de Formación, tratado ampliamente con el enfoque de competencias.

Desde el punto de vista del currículo universitario, los diseños de carreras basados en competencias parten del perfil del egresado elaborado con base en el quehacer profesional, el cual se especifica mediante áreas de competencia. Las áreas de competencia agrupan a las competencias profesionales a partir de las cuales se desagregan las unidades de competencia con sus respectivas competencias e indicadores. A lo largo de este proceso se van especificando los saberes teóricos, los saberes prácticos y los saberes valorativos relacionados con el conocer, el hacer y el ser y convivir, correspondientes a los pilares de la educación según la UNESCO.

De acuerdo con la Ley General de Educación, la educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar a mujeres y a hombres, de manera que tengan sentido de solidaridad social (Gobierno Federal, 2013a).

La Ley de Educación del Estado de Yucatán, agrega que, además de ser un servicio público prioritario, la educación es un bien social, y por tanto es responsabilidad de la sociedad y del gobierno. Por ello, deberá promoverse la vinculación necesaria entre el sector educativo y los sectores social, público y privado y para ello se usarán estrategias como la celebración de los convenios y acuerdos de colaboración que resulten necesarios para su logro (Gobierno Estatal, 2012).



Los instrumentos de apoyo a la ciencia, la tecnología y la innovación deberán ser promotores de la descentralización territorial e institucional, procurando el desarrollo armónico de la potencialidad científica, tecnológica y de innovación del país, y buscando asimismo, el crecimiento y la consolidación de las comunidades científica y académica en todas las entidades federativas, en particular las de las instituciones públicas, de acuerdo con la Ley de Ciencia y Tecnología (Gobierno Federal, 2013c).

Así mismo, en la Ley para el Fomento del Desarrollo Científico, Tecnológico y la innovación en el estado de Yucatán, el apoyar la capacidad y el fortalecimiento de los grupos de investigación científica y tecnológica que lleven a cabo las instituciones públicas de educación superior y Fomentar el desarrollo tecnológico y la innovación de las empresas nacionales que desarrollen sus actividades en territorio nacional, en particular en aquellos sectores en los que existen condiciones para generar nuevas tecnologías o lograr mayor competitividad, son medidas prioritarias (Gobierno estatal, 2011).

Debido a lo anterior, en la última década la Universidad Autónoma de Yucatán se ha involucrado en un intenso y participativo proceso de reforma académica y estructural, cuyo propósito ha sido mejorar significativamente sus estándares de desempeño para responder con mayor calidad y oportunidad a las variadas y complejas demandas del desarrollo social y económico del Estado de Yucatán y atender con éxito los retos que toda institución de educación superior en México y en el mundo enfrenta como resultado de la globalización, el desarrollo de la sociedad del conocimiento, el desarrollo sustentable global, la aparición de nuevas formas de trabajo académico y nuevos campos del conocimiento, las tendencias del mundo laboral, así como de las profesiones y ocupaciones, entre otros aspectos.

La finalidad actual de la institución es analizar las características y evolución de la zona de influencia y el contexto social, educativo, económico y laboral de la Universidad, para identificar los retos que enfrenta en el corto y mediano plazos, y con ello formular las líneas de acción que deberán implementarse en los próximos diez años para responder con oportunidad y altos niveles de responsabilidad social, así como reconocer el estado que guarda actualmente la Institución, sus fortalezas, áreas de oportunidad y retos en el cumplimiento de sus funciones, como una institución inmersa en un proceso continuo de mejora con responsabilidad social universitaria, en el marco de un complejo y cambiante contexto de la educación superior en el país, y en particular del Estado de Yucatán. En síntesis, las universidades deben desarrollar orientaciones (sea a través de normas, mecanismos, instrumentos u otros) que les permitan llevar a cabo un diseño curricular alineado con



los planes estratégicos, proyectos educativos u otros referentes institucionales (Centro Universitario de Desarrollo CINDA, 2008).

2.3.2.1 Modelo Educativo

Por tanto, la UADY actualiza el Modelo Educativo y Académico (MEyA, 2002) y da origen al Modelo Educativo para la Formación Integral (MEFI), con el fin de responder de forma pertinente al compromiso social de la Universidad; coloca en el centro la Formación Integral del estudiante, a través de la articulación de seis ejes: educación centrada en el aprendizaje, educación basada en competencias, responsabilidad social, innovación, flexibilidad e internacionalización.

Además tiene como ejes la flexibilidad y la innovación, alrededor de las que se integran ocho componentes principales:

- a) Atención integral a los estudiantes desde antes del ingreso hasta después del egreso de la institución.
- b) Menor actividad presencial y mayor tiempo dedicado al aprendizaje.
- c) Incorporación de nuevos roles en el quehacer docente.
- d) Fluidez en el tránsito de los estudiantes entre niveles educativos, desde el bachillerato hasta el doctorado.
- e) Coexistencia de modalidades educativas.
- f) Vinculación con agentes externos a la institución.
- g) Movilidad de estudiantes y docentes entre niveles, programas e instituciones.
- h) Un componente internacional que agregue valor al acto educativo.

El MEFI se circunscribe a brindar los fundamentos para desarrollar la Formación Integral de los estudiantes, en el marco de la docencia; los fundamentos para el desarrollo de la investigación y la extensión se pueden hallar en el PDI ya que son de gran apoyo para la docencia, por lo que deberán ser vistas como herramientas que fortalezcan el logro de la Formación Integral, a través de la generación responsable del conocimiento y de la cultura; "en consecuencia, de desarrollar al mismo tiempo una teoría, una lógica, una epistemología de la complejidad que pueda resultarle conveniente al conocimiento del hombre" (Morín, 1998).

Es por todo esto, que la Universidad declara fundamental que el estudiante adquiera las competencias necesarias para propiciar una educación a lo largo de la vida, con una educación basada en el aprendizaje y en competencias, considerando los principios fundamentales del



humanismo y asumiendo el paradigma del concepto estudiante, como ser único y diferente de los demás; con iniciativa, y necesidades de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y para solucionar problemas creativamente, responsable de sus actos, como ser que no sólo participa cognitivamente, sino como persona con afectos, intereses y valores particulares, que vive en relación con otras personas y a quien debe considerarse como un ser integral para su educación. Puesto que de acuerdo con la OCDE (2005) "Las sociedades actuales demandan que los individuos se enfrenten a la complejidad de muchas áreas de sus vidas".

2.3.2.2. Personal del plan de estudios.

La planta docente se compone de aproximadamente 129 profesores, de los cuales 34 son de tiempo completo y 95 son contratados por horas.

Se cuenta con 7 profesores adscritos al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), dos de ellos con nivel 2, y 12 con reconocimiento del Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP).

El personal administrativo y manual está compuesto por 43 personas, de las cuales: 27 son de base, 5 son personal de confianza y 11 son personal de apoyo con contrato. Este personal se desempeña en las siguientes tareas: apoyo en control escolar, biblioteca, cómputo y en las diferentes áreas y sub áreas académicas.

El personal manual compuesto por 13 personas, tiene a su cargo las siguientes actividades: la limpieza, el cuidado y el mantenimiento de la infraestructura en los diferentes edificios de la institución

2.3.2.2 Infraestructura Física

El Programa Académico cuenta con cuatro edificios a su disposición:

1. El ex convento de la Mejorada
2. La casa de la calle 48, que colinda con el ex convento.
3. La casa en la esquina formada por las calles 59 y 52 No. 442
4. Un taller de materiales en la antigua Facultad de Ingeniería química



Todos los inmuebles, excluyendo el taller de materiales en la casa de la calle 50 son compartidos con las licenciaturas en Diseño del Hábitat y en Artes Visuales, así como con los programas de posgrado.

El Programa Académico para su desempeño, posee un adecuado servicio de energía eléctrica de alta tensión con transformador, tres líneas de teléfono, Internet de cable e inalámbrico, fosas de drenaje sanitario y agua potable habilitada con cisterna, y servicio de recolección de basura.

El campus cuenta para las actividades de los programas de estudio con 22 aulas, 13 talleres (823.46 m²), una biblioteca con un anexo para la consulta de tesis y revistas (404.71 m²), cinco salones de cómputo (208.60 m²), cuatro áreas de exposición (501.09 m²), nueve espacios para talleres de maquetas y laboratorios especiales (825.45 m²), un auditorio (111.68 m²), dos salas audiovisuales (90.21 m²), ocho áreas de cubículos para profesores (301.89 m²), cinco salas de juntas (200.09 m²), dos cafeterías (132 m²), 10 áreas que componen el servicio administrativo (294.48 m²), 11 baños (143.83 m²), 13 bodegas (259.43 m²), además de jardines, una cancha de usos múltiples y estacionamiento. De los espacios destinados a las labores académicas, 43 de ellos cuentan con cañón multimedios y pintarrones, 37 con pantallas para proyección, 40 con equipos de audio y 39 con computadoras instaladas con el fin de facilitar y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El servicio de apoyo técnico computacional es a través de un Centro de Cómputo, que cuenta con cuatro salones en el edificio del ex convento de la Mejorada, cada uno con 19 computadoras; y un salón en el edificio de la calle 59 con 15 computadoras.

La Facultad de Arquitectura cuenta con un presupuesto ordinario para cubrir sus necesidades básicas de papelería y material de limpieza, pago de teléfono y agua. Adicionalmente, existen partidas definidas anualmente para el pago de energía eléctrica y el mantenimiento de sus edificios.

El pago total de la nómina y las prestaciones derivadas de los contratos colectivos de trabajo son también cubiertos con el presupuesto universitario. Las asignaciones especiales son negociadas para atenderlos compromisos regulares de la vida académica.

Por otra parte, la FAUADY genera recursos propios que, aunque son depositados y auditados por la administración central, se encuentran disponibles para su uso, siempre que medie una justificación del gasto. Entre estos recursos se encuentran las cuotas de los alumnos de la



licenciatura y de los diferentes programas docentes y de extensión universitaria que tienen sede en La Mejorada; la venta de productos editoriales; la prestación de servicios profesionales y otros recursos obtenidos a través del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional para equipamiento, y fortalecimiento de la capacidad y competitividad académica mediante el ProDES. Mención aparte requieren los proyectos de investigación que son concursados por los académicos ante las instancias especializadas. Los recursos generados por este concepto se emplean exclusivamente para los conceptos aprobados de los proyectos financiados.

La Licenciatura en Arquitectura es un programa de estudios consolidado, que cuenta con el reconocimiento regional y nacional, así como con condiciones estables en cuanto a infraestructura, planta académica, demanda y con experiencia en su organización académica y administrativa interna por lo que se consideran factibles las modificaciones planteadas para el programa.

2.4 Evaluación interna y externa del programa

2.4.1. Evaluación interna

En el ámbito interno, se encuentra la necesidad de sostener procesos de enseñanza y aprendizaje actualizados y acordes con las necesidades profesionales emergentes y tradicionales requeridos por el campo profesional. En el ámbito externo existe la necesidad de revisar la relación directa entre la arquitectura y los procesos económicos, políticos y culturales, tanto en la esfera global como regional.

La propuesta para la modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura parte de la autoevaluación necesaria del mismo. Es importante mencionar que el plan actual data del año 2002 y su planteamiento tiene gran significado, pues representó la transición de una construcción curricular rígida a una más flexible y se convirtió en uno de los primeros programas de UADY en hacerlo.

Sin perder de vista las bondades presentes en él, el plan anterior sentó cambios sustanciales en cuanto a la conducción académica y generó una serie de retos que deben ser atendidos por el plan que se propone en este documento.

La autoevaluación del proceso académico vigente produjo al interior de la FAUADY un consenso con respecto a las áreas de oportunidad en la propuesta de modificación del Plan de Estudios son:



- a) Que los procesos de enseñanza y aprendizaje involucren adecuadamente al maestro y al alumno.
- b) La adecuación pertinente y coherente de espacios y tiempos con los objetivos de aprendizaje.
- d) La formalización de prácticas profesionales supervisadas.
- f) Mayor vinculación de los proyectos arquitectónicos que se realizan con fines académicos con los problemas reales.
- h) Fortalecer la articulación entre los contenidos de las asignaturas que imparten varios maestros y las competencias transversales.
- i) Impulsar la movilidad docente y estudiantil; entre otros.

Otra área de oportunidad se presenta con la adecuación de las líneas de acción académica planteadas en el plan 2002, puesto que en la búsqueda construir un mejor perfil de egreso, en la práctica, dichas líneas generaron una serie de retos administrativos que dificultaron el tránsito eficiente de los estudiantes.

Cabe mencionar que otro aspecto considerado como crítico señala que en lo general, el Plan de Estudios anterior proporcionó la flexibilidad necesaria para que los alumnos y maestros tengan la oportunidad de seleccionar por sí mismos su currículo o campo de desarrollo Académico, pero no se administraron las condiciones idóneas para que esta selección sea realmente gradual y lógica, desencadenando complicaciones académicas y administrativas.

De acuerdo con el Estudio de seguimiento de egresados, éstos “tienen el propósito de evaluar la pertinencia educativa que se ofrece, así como la necesidad de adaptar los planes y programas de estudio a los requerimientos de los sectores en donde se insertarán los egresados potenciales del Sistema” (FAUADY 2011). En estos estudios se ha encontrado que los alumnos egresados del PE cuentan con una buena aceptación por parte de los empleadores, la inserción laboral en promedio se realiza casi inmediatamente al salir de la carrera ya que los estudiantes inician el proceso mucho antes de la conclusión de los estudios. En el Estudio de seguimiento de egresados se menciona que “Una de las razones principales de la aceptación es el prestigio de la UADY y el tiempo de consolidación del PE” (FAUADY, 2012).



En el Estudio de Empleadores consideran también “que se debe vincular la escuela con problemas reales, con la práctica laboral; que debe existir servicio social asesorado; que se debe informar y formar a los alumnos según la ética y normas legales, y que debe capacitárseles para solucionar problemas reales” (FAUADY, 2011). Se evidenció también en el Estudio de Empleadores el hecho de que existe poca vinculación con los profesionistas pues “la mayoría de los egresados no conoce los programas de posgrado y de educación continua” (FAUADY, 2012).

2.4.2. Evaluación externa

En el ámbito externo existe la necesidad de revisar la relación directa entre la arquitectura y los procesos económicos, políticos y culturales, tanto en la esfera global como regional. En el ámbito interno, se encuentra la necesidad de sostener procesos de enseñanza y aprendizaje actualizados y acordes con las necesidades profesionales emergentes y tradicionales requeridos por el campo profesional.

Al evaluar la pertinencia del Plan de Estudios aprobado en 2002, y ante las nuevas demandas de calidad de los organismos acreditadores, así como los conocimientos requeridos en el EGEL de arquitectura; se plantea la necesidad de redireccionar los esfuerzos para mantener el grado de competencia que ha caracterizado al Programa de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, como el programa líder en la región este de la República Mexicana.

La Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC), mediante los foros presentados en junio de 2011, sugiere que la formación del arquitecto debe considerar el aprendizaje de las tecnologías alternativas que cuiden la calidad del medio ambiente.

En la escena local, se han incrementado el número de empresas que ofrecen sistemas y productos que aprovechan fuentes de energía natural o que optimizan la que se emplea de manera cotidiana. La respuesta del PE ha sido involucrar estas nuevas experiencias de diseño en la realimentación de los enfoques educativos y los temas que servirán de eje en el desarrollo.

En el Plan de Desarrollo de la Dependencia se menciona que “la Cámara Nacional de la industria de Desarrollo y promoción de Vivienda (CANADEVI), propone la búsqueda de nuevas alternativas en materia de vivienda que superen los esquemas familiares conocidos y respondan a la movilidad de los usuarios durante su tiempo de vida” (FAUADY, 2010).



En el campo de la educación de la arquitectura, aparecen nuevos referentes por considerar, como el Examen General de Egreso de la Licenciatura (EGEL) de Arquitectura, así como las exigencias del organismo acreditador a nivel nacional que debe de cumplir el Programa Académico.

El Plan de estudios, tal como lo solicita la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable (ANPADEH), debe estar en actualización permanente y esta revisión, debe llevarse a cabo, por un cuerpo colegiado de la carrera encargado de dicha función. Para cumplir con este requisito el Plan de estudio ha sido puesto a consideración a un Consejo Consultivo, formado por funcionarios del campus y arquitectos de renombre en la localidad, que mediante reuniones periódicas reflexionan sobre diversas situaciones de los PE del campus.

A partir de 2010 la Licenciatura en Arquitectura cuenta con una acreditación de 2º ciclo expedida por el Consejo Mexicano de Acreditación de la Enseñanza de la Arquitectura (COMAEA), hoy Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable (ANPADEH) con el fin de someterse de manera voluntaria a una evaluación integral que valore los insumos, procesos y resultados del programa y cuyas observaciones sean las directrices de los planes de mejora continua.

Los señalamientos emitidos en relación al Plan de estudios vigente por el consejo denominado en ese entonces COMAEA, considerados en el diseño del nuevo plan de estudios son los siguientes: contar con un plan de estudios claro y asimilable por parte de los alumnos y profesores, diseñar programas de estudios por competencias, concretar el modelo pedagógico con las estrategias didácticas correspondientes, depurar los instrumentos de evaluación del aprendizaje, proporcionar al estudiante de una correcta tutoría para la elección de las asignaturas optativas, inglés como asignatura obligatoria; así como consolidar el conocimiento de las leyes en materia urbana, ambiental, jurídica, municipales, estatales y federales que inciden de manera directa en la elaboración de un proyecto arquitectónico.

En respuesta a las observaciones planteadas en el párrafo anterior, el nuevo plan contempla un modelo por competencias y el diseño de los programas de estudios incluye tanto las competencias didácticas como las estrategias de evaluación a emplear. Por otra parte el nuevo plan propone la asignatura de Normativa y gestión, con el fin de conocer el marco legal en el que se desenvuelven los proyectos arquitectónicos; esta inclusión, apoya también la concordancia con las competencias específicas para el área de Arquitectura (Proyecto Alfa Tuning, 2007).



Los empleadores, por su parte, en los estudios que se han realizado señalaron que los arquitectos deben prepararse con visión para plantear innovaciones, tener sensibilidad para responder a problemas sociales, estar conscientes de su corresponsabilidad en la construcción de la ciudad y el desarrollo urbano; que deben fortalecerse habilidades para gestionar dirigir proyectos propios; atender los problemas urbanos y desarrollar mayor creatividad.

De igual forma, expresaron que el plan de estudios debe fortalecer en áreas técnicas, especializarse en acústica, iluminación, desarrollo de proyectos especiales, factibilidad de proyectos, actualizarse en sistemas constructivos, tener criterio estructural, contar con conocimientos sobre la psicología del usuario y adquirir visión empresarial. Igualmente, consideran importante vincular la formación académica con la práctica laboral y el servicio social, proporcionar un aprendizaje significativo y, por último, les parece importante la especialización y la educación profesional continua.

2.5 Conclusiones generales

Después de exponer los resultados de las evaluaciones hechas al programa académico vigente; las recomendaciones de organismos especializados en la enseñanza de la arquitectura; las necesidades planteadas por nuestros egresados; las visiones de los retos y desafíos más relevantes en el quehacer profesional, acorde con la misión y visión de la Facultad de Arquitectura y con el modelo educativo propuesto por la UADY, se propone para la organización del nuevo Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, teniendo como elementos centrales la innovación educativa, la flexibilidad curricular, la movilidad estudiantil y docente, el trabajo en equipo y la vinculación con otras disciplinas, así como la incorporación del servicio social y las prácticas profesionales supervisadas como componentes indispensables del correcto aprendizaje en esta área del conocimiento.

Lo antes expuesto tiene como objetivo formar profesionales con solidez académica que les impulse a desarrollar, además de las actividades tradicionales del oficio, nuevas competencias, que permitan con mayor pertinencia social y conciencia ambiental, atender los problemas prioritarios de la arquitectura y el urbanismo locales, regionales y en cualquier ámbito en el que se desempeñen, así como identificar y resolver con oportunidad los temas coyunturales y emergentes; ofrecer respuestas sustentables específicas a los diversos sectores sociales, económicos y gubernamentales, al actualizar el programa académico e innovar métodos de enseñanza y de aprendizaje.



El Programa Educativo de Arquitectura, se ha distinguido por la búsqueda de la mejora continua en sus componentes básicos: plan de estudios, planta docente, alumnos, investigación, vinculación, infraestructura, administración, a fin de responder suficientemente a las demandas de la educación superior en México y el mundo. Su continuo fortalecimiento, ha permitido responder a las diversas demandas sociales y económicas en el Estado de Yucatán; sin embargo, consciente de la complejidad de los hechos que rodean a nuestra sociedad, y por éstas establece el perfil de egreso basado en cuatro grandes áreas de competencia.

La competencia de egreso 1: Diseño y representación arquitectónicas es la competencia esencial en la formación del arquitecto, ya que integra y da sentido a los saberes obtenidos en las competencias de egreso: Análisis, teoría, crítica e historia de la arquitectura, Tecnología y sistemas constructivos y Administración de proyectos arquitectónicos. Esta competencia, permite la ejecución de proyectos de diseño arquitectónico, considerando la composición arquitectónica, los principios de diseño y la sustentabilidad. Se desarrolla desde el primero hasta el último semestre del plan de estudios aumentando el grado de complejidad de los problemas por resolver.

Sus alcances coinciden con las demandas de la dependencia acreditadora (ANPADEH) y el Examen General de Egreso de la Licenciatura. En la historia de los planes de estudio de la Licenciatura en Arquitectura, ha sido el área que ha tenido mayor relevancia.

La competencia de egreso 2: Análisis, teoría, crítica e historia de la arquitectura, proporciona los saberes de la disciplina a través de la historia y las teorías mediante el análisis de los casos representativos. Se desarrolla desde el primer semestre hasta el sexto semestre, su importancia radica en que fundamenta cada una de las decisiones en torno al diseño arquitectónico. Durante la operación del Programa Académico de Arquitectura, ha sido una de las áreas tradicionales de acuerdo con el ANPADEH.

La competencia de egreso 3: Tecnologías y sistemas constructivos, proporciona los saberes necesarios para ejecutar el proyecto arquitectónico en la realidad. En los primeros semestres, ofrece conocimientos sobre materiales y procesos constructivos que son indispensables de considerar en el diseño. En los semestres cuarto y quinto, aportan nuevos métodos de construcción que incrementan las posibilidades del proyecto arquitectónico a desarrollar. De manera similar a la competencia 1 y 2, esta competencia de egreso 3 ha sido considerada a través de la historia por el organismo acreditador de programas de arquitectura a nivel nacional (ANPADEH).



La competencia de egreso 4: Administración de proyectos arquitectónicos, representa parte de las innovaciones de este nuevo Plan de estudios, ya que responde de manera directa a las demandas del mercado laboral reportadas en el estudio de seguimiento de egresados de 2012 y a la creación del Examen de egreso de licenciatura (EGEL), cuya primera evaluación se llevó a cabo en agosto de 2013 y en el que la Facultad de Arquitectura, participó de manera continua en su elaboración. Tanto los reportes de seguimiento de egresados (2012), como el EGEL, sostienen la necesidad imperante de reforzar las competencias de los estudiantes en la administración de los proyectos arquitectónicos. Esta competencia, incorpora asignaturas como Gestión y normativa y financiamiento, que aportan el marco legal en el que se desenvuelve el proyecto arquitectónico y ayudan a la gestión de fuentes de financiamiento para los proyectos que lleven a la realidad los futuros egresados.

Las cuatro competencias, son esenciales para lograr un nuevo egresado que esté totalmente integrado a su tiempo y a su contexto laboral. Cada una de las competencias presentan avances significativos respecto del Plan de estudios del 2002, con base en estudios realizados dentro de la DES y por los Organismos acreditadores y el Consejo Consultivo del Campus.

3. INTEGRACIÓN DE LOS EJES DEL MEFI

EJES DEL MEFI	Estrategias y acciones
ECA	<p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el desarrollo pleno de las competencias asociadas al perfil de egreso. • Incorporar actividades de formación que desarrollen las cinco dimensiones del ser humano. • Enfatizar la profundidad de los contenidos sobre la extensión de éstos. • Considerar el tiempo total de aprendizaje del estudiante en la planeación didáctica del profesor. <p>Acciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar con énfasis en el aprendizaje significativo y contextualizado. • Desarrollar la función del profesor como facilitador del aprendizaje. • Promover la diversificación de estrategias y recursos utilizados de aprendizaje para el proceso de enseñanza y aprendizaje. • Promover el desarrollo de la autonomía en el estudiante y de competencias para el aprendizaje permanente. • Considerar las características y estilos de aprendizaje del estudiante. • Adecuar la planeación didáctica a las características de los estudiantes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el estudio independiente del estudiante. • Impulsar a la investigación y elaboración de proyectos estudiantiles.
EBC	<p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar en cada competencia los criterios de desempeño con el fin de orientar su formación y evaluación. • Organizar el Plan de estudios y su estructura a partir de competencias a formar y/o desarrollar. • Dar cuenta en los criterios de desempeño de las competencias de los diferentes saberes (conocimientos, habilidades, actitudes y valores) que se integran en cada una de ellas. • Definir los contenidos de las asignaturas con base en competencias genéricas, disciplinares y específicas. <p>Acciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar competencias orientadas a mejorar y satisfacer necesidades de la vida profesional, laboral y ciudadana. • Impulsar actividades y foros de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de un sentido crítico y sensibilidad social. • Realizar actividades que fomenten para la cultura emprendedora socialmente responsable en los estudiantes. • Favorecer prácticas educativas que prioricen el desarrollo sostenible y ambiental local y global. • Procurar el aprendizaje basado en proyectos sociales. • Estimular una participación activa en el desarrollo de proyectos pertinentes que impacten de forma positiva en problemáticas sociales y ambientales. • Movilizar las estructuras cognitivas hacia la práctica reflexiva de los aprendizajes.
Flexibilidad	<p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuir a la Formación Integral mediante la selección de asignaturas • Facilitar el reconocimiento y la transferencia de créditos que impulse la movilidad estudiantil. • Favorecer la actualización permanente de los contenidos de las asignaturas. <p>Acciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluir asignaturas optativas que contribuyen a la formación de un perfil de egreso personalizado. • Permitir asignaturas libres que contribuyen a la formación integral en diversos ámbitos y contextos. • Permitir adecuaciones en las estrategias y actividades de aprendizaje pertinentes a las necesidades de los estudiantes. • Permitir una variedad en el tipo de evidencias de aprendizaje. • Variar sus recursos didácticos utilizados por el profesor. • Favorecer la diversificación de los escenarios de aprendizaje. • Permitir al estudiante participar en la construcción de su perfil de egreso. • Reducir al mínimo indispensable que ordene la construcción de saberes, la seriación y dependencia entre las asignaturas. • Facilitar la movilidad interinstitucional y nacional.

Innovación	<p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover el uso intensivo de laboratorios, talleres y modelos donde sea posible recrear la realidad. • Impulsar diversas modalidades de estudio: presencial, no presencial y mixta. • Facilitar la diversificación en el uso de las tecnologías de información y comunicación. <p>Acciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar actividades de aprendizaje en todas las asignaturas que promuevan el desarrollo de las competencias genéricas que dan identidad • Ofrecer las facilidades para un amplio empleo de las TIC en la práctica docente. • Facilitar la utilización de diversos escenarios de aprendizaje. • Incorporar estrategias de aprendizaje activas e innovadoras. • Incluir actividades de aprendizaje en escenarios reales como las prácticas profesionales y servicio social con valor curricular. • Favorecer el diseño de materiales didácticos en apoyo al aprendizaje. • Incorporar el portafolio de evidencias como un recurso más de evaluación.
Responsabilidad social	<p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover programas y creación de espacios educativos que fomenten la responsabilidad social. • Responder a programas establecidos por políticas nacionales como la atención a etnias, mayor cobertura, etc. <p>Acciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar en las asignaturas actividades que hagan conciencia y promuevan la responsabilidad social. • Incorporar la asignatura institucional RSU en el programa de estudios. • Desarrollar la cultura emprendedora socialmente responsable en los estudiantes. • Proporcionar prácticas educativas que favorezcan el desarrollo sostenible y ambiental local y global. • Generar actividades que desarrollen competencias orientadas a mejorar y satisfacer necesidades de la vida profesional, laboral y ciudadana. • Establecer actividades de aprendizaje que favorezcan el desarrollo del sentido crítico y la sensibilidad social. • Facilitar el aprendizaje basado en proyectos sociales.
Internacionalización	<p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar la movilidad de estudiantes en instituciones internacionales. • Fomentar el establecimiento de nuevas redes de colaboración académica y fortalecer las existentes.

- Considera elementos y enfoques de carácter nacional y mundial en los contenidos de las asignaturas.

Acciones

- Incorporar el aprendizaje de inglés como segundo idioma.
- Emplear materiales y referencias en otro idioma en las actividades de aprendizaje.
- Crear foros y eventos que fomente el pensamiento crítico global.
- Proporcionar actividades que desarrollen competencias comunicativas en otras lenguas.
- Fomentar valoración y respeto a la diversidad y la multiculturalidad.
- Promover la movilidad internacional como una experiencia de aprendizaje que desarrolla y potencia competencias.
- Estimular proyectos y espacios que generen el conocimiento y la participación activa en propuestas de solución problemáticas globales.
- Establecer el aprendizaje de inglés como segundo idioma en los estudiantes y profesores.

4. OBJETIVO GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, tiene como objetivo formar profesionales éticos y responsables, para desempeñarse en el análisis, diseño, construcción y gestión de proyectos de los espacios habitables, como arquitectos al servicio de la sociedad, adaptados a escenarios multiculturales característicos en el mundo laboral globalizado.

El Programa busca que el estudiante se forme en un ambiente favorable al desarrollo humano, de libertad y crítica, donde la experimentación, la innovación, el sentido histórico y la valoración del patrimonio cultural edificado y natural sean vehículos para la construcción, adquisición y dominio de los conocimientos de la arquitectura.

5. PERFIL DE INGRESO

Ser egresado de Bachillerato General preferentemente con las siguientes competencias:

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, de códigos y herramientas apropiados
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos
- Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales
- Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.
- Elige y practica estilos de vida saludables



6. PERFIL DE EGRESO

6.1 Áreas de competencia

Las áreas de competencia en las que debe formarse el arquitecto egresado de la Universidad Autónoma de Yucatán son:

- a) Diseño y representación arquitectónicos
- b) Análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo
- c) Tecnologías y sistemas constructivos
- d) Administración de proyectos arquitectónicos

Además de las cuatro áreas de competencia, el plan de estudios se fortalece con el desarrollo de 13 competencias disciplinares que se mencionan en el apartado correspondiente en este documento. Adicionalmente de las 22 competencias genéricas con las que deben contar los egresados de los programas de estudios impartidos en la UADY, se consideraron también las competencias para Arquitectura en América Latina, enunciadas en el documento Alfa Tuning (ver Anexo 2).

6.2 Competencias de egreso

Diseño y representación arquitectónicos	Análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo	Tecnologías y sistemas constructivos	Administración de proyectos arquitectónicos
Diseña proyectos arquitectónicos para satisfacer integralmente las necesidades espaciales del ser humano y la sociedad, de manera sustentable, representados eficazmente	Analiza críticamente la arquitectura y el urbanismo con herramientas conceptuales, en diferentes momentos históricos y entornos locales, regionales y globales para el diseño de proyectos arquitectónicos y urbanos	Propone tecnologías y sistemas constructivos tradicionales, actualizados y pertinentes para desarrollar proyectos arquitectónicos acordes al medio ambiente con una actitud responsable y ética	Administra proyectos y obras arquitectónicos, de manera responsable y eficiente, gestionando los medios necesarios para la realización de proyectos propios o que involucren a otros agentes sociales, de manera ética y competitiva

6.3 Desagregado de saberes

DISEÑO Y REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICOS		
Diseña proyectos arquitectónicos para satisfacer integralmente las necesidades espaciales del ser humano y la sociedad, de manera sustentable, representados eficazmente		
Saber hacer	Saber conocer	Saber ser
1. Analiza las necesidades del usuario, así como su contexto local, ambiental, urbano y socio-económico para transformarlas en requerimientos funcionales y espaciales	1. Identifica la o las estrategias en la búsqueda de información que ayude a la elaboración del marco teórico conceptual de un proyecto arquitectónico	1. Manifiesta una actitud analítica y responsable con la información empleada para la elaboración de sus propuestas arquitectónicas
2. Desarrolla un programa arquitectónico a partir de las características del diagnóstico de una problemática, las condicionantes del análisis y el método de diseño utilizado	2. Compara casos análogos a la problemática del diseño por desarrollar de acuerdo con los estándares del estudio de repertorio	2. Valora los principios estéticos y constructivos, sociales, ambientales y económicos en el desarrollo del proyecto arquitectónico
3. Utiliza principios de composición arquitectónica, percepción visual, espacial, estructural y constructiva, en la creación de espacios, para satisfacer las necesidades humanas de manera pertinente y sustentable	3. Identifica los principios de composición y percepción visual, implícitos en el desarrollo del proyecto arquitectónico, en forma clara y concreta.	3. Aprecia los principios fundamentales de ecología, sustentabilidad y accesibilidad en el proyecto arquitectónico
4. Utiliza procesos de diseño, para el desarrollo del proyecto arquitectónico, conforme con los principios fundamentales de la sustentabilidad	4. Reconoce la metodología de diseño, útil y pertinente para la realización de un proyecto arquitectónico acorde con el contexto	4. Mantiene una actitud de compromiso con la calidad y actualizarse en forma constante en todos los campos de su quehacer profesional
5. Analiza las características del contexto natural y edificado en el desarrollo de un programa arquitectónico y en el respectivo proyecto.	5. Reconoce los principios de conservación y protección del medio natural y del patrimonio arquitectónico, y los métodos de intervención pertinentes al proyecto coherentes con la normativa vigente	5. Valora el patrimonio natural y construido en los proyectos arquitectónicos en forma ética.
6. Comunica el proyecto arquitectónico, con los medios pertinentes con las características del proyecto y los requerimientos del cliente y el usuario	6. Define las herramientas básicas de representación arquitectónica, acordes con las necesidades del usuario y del cliente, las entidades normativas, los constructores y las necesidades de comunicación del proyecto	6. Manifiesta una actitud ética ante las necesidades del usuario y del cliente, en la comunicación del proyecto arquitectónico
7. Utiliza los principios de comunicación y mercadotecnia, de manera actualizada y pertinente para la presentación de proyectos a los usuarios financieros potenciales	7. Reconoce las características esenciales del contexto físico y social, que intervienen en el desarrollo del proyecto arquitectónico	7. Valora prioritariamente las necesidades de la población vulnerable, así como del medio ambiente en la gestión para la realización de los proyectos a ejecutar

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

Analiza críticamente la arquitectura y el urbanismo con herramientas conceptuales, en diferentes momentos históricos y entornos locales, regionales y globales para el diseño de proyectos arquitectónicos y urbanos

Saber hacer	Saber conocer	Saber ser
1. Analiza la ciudad y la arquitectura desde las diferentes perspectivas teóricas y las condicionantes sociales, económicas, políticas e ideológicas para el diagnóstico de problemas específicos	1. Identifica los conceptos básicos para el análisis de la ciudad y elementos que intervienen en el fenómeno urbano arquitectónico de manera clara y concreta	1. Manifiesta una actitud crítica, analítica y reflexiva con respecto al conocimiento de diferentes perspectivas teóricas y en el análisis urbano arquitectónico
2. Propone soluciones a los problemas identificados mediante proyectos que impactan positivamente	2. Reconoce el método de investigación pertinente a las necesidades del problema arquitectónico por estudiar	2. Muestra una actitud responsable ante la selección de determinada postura teórica metodológica
3. Utiliza los conceptos teóricos en los diferentes momentos de la historia de la arquitectura para el desarrollo de proyectos arquitectónicos	3. Identifica teorías y metodologías del análisis urbano arquitectónico en la solución de los problemas identificados	3. Manifiesta una actitud respetuosa hacia las propuestas teóricas y metodológicas del proyecto arquitectónico
4. Identifica las medidas de mitigación del impacto ambiental que generan los edificios, con base en la normativa vigente	4. Relaciona herramientas teóricas para el análisis histórico, teórico y crítico de la arquitectura de manera sistemática	4. Manifiesta de manera estructurada y sintética los fundamentos teórico metodológicos a utilizar en su proyecto arquitectónico
5. Utiliza las herramientas para el análisis histórico, teórico y crítico de la arquitectura, con base en la metodología contemporánea	5. Relaciona las diferentes teorías y procesos históricos con los propósitos de solución de proyectos arquitectónicos, valorando los entornos regionales	5. Respeta las características de diferentes entornos y manifestaciones urbanas y arquitectónicas para el diseño.
6. Utiliza diferentes herramientas derivadas de teorías de diseño urbano arquitectónico, acordes con los propósitos tipológico, morfológico, semiótico, estructuralista, ambientalista, empleados etc.	6. Diferencia distintos entornos urbano arquitectónicos y las manifestaciones individuales y colectivas en los mismos para la solución de un problema específico	
7. Propone soluciones arquitectónicas de acuerdo a un entorno específico, en un contexto histórico relacionado con manifestaciones individuales y colectivas ciudadanas		



TECNOLOGÍAS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Propone tecnologías y sistemas constructivos tradicionales, actualizados y pertinentes para desarrollar proyectos arquitectónicos acordes al medio ambiente con una actitud responsable y ética

Saber hacer	Saber conocer	Saber ser
1. Propone en el proyecto arquitectónico los sistemas constructivos y estructurales, para la realización eficiente de la obra	1. identifica las tecnologías y los sistemas constructivos y estructurales, apropiados a las demandas del proyecto arquitectónico, acordes con los avances en este campo y con la normativa y criterios de sustentabilidad vigentes.	1. Manifiesta una actitud crítica y ética en el cálculo de las estructuras, materiales de construcción, selección de tecnologías y el dimensionamiento de los sistemas de instalaciones
2. Calcula diferentes sistemas de instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas del proyecto arquitectónico, con criterios de eficiencia	2. Identifica los sistemas ambientales, los sistemas de seguridad y las instalaciones en general, conforme a las necesidades del proyecto arquitectónico y del contexto	2. Incorpora en los criterios constructivos principios fundamentales de ecología, sustentabilidad y accesibilidad
3. Propone las dimensiones de las estructuras en el proyecto arquitectónico con eficiencia	3. Describe los elementos que componen un proyecto ejecutivo, de manera clara y completa	3. Respeta la normativa correspondiente al proyecto arquitectónico y su contexto
4. Desarrolla la documentación técnica para la realización de un proyecto arquitectónico, conforme a la normativa institucional que corresponda	4. Analiza la normativa correspondiente al contexto del proyecto arquitectónico con base en la pertinencia del mismo	



ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
Administra proyectos y obras arquitectónicos, de manera responsable y eficiente, gestionando los medios necesarios para la realización de proyectos propios o que involucren a otros agentes sociales, de manera ética y competitiva		
Saber hacer	Saber conocer	Saber ser
1. Programa la construcción de la obra de manera eficiente, conforme al tiempo y a los recursos disponibles	1. Identifica las diferentes metodologías para el planeamiento, la programación y presupuestación de la obra, de acuerdo con las características del proyecto arquitectónico	1. Manifiesta una actitud ética en la elaboración del programa, el presupuesto y el cobro de honorarios
2. Presupuesta la construcción de la obra, conforme a las características del proyecto arquitectónico y el contexto	2. Diferencia los métodos de supervisión y control de obra, acordes con las especificaciones del proyecto arquitectónico y el contexto social y económico en el que se desarrolla	2. Respeta y cumplir la normativa relacionada con los derechos de los trabajadores, la normativa urbana y ambiental
3. Supervisa la realización del programa general de construcción de la obra, a fin de respetar el tiempo y los recursos planificados	3. Analiza eficazmente las fuentes de financiamiento para proyectos arquitectónicos propios o que involucren otros agentes sociales	3. Manifiesta una actitud ética en las gestiones necesarias para la realización de un proyecto arquitectónico
4. Realiza las gestiones necesarias para el desarrollo y ejecución de un proyecto arquitectónico, de manera eficiente y ética	4. Analiza los diferentes procedimientos y requisitos involucrados en la realización de una obra arquitectónica de manera sistemática y ordenada	4. Promueve la calidad en la ejecución, conforme a las especificaciones del proyecto arquitectónico
5. Realiza las gestiones necesarias para el establecimiento de una organización de servicios de arquitectura, de manera eficaz y eficiente	5. Describe los procedimientos para la administración de una organización que preste servicios para el desarrollo de proyectos arquitectónicos para los diversos sectores del mercado laboral	5. Manifiesta una actitud proactiva para participar y guiar grupos de trabajo colaborativo relacionados con la profesión
		6. Incorpora una actitud emprendedora a su quehacer profesional, para encontrar áreas de oportunidad en el campo profesional
		7. Manifiesta un compromiso por ofrecer un servicio profesional, responsable y competente



6.4 Competencias disciplinares

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo.
2. Utiliza el álgebra y la física para realizar cálculos de diversos elementos de soporte, de forma ágil y correcta.
3. Desarrolla propuestas de diseño de manera creativa.
4. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y conforme a criterios de proporción.
5. Reflexiona sobre el arte y la historia de forma crítica y respetuosa.
6. Valora el patrimonio arquitectónico, artístico y urbano en su quehacer cotidiano, de forma positiva y respetuosa.
7. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales de forma ética.
8. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable
9. Valora las relaciones armónicas entre las personas, los espacios y el contexto natural de forma positiva y respetuosa.
10. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética.
11. Valora las necesidades de la población vulnerable, así como del medio ambiente, en la gestión de los proyectos a ejecutar, bajo criterios éticos.
12. Responde con el arte o el diseño a las condiciones bioclimáticas, sociales y económicas de cada región de manera responsable.
13. Establece los procesos de gestión (programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente en un contexto local, nacional e internacional.



7. ESTRUCTURA CURRICULAR

7.1 Descripción

El Plan de Estudios tiene una estructura organizada en 10 semestres y valor en créditos, esto permitirá establecer la duración de asignaturas en 16 semanas. Esta periodicidad posibilita el cumplimiento de objetivos importantes para el desarrollo de la vida académica.

La complejidad de las asignaturas va de lo sencillo a lo complejo y se desarrollan de manera gradual, primero las asignaturas que tienen relación con los principios básicos del campo de estudios y después con conocimientos específicos que requieren conocimientos previamente consolidados.

La estructura curricular se genera e integra a partir de las áreas de competencia de formación del Perfil del egresado. Para ello esta estructura incorpora estrategias actuales de enseñanza, aprendizaje autogestivo y selectivo con mayor flexibilidad, movilidad estudiantil y docente, la cual puede ser interdepartamental, interdisciplinaria e interinstitucional.

La malla curricular de la Licenciatura en Arquitectura está integrada por cuatro áreas de competencia en torno a los cuales se agrupan 40 asignaturas obligatorias y 27 optativas que permiten alcanzar lo esperado en el perfil de egreso.

De acuerdo con el MEFI se estipula que por cada hora efectiva de actividades de aprendizaje se asignarán 0.0625 créditos, es decir, un crédito equivale a 16 horas efectivas de actividades de aprendizaje.

La carga de trabajo del estudiante no se calcula únicamente en función de las horas en que éste tiene contacto con el profesor, sino que es necesario considerar todas las actividades de aprendizaje necesarias para el logro de las competencias esperadas, incluso el tiempo de estudio independiente, las prácticas profesionales, el servicio social, la preparación para las evaluaciones y el tiempo necesario para dichas evaluaciones.

Para la asignación de créditos se tomaron en cuenta las siguientes consideraciones:

El total de horas de aprendizaje de los PE se derivan de los siguientes cálculos.



- Las horas de actividades de aprendizaje de un estudiante de tiempo completo a la semana serán 40.
- 40 horas semanales de actividades de aprendizaje del estudiante por 0.0625 (valor del crédito por hora) = 2.5 créditos semanales.
- 2.5 créditos semanales por 16 semanas (1 semestre) = 40 créditos al semestre.
- 40 créditos al semestre por el número de semestres del PE = total de créditos del PE.
- Total de créditos de un PE por 16 (número de horas por crédito) = Total de horas de un PE.
- La carga de créditos que puede asignarse al semestre será de 37 a 43 como máximo.
- En el periodo intensivo de verano, la o el estudiante podrá cursar hasta 15 créditos.
- Las y los estudiantes que, por diferentes situaciones, necesiten mayor tiempo para finalizar su plan de estudios, pueden cursar un mínimo de 54 créditos anuales y tienen como límite 50 % de tiempo adicional respecto a la duración total del PE, equivalente a 7.5 años para Arquitectura, en caso de no concluir en este tiempo el alumno será dado de baja.

Las asignaturas relacionadas con la primera área de competencia: Dibujo arquitectónico, Geometría en la arquitectura, Dibujo arquitectónico mediante software, Sustentabilidad en el diseño urbano arquitectónico y Composición arquitectónica; se desarrollan con base en la importancia que reviste el diseño y representación arquitectónicos para la formación de los profesionales de la arquitectura y desarrolla competencias encaminada al diseño de proyectos arquitectónicos para satisfacer integralmente las necesidades espaciales del ser humano y la sociedad de manera sustentable.

La segunda área de competencia agrupa a las asignaturas Teorías del pensamiento arquitectónico, Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A, B y C, Principios de investigación, Análisis y crítica de la conservación del patrimonio cultural edificado, Principios de diseño urbano y Planeamiento urbano regional, basadas en el análisis de la teoría, crítica e historia de la arquitectura con el fin de sentar las bases de análisis de manera crítica, de los conceptos, teorías y procesos arquitectónicos empleados en la concepción del entorno y los edificios, basados en diferentes enfoques y momentos históricos, para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbano, aspectos de gran relevancia para su desempeño profesional.

En la tercera área de competencia se encuentran las asignaturas: Introducción a las estructuras, Estructuras básicas, Taller de materiales y elementos constructivos, Diseño y construcción de estructuras de concreto reforzado, Diseño y construcción de estructuras de acero y madera, Taller de sistemas constructivos, Instalaciones Hidráulicas y sanitarias, y por último, Iluminación e Instalaciones eléctricas, indispensables para integrar en el profesionista las



competencias relativas a la tecnologías y los sistemas constructivos, dichas asignaturas proponen la apropiación y desarrollo de tecnologías y sistemas constructivos tradicionales, actualizados y pertinentes para desarrollar proyectos arquitectónicos acordes al medio ambiente con una actitud responsable y ética, y que sea ésta una de las características distintivas de nuestro egresado.

A través de las asignaturas de: Costos de construcción, Planeamiento de obra, Gestión y normativa y Supervisión de obra, se desarrollan las competencias vinculadas con la administración de proyectos arquitectónicos, habilidades que revisten de gran importancia la labor profesional del egresado al momento administrar tanto proyectos como la obra arquitectónica en construcción, para la procuración de manera responsable y eficiente de los mismos, y desarrollando las habilidades de gestión de los medios necesarios para la realización de proyectos propios o que involucren a otros agentes sociales, de manera competitiva y ética.

De igual manera existen asignaturas relacionadas de forma específica con más de una de las áreas de competencia como es el caso de Percepción y comunicación del espacio, y Procesos de diseño, vinculadas con las dos primeras áreas de competencia.

En los Talleres de Proyectos se integran al menos tres de las áreas de competencia del perfil de egreso y se dividen en:

- a) Talleres de Proyectos Básicos: Proyectos de integración y Proyectos de conservación del patrimonio natural
- b) Talleres de Proyectos Intermedios: Proyectos de ciudad y Proyectos de conservación del patrimonio construido
- c) Talleres de Proyectos Avanzados: Proyectos en contextos físicos diversos y Proyectos de temas especializados

En los dos últimos semestres, en los Talleres Terminales 1 y 2, se desarrolla un proyecto integrador de todas las áreas de competencia, cuyo objetivo es realizar un proyecto arquitectónico.

Las Prácticas profesionales y el Servicio social se consideran obligatorios, y pueden iniciarse a partir del quinto semestre el primero, y a partir del 70% de los créditos aprobados del plan de estudios el segundo, lo cual puede darse alrededor del sexto semestre

Además de las asignaturas relacionadas con las áreas de competencia, en la malla también se encuentran tres asignaturas con carácter obligatorio, establecidas institucionalmente para todos los programas de licenciatura: Responsabilidad social universitaria y Cultura maya ubicados en el



primer y segundo semestre respectivamente y Formación de emprendedores en el cuarto semestre; esta última se apoya para la profundización de las competencias de emprendimiento, en dos asignaturas optativas: Desarrollo de modelos de emprendimiento y Pre-incubación, establecidas institucionalmente.

Los dos primeros semestres, están enfocados en la adquisición de las competencias disciplinares, por tal motivo estos semestres no consideran asignaturas optativas y libres y deberán ser cursados en su totalidad para acceder al tercer semestre, aunque el alumno puede elegir la cantidad de asignaturas a cursar según requiera conforme a los lineamientos que establece MEFI.

La flexibilidad curricular es importante para alentar los movimientos autogestivos y selectivos, que permitan al alumno formarse y participar activamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura, y decidir de acuerdo con sus intereses y posibilidades, el tiempo y la orientación de su preparación profesional, sin dejar de garantizar, una formación universal de arquitecto. En este caso, a partir de 80 créditos la flexibilidad se manifiesta en la posibilidad de elegir un porcentaje de los créditos académicos a través de asignaturas optativas y a partir de los 150 créditos puede optar por asignaturas libres; dicho porcentaje de optativas y libres se incrementará con el avance de los semestres, e inversamente las asignaturas obligatorias irán disminuyendo, lo que dará un acento personal a la formación de cada estudiante.

7.2 Distribución de las horas de actividades de aprendizaje presenciales y no presenciales.

La modalidad del plan de estudio de la licenciatura en arquitectura es mixta ya que incorpora créditos de asignaturas con actividades de aprendizaje presenciales y no presenciales.

Como puede verse en la malla curricular la mayoría de las asignaturas se impartirá con el porcentaje de 50% de horas con actividades de aprendizaje presenciales y 50% no presenciales, sin embargo, algunas asignaturas presentan necesidades particulares en virtud de las competencias de tipo instrumental o de otras características como las siguientes:

- Son asignaturas de los primeros semestres por lo que los alumnos no tienen conocimientos previos sobre los contenidos.
- Son asignaturas que promueven el desarrollo de habilidades básicas o brindarán herramientas que se requieren para el adecuado desempeño en otras asignaturas.



- El tiempo presencial se desarrolla en escenarios reales de aprendizaje como por ejemplo sitios en construcción.
- Requieren supervisión constante.

Estas asignaturas son:

- Dibujo arquitectónico. 64 horas presenciales y 32 no presenciales.
- Geometría: 96 horas presenciales y 32 horas no presenciales.
- Introducción a las estructuras. 64 horas presenciales y 32 no presenciales.
- Dibujo arquitectónico mediante software. 64 horas presenciales y 32 no presenciales.
- Instalaciones hidráulicas y sanitarias e Iluminación e instalaciones eléctricas: 64 horas presenciales y 32 no presenciales.
- Supervisión de obra. 48 horas presenciales (en obras con construcción) y 16 no presenciales.
- Talleres Básicos: 96 horas presenciales y 64 no presenciales.
- Talleres Intermedios: 96 horas presenciales y 64 no presenciales.



8. MALLA CURRICULAR

Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño

Facultad de Arquitectura

Licenciatura en Arquitectura

Modalidad Mixta

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE	SÉPTIMO SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE	NOVENO SEMESTRE	DÉCIMO SEMESTRE												
Talleres de Proyectos Básicos			Talleres de Proyectos Intermedios			Talleres de Proyectos Avanzados															
FARQ12-01 Percepción y comunicación del espacio S P NP C 64 64 8	FARQ12-02 Procesos de diseño S P NP C 64 64 8	FARQTPB-01 Proyectos de integración S P NP C 96 64 10	FARQTPB-02 Proyectos de conservación del patrimonio natural S P NP C 96 64 10	FARQTP1-03 Proyectos de ciudad S P NP C 96 64 10	FARQTP123-04 Proyectos de conservación del patrimonio construido S P NP C 96 64 10	FARQTPA-01 Proyectos en contextos físicos diversos S P NP C 96 96 12	FARQTPA-02 Proyectos de temas especializados S P NP C 96 96 12	Taller terminal 1	Taller terminal 2												
FARQ1-01 Dibujo arquitectónico S P NP C 64 32 6	FARQ1-03 Dibujo arquitectónico mediante software S P NP C 64 32 6	FARQ1-04 Composición arquitectónica S P NP C 64 64 8	FARQ1-05 Sustentabilidad en el diseño urbano arquitectónico S P NP C 64 64 8	FARQ1-05 Principios de diseño urbano S P NP C 64 64 8	FARQ2-07 Planeamiento urbano regional S P NP C 48 48 6	FARQ4-03 Gestión y normativa S P NP C 32 32 4	FARQ4-05 Supervisión de obra S P NP C 48 16 4														
FARQ3-02 Geometría en la arquitectura S P NP C 96 32 8	FARQ2-02 Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A S P NP C 48 48 6	FARQ2-03 Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia B S P NP C 48 48 6	FARQ2-04 Principios de investigación S P NP C 48 48 6	FARQ2-06 Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia C S P NP C 48 48 6	FARQ2-08 Análisis y crítica de la conservación del patrimonio cultural edificado S P NP C 48 48 6	FARQ3-08 Diseño y construcción de estructuras de acero y madera S P NP C 48 48 6															
FARQ2-01 Teorías del pensamiento arquitectónico S P NP C 48 48 6	FARQ3-02 Estructuras básicas S P NP C 48 48 6	FARQ3-04 Diseño y construcción de estructuras de concreto reforzado S P NP C 48 48 6	FARQ3-06 Instalaciones hidráulicas y sanitarias S P NP C 64 32 6	FARQ4-01 Costos de construcción S P NP C 48 48 6	FARQ4-02 Planeamiento de obra S P NP C 48 48 6																
FARQ3-01 Introducción a las estructuras S P NP C 64 32 6	FARQ3-03 Taller de materiales y elementos constructivos S P NP C 64 64 8	FARQ3-05 Taller de sistemas constructivos S P NP C 48 48 6	FARQINST-03 Formación de emprendedores S P NP C 48 48 6	FARQ3-07 Iluminación e Instalaciones eléctricas S P NP C 64 32 6	A PARTIR DEL LOS 200 CRÉDITOS PUEDE INICIAR LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES / 10c (400 horas)																
FARQINST-01 Responsabilidad social universitaria S P NP C 48 48 6	FARQINST-02 Cultura maya S P NP C 48 48 6	OPTATIVAS Y LIBRES				SERVICIO SOCIAL/ 12c (480 horas)															
40 créditos obligatorios		40 créditos obligatorios		36 créditos obligatorios Hasta 7 créditos en optativas o libres		36 créditos obligatorios Hasta 7 créditos en optativas o libres				36 créditos obligatorios Hasta 7 créditos en optativas o libres		28 créditos obligatorios Hasta 15 C. en optativas o libres		22 créditos obligatorios Hasta 21 C. en optativas o libres		16 créditos obligatorios Hasta 27 C. en optativas o libres		14 créditos obligatorios Hasta 25C. en optativas o libres		14 créditos obligatorios Hasta 25 C. en optativas o libres	

Créditos obligatorios 304 Créditos optativos 96 Asignaturas obligatorias 40 Asignaturas optativas 27

S = Clave de Seriación
P = Horas Presenciales
NP= Horas No Presenciales
C = Número de Créditos

Áreas de Competencia del Perfil de Egreso
Diseño y representación arquitectónicos
Análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo
Tecnologías y sistemas constructivos
Administración de Proyectos arquitectónicos
Asignaturas institucionales

8.1 Asignaturas optativas

A continuación se presenta la propuesta de asignaturas optativas según el semestre y la competencia de egreso a la cual contribuyen. No obstante, la oferta de asignaturas optativas puede variar en función de la demanda de los estudiantes, el cuerpo de profesores, la infraestructura y los recursos disponibles; o bien no ofrecerse todas las enunciadas en el listado siguiente en un semestre determinado.

ASIGNATURAS OPTATIVAS		
DEL TERCER AL SEXTO SEMESTRE	A PARTIR DEL SÉPTIMO SEMESTRE	
Taller de maquetaría	Dibujo Arquitectónico mediante software 2	Criterios y técnicas de intervención en edificios patrimoniales
Diseño de Interiores	Vivienda	Construcción avanzada
Arquitectura de paisaje	Psicología ambiental	Domótica
Animación mediante software	Biomímesis	Estructuras mediante software
Teoría del diseño	Arquitectura maya prehispanica	Introducción a la valuación inmobiliaria
Temas selectos de arquitectura	Arq. contemp. en Latinoamérica, México y la región	Gestión medioambiental
Perspectivas mediante software	Acústica	Desarrollo de modelos de emprendimiento
Geometría avanzada	Instalaciones especiales	Pre-Incubación
Maquetas virtuales	Taller de modelos estructurales	Financiamiento

Áreas de Competencia del Perfil de Egreso

Diseño y representación arquitectónicos	
Análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo	
Tecnologías y sistemas constructivos	
Administración proyectos arquitectónicos	

9. ESQUEMA DE CONSISTENCIA

9.1 Matriz de consistencia de las asignaturas en relación con las competencias de egreso

Diseño y representación arquitectónicos	Análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo	Tecnologías y sistemas constructivos	Administración de proyectos arquitectónicos
Dibujo arquitectónico	Teorías del pensamiento arquitectónico	Introducción a las estructuras	Costos de construcción
Geometría en la arquitectura	Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A	Estructuras básicas	Planeamiento de obra
Dibujo arquitectónico mediante software	Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia B	Taller de materiales y elementos constructivos	Gestión y normativa
Sustentabilidad en el diseño urbano arquitectónico	Principios de investigación	Diseño y construcción de estructuras de concreto reforzado	Supervisión de obra
	Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia C	Taller de sistemas constructivos	
Composición arquitectónica	Análisis y crítica de la conservación del patrimonio cultural edificado	Instalaciones hidráulicas y sanitarias	
	Principios de diseño urbano		
	Planeamiento urbano regional	Iluminación e instalaciones eléctricas	
Percepción y comunicación del espacio	Diseño y construcción de estructuras de acero y madera		
Procesos de diseño			
Proyectos de integración			
Proyectos de conservación del patrimonio natural			
Proyectos de ciudad			
Proyectos de conservación del patrimonio construido			
Proyectos en contextos físicos diversos			
Proyectos de temas especializados			
Taller terminal 1			
Taller terminal 2			

9.2 Esquema de consistencia por competencia de egreso

Competencias de egreso	Asignaturas	Competencias de las asignaturas
Diseña proyectos arquitectónicos para satisfacer integralmente las necesidades espaciales del ser humano y la sociedad, de manera sustentable, representados eficazmente	Dibujo arquitectónico	Representa proyectos arquitectónicos a mano, con instrumentos de dibujo, de acuerdo con los lineamientos establecidos y los convencionalismos de la disciplina.
	Geometría en la arquitectura	Resuelve problemas básicos de geometría relacionados con el punto, líneas, planos, volúmenes y sombras, para representar adecuadamente las formas arquitectónicas.
	Dibujo arquitectónico mediante software	Representa proyectos arquitectónicos mediante el uso de programas de cómputo orientados al dibujo en dos y tres dimensiones de acuerdo con estándares de dibujo arquitectónico establecidos.
	Sustentabilidad en el diseño urbano arquitectónico	Utiliza criterios de sustentabilidad y de diseño bioclimático en la práctica proyectual para lograr condiciones adecuadas de habitabilidad de los espacios diseñados, con un mínimo de impacto ambiental
	Composición arquitectónica	Diseña un proyecto arquitectónico para establecer relaciones significativas a nivel formal y espacial entre las partes, para el fin de generar un todo en estrecha relación con su emplazamiento.
	Percepción y comunicación del espacio	Diseña el espacio arquitectónico a partir de la percepción de casos concretos en sus tres dimensiones y en diferentes escalas, integrando elementos arquitectónicos, el concepto de atmósfera y los principios de composición.
	Procesos de diseño	Resuelve problemas de diseño arquitectónico aplicando diferentes estrategias proyectuales de manera sistematizada
	Proyectos de integración	Desarrolla proyectos arquitectónicos que concilien la estructura, la forma, el espacio y la función de acuerdo con las actividades humanas que los originan, bajo un enfoque innovador y sustentable.
	Proyectos de conservación del patrimonio natural	Desarrolla proyectos arquitectónicos que concilien, la iluminación, ventilación, las características del emplazamiento y la normativa con las necesidades espaciales del edificio, de manera eficaz y eficiente, bajo un enfoque sustentable
	Proyectos de ciudad	Desarrolla proyectos arquitectónicos que incluyan la infraestructura, de acuerdo con las necesidades espaciales de los edificios que garanticen un desarrollo sustentable e integrado al tejido urbano
	Proyectos de conservación del patrimonio construido	Diseñar proyectos urbano-arquitectónicos que integren el criterio de intervención del edificio con las necesidades espaciales del usuario, promoviendo criterios sustentables que garanticen la conservación del patrimonio construido
	Proyectos en contextos físicos diversos	Desarrollar proyectos arquitectónicos de temas diversos que se ubiquen fuera de la Península de Yucatán y que por las condiciones del suelo, clima, disponibilidad de materiales y mano de obra, requieran conocimientos específicos de construcción, de acuerdo con las necesidades espaciales de los usuarios con un enfoque sustentable
	Proyectos de temas especializados	Diseña proyectos urbanos arquitectónicos que integren normativa y procedimientos especiales con un enfoque sustentable
Taller terminal 1	Elabora anteproyectos arquitectónicos en función de las demandas reales de la sociedad, con un enfoque sustentable y de corresponsabilidad social	

	Taller terminal 2	Elabora proyectos arquitectónicos en función de las demandas reales de la sociedad, con un enfoque sustentable y de corresponsabilidad social.
--	-------------------	--

Competencias de egreso	Asignaturas	Competencias de las asignaturas
Analiza críticamente la arquitectura y el urbanismo con herramientas conceptuales, en diferentes momentos históricos y entornos locales, regionales y globales para el diseño de proyectos arquitectónicos y urbanos	Cultura maya	Establece propuestas de solución a las problemáticas actuales de la sociedad, desde la realidad de la cultura maya, promoviendo la revaloración de la misma bajo los principios de multiculturalidad e interculturalidad.
	Responsabilidad social universitaria	Practica la responsabilidad social universitaria, en forma individual y colaborativa como interrogación crítica de los impactos de la formación universitaria humanística y profesional, mediante el uso de herramientas de investigación de RSU en la misma universidad, y evaluada a la luz del contexto sistémico económico, social y medioambiental global, a fin de querer ser una persona pro-social y creativa, agente de cambio para un desarrollo más justo y sostenible de su sociedad.
	Teorías del pensamiento arquitectónico	Analiza los conceptos elementales de la arquitectura y la ciudad, con base en los principales paradigmas que han configurado el pensamiento teórico de la disciplina, con un enfoque reflexivo y crítico, considerando el contexto histórico, cultural, económico y social que les dio origen.
	Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A	Analiza contextos urbanos y edificios arquitectónicos, tomando en cuenta las circunstancias sociales, económicas, políticas y culturales, del periodo conformado por las etapas históricas entre los inicios de la arquitectura y el gótico.
	Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia B	Analiza contextos urbanos y edificios arquitectónicos, tomando en cuenta las circunstancias sociales, económicas, políticas y culturales, del periodo conformado por las etapas históricas entre el renacimiento y la posmodernidad.
	Principios de investigación	Emplea metodologías, métodos y técnicas de investigación en la elaboración de proyectos, relacionados con el campo profesional de forma pertinente y responsable
	Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia C	Analiza de manera crítica, los conceptos, teorías y procesos arquitectónicos/urbanos empleados en la concepción del entorno y los edificios, basados en diferentes enfoques y momentos históricos, para el desarrollo de proyectos arquitectónicos/urbanos de manera sustentable, considerando prioritariamente el patrimonio regional construido.
	Análisis y crítica de la conservación del patrimonio cultural edificado	Analiza los enfoques teóricos en torno a la conservación y gestión del Patrimonio cultural y la normativa nacional e internacional que establecen pautas para la intervención racional y científica para su correcta conservación y gestión, de acuerdo con las herramientas de análisis y crítica de los diferentes procesos en realidades nacionales e internacionales.
	Principios de diseño urbano	Realiza el análisis de diseño urbano, con base en la identificación de los elementos básicos que integran las propuestas urbanas, desde la perspectiva de inserción de los objetos arquitectónicos en la ciudad considerando actores y procesos urbanos que han transformado el entorno, basados en teorías y métodos de diseño urbano, de manera crítica
	Planeamiento urbano regional	Realizan propuestas de planeamiento territorial, utilizando los elementos que condicionan la producción arquitectónica en comunidades yucatecas, a partir de la identificación de los

		aspectos críticos en los que la intervención con instrumentos de planeación urbana son susceptibles de traducirse en acciones eficaces y oportunas
	Percepción y comunicación del espacio	Diseña el espacio arquitectónico a partir de la percepción de casos concretos en sus tres dimensiones y en diferentes escalas, integrando elementos arquitectónicos, el concepto de atmósfera y los principios de composición.
	Procesos de diseño	Resuelve problemas de diseño arquitectónico aplicando diferentes estrategias proyectuales de manera sistematizada
	Proyectos de integración	Desarrolla proyectos arquitectónicos que concilien la estructura, la forma, el espacio y la función de acuerdo con las actividades humanas que los originan bajo un enfoque innovador y sustentable
	Proyectos de conservación del patrimonio natural	Desarrolla proyectos arquitectónicos que concilien, la iluminación, ventilación, las características del emplazamiento y la normativa con las necesidades espaciales del edificio, de manera eficaz y eficiente, bajo un enfoque sustentable
	Proyectos de ciudad	Desarrolla proyectos arquitectónicos que incluyan la infraestructura, de acuerdo con las necesidades espaciales de los edificios que garanticen un desarrollo sustentable e integrado al tejido urbano
	Proyectos de conservación del patrimonio construido	Diseñar proyectos urbano-arquitectónicos que integren el criterio de intervención del edificio con las necesidades espaciales del usuario, promoviendo criterios sustentables que garanticen la conservación del patrimonio construido
	Proyectos en contextos físicos diversos	Desarrollar proyectos arquitectónicos de temas diversos que se ubiquen fuera de la Península de Yucatán y que por las condiciones del suelo, clima, disponibilidad de materiales y mano de obra, requieran conocimientos específicos de construcción, de acuerdo con las necesidades espaciales de los usuarios con un enfoque sustentable
	Proyectos de temas especializados	Diseña proyectos urbano arquitectónicos que integren normativa y procedimientos especializados con un enfoque sustentable
	Taller terminal 1	Elabora anteproyectos arquitectónicos en función de las demandas reales de la sociedad, con un enfoque sustentable y de corresponsabilidad social
	Taller terminal 2	Elabora proyectos arquitectónicos en función de las demandas reales de la sociedad, con un enfoque sustentable y de corresponsabilidad social.

Competencias de egreso	Asignaturas	Competencias de las asignaturas
Propone tecnologías y sistemas constructivos tradicionales, actualizados y pertinentes para desarrollar proyectos arquitectónicos acordes al medio ambiente con una actitud responsable y ética	Introducción a las estructuras	Aplica los criterios básicos para elegir el óptimo sistema constructivo y estructural, en el proyecto arquitectónico, comparando el comportamiento de las estructuras naturales con las construidas por el hombre.
	Estructuras básicas	Aplica los criterios básicos estructurales para definir los sistemas constructivos y estructurales isostáticos, en el proyecto arquitectónico, para la realización eficiente de la obra; predimensionando las armaduras simples y secciones transversales en elementos estructurales isostáticos, con un criterio de eficiencia.
	Taller de materiales y elementos constructivos	Determina el proceso constructivo de una obra arquitectónica con criterios de eficacia y eficiencia
	Diseño y construcción de estructuras de concreto reforzado	Propone el sistema constructivo de un proyecto arquitectónico con base en los principios de diseño estructural de concreto reforzado y su predimensionamiento de manera eficiente, segura y con apego a la normativa vigente..
	Taller de sistemas constructivos	Propone el sistema constructivo idóneo para la construcción de un proyecto arquitectónico, con base en las necesidades y el contexto físico y económico en el que se desarrollará la obra
	Instalaciones hidráulicas y sanitarias	Diseña las instalaciones hidráulicas y sanitarias en los edificios en apego a las reglamentaciones vigentes y con un sentido de economía y sostenibilidad
	Diseño y construcción de estructuras de acero y madera	Propone el sistema constructivo de un proyecto arquitectónico con base en los principios de diseño estructural de acero y madera, y su predimensionamiento de manera eficiente, segura y con apego a la normativa vigente..
	Formación de emprendedores	Diseña proyectos de empresa dentro de su campo laboral, fundamentados en el marco legal, las necesidades del mercado, los recursos humanos y económicos para su implementación, de acuerdo con las teorías contemporáneas de la disciplina
	Iluminación e instalaciones eléctricas	Diseña la iluminación y la distribución de electricidad con base en el cálculo y en los requerimientos de un proyecto arquitectónico, conforme a la normativa vigente y a criterios de eficiencia y sustentabilidad.
	Proyectos de integración	Desarrolla proyectos arquitectónicos que concilien la estructura, la forma, el espacio y la función de acuerdo con las actividades humanas que los originan bajo un enfoque innovador y sustentable
	Proyectos de conservación del patrimonio natural	Desarrolla proyectos arquitectónicos que concilien, la iluminación, ventilación, las características del emplazamiento y la normativa con las necesidades espaciales del edificio, de manera eficaz y eficiente, bajo un enfoque sustentable
Proyectos de ciudad	Desarrolla proyectos arquitectónicos que incluyan la infraestructura, de acuerdo con las necesidades espaciales de los edificios que garanticen un desarrollo sustentable e integrado al tejido urbano	
Proyectos de conservación del patrimonio construido	Diseñar proyectos urbano-arquitectónicos que integren el criterio de intervención del edificio con las necesidades espaciales del usuario, promoviendo criterios sustentables que garanticen la conservación del patrimonio construido	

	Proyectos en contextos físicos diversos	Desarrollar proyectos arquitectónicos de temas diversos que se ubiquen fuera de la Península de Yucatán y que por las condiciones del suelo, clima, disponibilidad de materiales y mano de obra, requieran conocimientos específicos de construcción, de acuerdo con las necesidades espaciales de los usuarios con un enfoque sustentable
	Proyectos de temas especializados	Diseña proyectos urbanos arquitectónicos que integren normativa y procedimientos especiales con un enfoque sustentable
	Taller terminal 1	Elabora anteproyectos arquitectónicos en función de las demandas reales de la sociedad, con un enfoque sustentable y de corresponsabilidad social
	Taller terminal 2	Elabora proyectos arquitectónicos en función de las demandas reales de la sociedad, con un enfoque sustentable y de corresponsabilidad social.

Competencias de egreso	Asignaturas	Competencias de las asignaturas
Administrar proyectos y obras arquitectónicas, de manera responsable y eficiente, gestionando los medios necesarios para la realización de proyectos propios o que involucren a otros agentes sociales, de manera ética y competitiva	Costos de construcción	Elabora el presupuesto de construcción de una obra arquitectónica con base en el sistema constructivo seleccionado y con criterios de eficiencia
	Planeamiento de obra	Elaborar propuestas de gestión de recursos para la realización de proyectos urbanos arquitectónicos de manera eficiente.
	Gestión y normativa	Integra expedientes técnicos de obras arquitectónicas y de asentamientos, para la gestión de la construcción de un proyecto arquitectónico respetando la normatividad correspondiente a niveles internacional, federal, estatal y municipal, que contribuyan a incorporar sus procesos y obras en condiciones de sustentabilidad en escenarios reales.
	Supervisión de obra	Verifica las especificaciones de construcción en la elaboración del proceso constructivo de una obra con criterios de sustentabilidad.
	Proyectos de temas especializados	Diseña proyectos urbanos arquitectónicos que integren normativa y procedimientos especiales con un enfoque sustentable
	Taller terminal 1	Elabora anteproyectos arquitectónicos en función de las demandas reales de la sociedad, con un enfoque sustentable y de corresponsabilidad social
	Taller terminal 2	Elabora proyectos arquitectónicos en función de las demandas reales de la sociedad, con un enfoque sustentable y de corresponsabilidad social.

9.3 Esquema de consistencia por competencia de egreso de asignaturas optativas

Competencias de egreso	Asignaturas Optativas	Competencias de las asignaturas
	Taller de maquetaría	Elabora modelos tridimensionales a escala que representan ideas de diseño urbano y arquitectónico, utilizando diferentes materiales para maquetas
	Diseño de interiores	Diseña proyectos de interiorismo, con base en las teorías del color, forma, iluminación y tendencias de manera sustentable

Diseña proyectos arquitectónicos para satisfacer integralmente las necesidades espaciales del ser humano y la sociedad, de manera sustentable, representados eficazmente		y pertinente a las demandas del usuario
	Arquitectura del paisaje	Diseña proyectos de paisaje, de acuerdo a las teorías vigentes de la disciplina, de manera sustentable y estética
	Animación mediante software	Diseña animaciones digitales mediante software de proyectos arquitectónicos y/o representaciones de modelos tridimensionales que usen programas de cómputo orientados a la animación, de manera estética y coherente a las necesidades de comunicación del proyecto arquitectónico
	Geometría avanzada	Diseña composiciones arquitectónicas utilizando la geometría compleja, aprovechando su influencia en la estructura, de manera creativa y coherente
	Teoría del diseño	Fundamenta mediante ejercicios una postura en relación a las diferentes teorías del diseño basándose en el reconocimiento de éstas y en su aplicación
	Perspectivas mediante software	Ejecuta perspectivas de proyectos de diseño arquitectónico, empleando software especializado, y alta calidad técnica y estética
	Maquetas virtuales	Ejecuta representaciones tridimensionales de proyectos con software especializado, con alta calidad estética y a detalle
	Dibujo arquitectónico mediante software 2	Dibuja proyectos arquitectónicos en dos y tres dimensiones empleando software especializado
	Temas selectos de arquitectura	Diseña proyectos con base en nuevas teorías de la disciplina arquitectónica, de manera coherente al problema a solucionar

Competencias de egreso	Asignaturas Optativas	Competencias de las asignaturas
------------------------	-----------------------	---------------------------------

Analizar de manera crítica, los conceptos, teorías y procesos arquitectónicos empleados en la concepción del entorno y los edificios, basados en diferentes enfoques y momentos históricos, para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbano	Vivienda	Analiza la problemática de la vivienda en México y la región yucateca, con base en diferentes enfoques teóricos y conceptuales, que permitan el diagnóstico de los diferentes escenarios y escalas, priorizando las dimensiones urbanas y arquitectónicas de los ámbitos rural y urbano
	Psicología ambiental	Propone características de diseño arquitectónico, que den respuesta a las variables ambientales conforme a los procesos psicológicos del comportamiento y la interacción social en el espacio.
	Biomimesis	Diseña proyectos arquitectónicos con base en la metodología de la biomimesis y conforme a los principios de la vida, de manera sustentable
	Arquitectura maya prehispánica	Identifica los elementos arquitectónicos, de diseño y sistemas constructivos de la arquitectura maya prehispánica y la relación con su cultura, conforme a una visión integral de la cosmogonía.
	Arquitectura contemporánea en Latinoamérica, México y la región	Interpreta las manifestaciones urbano arquitectónicas más significativas de la modernidad y la posmodernidad en Latinoamérica, México y la región, considerando su contexto, a partir de una concepción específica del tiempo, del lugar, del sujeto y del objeto arquitectónico

Competencias de egreso	Asignaturas Optativas	Competencias de las asignaturas
<p>Proponer tecnologías y sistemas constructivos tradicionales, actualizados y pertinentes para desarrollar proyectos arquitectónicos acordes al medio ambiente con una actitud responsable y ética</p>	Acústica	Realiza proyectos arquitectónicos en los que el espacio, la forma y los materiales de construcción, sean coherentes a las bases teóricas y físicas de la acústica
	Instalaciones especiales	Diseña las instalaciones especiales de un proyecto arquitectónico, conforme los diferentes sistemas y componentes de las mismas, normatividad correspondiente y con criterios de sustentabilidad y eficiencia. Instalaciones Especiales: transportación vertical, climatización artificial, sistemas de comunicación, sistema de prevención contra incendios.
	Taller de modelos estructurales	Resuelve problemas de resistencia de materiales mediante la elaboración de maquetas estructurales de diversos materiales de acuerdo a la lógica constructiva y estructural
	Criterios y técnicas de intervención de edificios patrimoniales	Plantea criterios y técnicas de intervención y construcción en edificios de patrimonio edificado para su adecuado rescate y conservación, fundamentados en conocimientos teórico-histórico-técnico e incorporando métodos y técnicas de investigación de campo y documental
	Construcción avanzada	Soluciona problemas de proyectos arquitectónicos que impliquen retos tecnológicos en cuanto a construcción, de forma tradicional o innovadora.
	Domótica	Diseña proyectos de automatización de viviendas mediante una propuesta de sistemas integrados de aplicaciones electromecánicas de control y gestión que permitan ahorro energético, seguridad y confort del usuario
	Estructuras mediante software	Propone mediante software especializado, el óptimo sistema constructivo y estructural para el proyecto arquitectónico de acuerdo a los resultados de la comparación del comportamiento de las estructuras naturales con las construidas por el hombre
	<p>Administrar proyectos y obras arquitectónicos, de manera responsable y eficiente, gestionando los medios necesarios para la realización de proyectos propios o que involucren a otros agentes sociales, de manera ética y competitiva</p>	Introducción a la Valuación Inmobiliaria
Gestión medioambiental		Elabora Estudios de Impacto Ambiental de obras de arquitectura y diseño urbano, con criterios de participación de otras disciplinas conforme a principios de sustentabilidad.
Desarrollo de Modelos de emprendimiento		Desarrolla de manera creativa, responsable y en equipo, un modelo de emprendimiento como respuesta a una oportunidad detectada en el entorno.
Pre-Incubación		Elabora de manera fundamentada un plan de negocio como base para la creación y/o consolidación de una empresa.
Financiamiento		Elaborar proyectos de gestión de recursos para la realización de proyectos urbanos y arquitectónicos de manera eficiente

9.4 Matriz de las competencias genéricas por asignatura obligatoria

Competencias genéricas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
Percepción y comunicación del espacio								X							X	X	X	X					
Dibujo arquitectónico						X	X						X	X		X		X					
Geometría en la arquitectura						X	X	X						X									
Teorías del pensamiento arquitectónico	X			X				X															
Introducción a las estructuras				X		X	X	X						X		X							
Responsabilidad Social Universitaria					X			X		X	X								X	X			
Procesos de diseño						X		X		X			X		X			X					
Dibujo arquitectónico mediante software			X			X	X				X					X		X					
Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A	X				X																X	X	
Estructuras básicas				X		X			X		X	X			X								
Taller de materiales y elementos constructivos							X			X	X	X			X			X					
Cultura Maya	X		X	X	X						X			X			X				X	X	X
Proyectos de Integración								X						X	X	X		X					
Composición arquitectónica	X							X							X			X					
Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia B	X				X																X	X	
Diseño y construcción de estructuras de concreto reforzado				X		X			X		X	X			X								
Taller de sistemas constructivos							X			X	X	X			X			X					
Proyectos de conservación del patrimonio natural								X						X	X	X		X					

Competencias genéricas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
Sustentabilidad en el diseño urbano arquitectónico					X					X	X	X							X				
Principios de investigación	X				X		X	X				X	X										
Instalaciones hidráulicas y sanitarias							X	X		X	X		X	X									
Proyectos de ciudad			X	X				X		X					X			X					
Formación de emprendedores									X		X				X								
Principios de diseño urbano					X			X			X								X		X	X	
Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia C					X			X			X								X		X	X	
Costos de construcción							X			X	X	X			X			X					
Iluminación e Instalaciones eléctricas							X	X		X	X			X									
Proyectos en contextos físicos diversos			X	X				X		X					X			X					
Planeamiento urbano regional					X			X			X								X		X	X	
Análisis y crítica de la conservación del patrimonio cultural edificado	X				X															X	X		
Planeamiento de obra							X			X	X	X			X			X					
Proyectos de conservación del patrimonio construido			X			X				X					X	X		X					
Gestión y normativa				X		X	X	X						X		X							
Diseño y construcción de estructuras de acero y madera				X		X			X		X	X			X								
Proyectos de temas especializados			X	X				X		X					X			X					
Supervisión de obra							X			X	X	X			X			X					
Taller terminal 1					X				X	X	X		X								X		
Taller terminal 2					X				X	X	X		X								X		



10. PROGRAMAS DE ESTUDIO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Percepción y comunicación del espacio

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Percepción y comunicación del espacio				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Primer semestre				
e. Duración total en horas	128	Horas presenciales	64	Horas no presenciales	64
f. Créditos	8				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Es la primera asignatura de diseño que junto con las asignaturas de Procesos de diseño y Proyectos de integración, introducen al estudiante en el diseño arquitectónico. La intención de esta asignatura es propiciar que el estudiante observe en el espacio, los elementos arquitectónicos que lo conforman, así como las características espaciales que ayudan al desarrollo de las actividades que realiza el hombre. El estudiante en esta asignatura, debe identificar y utilizar los principios básicos de composición y las organizaciones espaciales.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Está relacionada con las asignaturas de Geometría en la arquitectura y Dibujo arquitectónico y favorece al logro de la competencia de egreso Diseño y representación arquitectónicas.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Diseña el espacio arquitectónico a partir de la percepción de casos concretos en sus tres dimensiones y en diferentes escalas, integrando elementos arquitectónicos, el concepto de atmósfera y los principios de composición.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
2. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
3. Evidencia su compromiso con la calidad y mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable
4. Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa
5. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficiente

Disciplinares

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo
2. Desarrolla propuestas de diseño de espacios de una manera creativa
3. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y conforme a criterios de proporción
4. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales de forma ética
5. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética

Específicas

1. Identifica los elementos arquitectónicos que componen el espacio habitable, mediante la observación directa y conforme a la teoría arquitectónica
2. Identifica los factores que componen la atmósfera interior en un edificio, mediante la observación directa y conforme al concepto de atmósfera de Peter Zumthor
3. Utiliza los principios de composición en los ejercicios de diseño, apegados a las teorías de diseño contemporáneas
4. Emplea los principios de organización espacial en los ejercicios de diseño de acuerdo a los problemas arquitectónicos planteados
5. Identifica las necesidades espaciales de manera clara y precisa, derivadas de las actividades del ser humano
6. Comunica sus proyectos de manera clara y sintética, mediante dibujos en dos y tres dimensiones los proyectos realizados

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Percepción del espacio
2. Principios de composición
3. Factores que componen la atmósfera del edificio
4. Organizaciones espaciales
5. Factores que condicionan el desarrollo de un objeto arquitectónico
6. Las actividades del hombre y las necesidades espaciales
7. Comunicación del espacio

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Resolución de problemas
2. Aprendizaje cooperativo
3. Aprendizaje basado en proyectos
4. Investigación de campo
5. Prácticas supervisadas

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -65%

1. Ejercicios prácticos de resolución de problemas de diseño
2. Prácticas supervisadas

Evaluación de producto -35%

1. Proyecto final
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Acha, J. (1992). Introducción a la creatividad artística. México: Trillas. (Clásico).
- Alexander, C. (1981). El modo intemporal de construir. Barcelona, España: Gustavo Gili. (Clásico).
- Amestoy, M. (2007). Desarrollo de habilidades del pensamiento: creatividad. México: Trillas.
- Argan, G. (1982). El concepto del espacio arquitectónico. Buenos Aires: Nueva visión. (Clásico).
- Bahamón, A., Pérez, A. (2003). Arquitectura vegetal. España: Parramón Arquitectura y Diseño.
- Baker, G. (2000). Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico).
- Boden, M. (1994). La mente creativa: mitos y mecanismos. Barcelona: Gedisa. (Clásico).
- Careri, F. (2005). El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F. (1987). Interior design illustrated. London: Calmann & King LTD editorial. (Clásico).
- Dabner, D. (2007). Diseño, maquetación y composición. Barcelona: Blume.
- De Bono, E. (1998). El pensamiento lateral: manual de creatividad. México: Paidós. (Clásico).
- De Bono, E. (1994). El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. México: Paidós. (Clásico).
- De Haro, F. (2009). AM 10: creatividad e innovación. México: AM Editores.
- Gardner, H. (1987). Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós. (Clásico).
- Krauel, J. (2010). Diseño de Eventos: Innovación Y Creatividad. España: Links/Structure.
- Noelle, L. (1996). Luís Barragán: búsqueda y creatividad. México: Universidad Nacional Autónoma de México: Coordinación de Humanidades. (Clásico).
- Nutsch, W. (2006). Manual de construcción: detalles de interiorismo. España: Editorial Gustavo Gili.
- Palaia, L. (2008). Aprendiendo a construir la arquitectura. España: Editorial UPV.
- Peters, T. (2005). Diseño, innova, diferencia, comunica. Londres : Pearson Education.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura

Mínimo dos años de experiencia profesional

Mínimo de dos años de experiencia docente

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Dibujo arquitectónico

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Dibujo arquitectónico				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Primer semestre				
e. Duración total en horas	96 horas	Horas presenciales	64 horas	Horas no presenciales	32 horas
f. Créditos	6 créditos				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El dibujo arquitectónico es el medio que el arquitecto utiliza para interrelacionarse con las distintas disciplinas que intervienen en la materialización de la arquitectura.

El estudiante utiliza el lenguaje gráfico arquitectónico para comunicar sus propuestas de soluciones de diseño en todas las asignaturas del plan de estudios de la Licenciatura en Arquitectura; por lo tanto, al constituir un conocimiento básico en el aprendizaje de la arquitectura, es indispensable que exista esta asignatura al inicio de su formación.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura tiene una relación directa con todas las asignaturas del plan de estudios, por lo tanto contribuye al logro de las competencias de egreso en las áreas: de Diseño y representación arquitectónica, Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A y B, taller de sistemas constructivos y Administración de proyectos arquitectónicos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Representar proyectos arquitectónicos a mano, con instrumentos de dibujo, de acuerdo con los lineamientos establecidos y los convencionalismos de la disciplina.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
2. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente.
3. Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.
4. Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética.
5. Pone de manifiesto su compromiso con la calidad y la mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable.
6. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente

Disciplinares

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas, conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo
2. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y conforme a criterios de proporción
3. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética.

Específicas

1. Utiliza los convencionalismos de representación arquitectónica de forma adecuada.
2. Utiliza la escala adecuada al formato de plano y al tipo de dibujo requerido.
3. Identifica los tipos de representación técnica normalizada en dos y tres dimensiones de forma eficiente.
4. Utiliza el lenguaje gráfico de representación de los elementos arquitectónicos debidamente dimensionados y proporcionados.
5. Incorpora las referencias gráficas, simbología especializada y textos en los planos finales, como información indispensable.
6. Seleccionar la información gráfica pertinente para la revisión, supervisión y/o construcción de la propuesta arquitectónica.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Manejo de instrumentos de dibujo técnico
2. Conceptos de dibujo en dos y tres dimensiones
3. Vocabulario gráfico arquitectónico
4. Sistemas de ejes y acotaciones
5. Dibujo del proyecto arquitectónico

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Resolución de problemas
2. Uso de organizadores gráficos

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -70%

1. Pruebas de desempeño
2. Elaboración de láminas

Evaluación de producto -30%

1. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Allen, E. (1982). *Cómo funciona un edificio: principios elementales*. España: Gustavo Gili. (Clásico).
- Fernández, S. (1999). *La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico*. México: Trillas. (Clásico).
- Fonseca, X. (2002). *Las medidas de una casa: antropometría de la vivienda*. México: Pax. (Clásico).
- Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura: fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, dimensiones de edificios, locales y utensilios instalaciones, distribución y programas de necesidades*. México: Gustavo Gili. (Clásico).
- Panero, J. (1977). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores antropométricos*. España: Gustavo Gili. (Clásico).
- Plazola, C. (1992). *Arquitectura habitacional*. México: Plazola editores, Editorial Limusa. (Clásico).
- Ayuntamiento de Mérida. *Reglamento de Construcciones del Municipio de Mérida*. (2004). México: Ayuntamiento de Mérida.
- White, E. (1979). *Vocabulario gráfico para la presentación arquitectónica*. México: Trillas. (Clásico).

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en arquitectura o carrera afín

Experiencia profesional en representación arquitectónica mínima de dos años

Experiencia docente en representación arquitectónica mínima de dos años

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declara en la asignatura que se va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Geometría en la arquitectura

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Geometría en la arquitectura				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Primer semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	64	Horas no presenciales	64
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura ayuda a desarrollar en el estudiante la capacidad para prefigurar, analizar y representar Bi y Tridimensionalmente los elementos básicos de diseño (punto, línea, plano y volumen) con sus interrelaciones, necesarios para la comprensión espacial y gráfica de la arquitectura. Esta asignatura ayudará al diseño de proyectos arquitectónicos de forma estética y coherente.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura de Geometría en la arquitectura , se relaciona con las asignaturas de: Dibujo arquitectónico, Composición arquitectónica, Procesos de diseño, Proyectos de integración, Proyectos en contextos físicos diversos, Instalaciones hidráulicas y sanitarias, Iluminación e instalaciones eléctricas, Diseño y construcción de estructuras de concreto reforzado, Introducción a las estructuras, Sistemas constructivos, Dibujo asistido arquitectónico mediante software, Geometría en la arquitectura avanzada, Teorías de diseño urbano, Planeamiento urbano regional. Optativas como: Taller de maquetaría, Perspectivas mediante software, Taller de modelos estructurales, Acústica, Biomimesis, Domótica.

Esta asignatura se relacionará con todas las asignaturas de la malla curricular, por lo tanto favorece el logro de todas las competencias de egreso.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Resuelve problemas básicos de geometría relacionados con el punto, líneas, planos, volúmenes y sombras, para representar adecuadamente las formas arquitectónicas.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
2. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente
3. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa
4. Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética

Disciplinares

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas, conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo
2. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y conforme a criterios de proporción
3. Desarrolla propuestas de diseño de manera creativa

Específicas

1. Representa intersecciones entre línea, plano y volumen de forma coherente
2. Proyecta los diferentes métodos de sombras a partir de un volumen considerando sus posibles implicaciones
3. Genera trazos de perspectiva a partir de un proyecto determinado de acuerdo con las normas de geometría.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Ubicación de puntos en el espacio
2. Tipos de rectas y sus diferentes posiciones en el espacio
3. Tipos de planos y sus diferentes posiciones en el espacio
4. Intersecciones
5. Axonometrías (isométrica, militar y caballera)
6. Trazo de perspectivas (a 1 y 2 puntos de fuga)
7. Métodos de sombras (axonometrías y perspectivas)

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Resolución de problemas
2. Uso de organizadores gráficos
3. Prácticas supervisadas

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -80%

1. Ejercicios prácticos de resolución de problemas de representación geométrica
2. Prácticas supervisadas

Evaluación de producto -20%

1. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Blacwell, W., (2006), La geometría en la arquitectura. México: Trillas.
- De la Torre, M. (1975). Geometría Descriptiva. México: Universidad Nacional Autónoma de México. (Clásico)
- De la Torre, M. (1978). Dibujo Axonométrico. México: Universidad Nacional Autónoma de México. (Clásico)
- Fernández, S. (2007). La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico. México: Editorial Trillas.
- Reiner, T. (1978). Perspectiva y axonometría. México: Gustavo Gili. (Clásico)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en arquitectura o en ciencias afines
Mínimo dos años de experiencia profesional
Mínimo de un año de experiencia docente

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Teorías del pensamiento arquitectónico

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Teorías pensamiento arquitectónico		
b. Tipo	Obligatoria		
c. Modalidad	Mixta		
d. Ubicación	Primer semestre		
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales 48	Horas no presenciales 48
f. Créditos	6		
g. Requisitos académicos previos	Ninguno		

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Es una aproximación a la teoría como instrumento para la reflexión, análisis y explicación de los fenómenos y procesos arquitectónicos. Sienta las bases para la construcción de un pensamiento crítico y proactivo que le permita al arquitecto comprender el hecho urbano-arquitectónico desde una perspectiva integral y sistémica indispensable, para la intervención y transformación del espacio y la satisfacción de las necesidades del individuo y la sociedad

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura tiene relación directa con las siguientes: Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A, B y C. De igual manera se relaciona con el área de competencia 2, Análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza los conceptos elementales de la arquitectura y la ciudad, con base en los principales paradigmas que han configurado el pensamiento teórico de la disciplina, con un enfoque reflexivo y crítico, considerando el contexto histórico, cultural, económico y social que les dio origen

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<ol style="list-style-type: none">1. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa2. Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente3. Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma
Disciplinares	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza los principios de diseño, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética2. Valora las relaciones armónicas entre las personas, los espacios y el contexto natural de forma positiva y respetuosa3. Valora el patrimonio arquitectónico, artístico y urbano en su quehacer cotidiano de forma positiva y respetuosa4. Valora las necesidades de la población vulnerable, así como del medio ambiente en la gestión de los proyectos a ejecutar, bajo criterios éticos
Específicas	<ol style="list-style-type: none">1. Describe el campo de la arquitectura como objeto de la realidad histórico-mundial y local, y expone el papel social que debe tener la arquitectura como objeto y como disciplina, de manera fundamentada2. Describe el campo de la arquitectura como un sistema compuesto de categorías y partes, de manera general y en su acepción más amplia posible3. Identifica los planteamientos teóricos en los cuales se ha basado y se basa la práctica arquitectónica, así como su análisis y crítica, a la vez que se establecen los vínculos de lo arquitectónico con lo urbano, ejemplificando con casos reales4. Analiza edificios y entornos urbanos utilizando una metodología histórico-crítica

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Introducción y presentación
2. Evolución del pensamiento teórico y crítico en la arquitectura y el urbanismo
3. La función social de la arquitectura como objeto físico y como disciplina
4. El papel social del arquitecto
5. La naturaleza de la arquitectura y el urbanismo
6. Factores condicionantes de la arquitectura y el urbanismo
7. La arquitectura y el urbanismo como sistemas
8. Principales categorías y componentes de la arquitectura y el urbanismo
9. Paradigmas de la teoría posmoderna de la arquitectura
10. La forma arquitectónica

11. La función en la arquitectura
12. La tecnología constructiva como elemento de expresión arquitectónica
13. La percepción del espacio urbano-arquitectónico
14. Método de análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Estudios de caso
2. Aprendizaje cooperativo
3. Debates
4. Organizadores gráficos
5. Aprendizaje autónomo y reflexivo
6. Investigaciones documentales

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso – 60%

1. Debates
2. Pruebas de desempeño
3. Ensayos
4. Reportes de investigación
5. Críticas

Evaluación de producto – 40%

1. Pruebas de desempeño
2. Reportes
3. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Benévolo, L. (1977). *Diseño de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico).
- Benévolo, L. (1979). *Introducción a la arquitectura*. España: Blume. (Clásico).
- Cárdenas, E. y Segre, R. (1981). *Crítica arquitectónica*. Cuba: Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. (Clásico).
- Del Solá, I. (2002). *Arquitectura: Conceptos fundamentales*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. (Clásico).
- Ettinger, C. y Jara, S. (2008). *Arquitectura contemporánea: arte, ciencia y teoría*. México: Plaza y Valdés, UMSNH
- Frampton, K. (1999). *Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Akal.
- González, A. (1971). *El Dominio del Entorno*. México: Secretaría de Educación Pública. (Clásico).
- Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. (4ta edición). México: McGraw Hill. (Clásico).
- Kruft, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura*. Madrid: Alianza.
- Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
- Montaner, J. (1993). *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (1999). *Arquitectura y Crítica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moore, Ch. y Gerald, A. (1981). *Las dimensiones de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico).
- Muntañola, J. (1985). *Comprender la arquitectura*. Barcelona: Teide.
- Muntañola, J. (1974). *La arquitectura como lugar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nesbitt, K. (1996). *Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory, 1965-1995*. New York, Princeton Architecture Press.
- Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rossi, A. (1971). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico).
- Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sykes, K. (2010). *Constructing a new agenda: architectural theory 1993-2009*. New York, Princeton Architectural Press.
- Tedeschi, E. (1969). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión. (Clásico).
- Venturi, R. (1978). *Complejidad y contradicción en la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ventury, R. (et.al.), (1982). *Aprendiendo de las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zevi, B. (1971). *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón. (Clásico).
- Zumthor, P. (2006) *Atmósferas: entornos arquitectónicos-las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Gustavo Gili.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto

Experiencia profesional mínima de 5 años

Experiencia docente mínima de 3 años

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Introducción a las estructuras

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Introducción a las estructuras				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Primer semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	64	Horas no presenciales	32
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura pretende que el estudiante analice los componentes generatrices de las estructuras utilizadas en el diseño de objetos arquitectónicos, con el fin de que identifique la óptima elección de los elementos estructurales dentro de los diseños arquitectónicos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Introducción a las estructuras se relaciona con las asignaturas: Diseño y construcción de estructuras de concreto reforzado, Diseño y construcción de estructuras de acero y madera, Taller de materiales y elementos constructivos y el Taller de sistemas constructivos; ya que contribuyen al logro de la competencia de egreso "Proponer las tecnologías y los sistemas constructivos tradicionales, actualizados y pertinentes, para desarrollar proyectos arquitectónicos, acordes con el medio ambiente con una actitud responsable y ética"

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Aplica los criterios básicos de diseño de estructuras para elegir el óptimo sistema constructivo y estructural en el proyecto arquitectónico, estableciendo comparaciones con el comportamiento de las estructuras naturales con las construidas por el hombre.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<ol style="list-style-type: none">1. Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente2. Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia3. Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente4. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa5. Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.6. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
Disciplinares	<ol style="list-style-type: none">1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas, conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo2. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable3. Responde con el arte o el diseño a las condiciones bioclimáticas, sociales y económicas de cada región de manera responsable4. Establece los procesos de gestión (programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente en un contexto local, nacional e internacional5. Utiliza el álgebra y la física para realizar cálculos de diversos elementos de soporte, de forma ágil y correcta.
Específicas	<ol style="list-style-type: none">1. Compara el comportamiento de las estructuras naturales con las construidas por el hombre de manera clara y objetiva2. Identifica los alcances y capacidades de los sistemas estructurales de manera rigurosa y sistemática3. Selecciona el sistema constructivo coherente a las necesidades del proyecto arquitectónico de acuerdo a la ubicación y los métodos constructivos disponibles4. Elige el sistema estructural idóneo para el proyecto arquitectónico de acuerdo con las características particulares del emplazamiento y los recursos económicos y materiales

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Conceptos de diseño estructural: Tipos de materiales, elementos y sistemas constructivos
2. Estructuración y análisis de cargas : Distribución de las cargas en los elementos y sistemas estructurales
3. Comportamiento de modelos estructurales
4. Diseño por fuerzas laterales de sismo
5. Diseño por fuerzas laterales de viento

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje basado en problemas
2. Aprendizaje orientado a proyectos
3. Aprendizaje basado en evidencias

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -
60%

1. Pruebas de desempeño
2. Portafolio de evidencias
3. Ejercicios de estructuras
4. Proyectos de diseño

Evaluación de producto
-40%

1. Pruebas de desempeño
2. Portafolio de evidencias
3. Proyecto final

9. REFERENCIAS

- Francis, A. J. (1984). Introducción a las Estructuras. México: Limusa. (Clásico)
- Lin, T.Y., Stotesbury, S.D. (1991). Conceptos y sistemas estructurales para arquitectos e ingenieros. México: Limusa. (Clásico)
- Meli, P. R. (1991). Introducción al diseño estructural. México: Limusa. (Clásico)
- Senosiain, J. (1996). Bioarquitectura: en busca de un espacio. México: Limusa. (Clásico)
- Siegel, C., (1966). Formas Estructurales en la Arquitectura Moderna. México: Compañía editorial continental (Clásico).
- Vanden, B.F., Muñoz, A. (1986). Las estructura en la naturaleza y en la Técnica. México: Universidad Nacional Autónoma de México. (Clásico)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto o ingeniero Civil
Experiencia profesional mínima de 5 años
Experiencia en docencia mínima de 2 años
Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la signatura que va a impartir

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Responsabilidad Social Universitaria

Asignatura Institucional Obligatoria
Modalidad mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Responsabilidad Social Universitaria		
b. Clasificación	Obligatoria		
c. Modalidad	Presencial		
d. Ubicación sugerida	Primer semestre		
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales 48	Horas no presenciales 48
f. Créditos	6		
g. Requisitos académicos previos	Ninguno		

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Al término del curso, el estudiante podrá explicar y practicar la responsabilidad social universitaria (RSU), en forma individual y colaborativa, siendo capaz de interrogar críticamente su propia educación y la manera cómo se construye la formación profesional y humanística en su universidad, a la luz de los desafíos económicos, sociales y medioambientales globales, a fin de querer ser una persona prosocial y creativa, agente de cambio para un desarrollo más justo y sostenible de su sociedad, desde su vida profesional, ciudadana y personal.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura de Responsabilidad Social Universitaria, al ser una asignatura institucional obligatoria tiene una relación transversal con las competencias de egreso de los programas educativos de la universidad a nivel licenciatura y posgrado.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Practica la responsabilidad social universitaria, en forma individual y colaborativa, como interrogación crítica de los impactos de la formación universitaria humanística y profesional mediante el uso de herramientas de investigación de RSU en la misma universidad, y evaluada a la luz del contexto sistémico económico, social y medioambiental global, a fin de querer ser una persona prosocial y creativa, agente de cambio para un desarrollo más justo y sostenible de su sociedad.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<ol style="list-style-type: none">1. Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico2. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa3. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible4. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa5. Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa6. Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética
Disciplinares	<ol style="list-style-type: none">1. Explica los desafíos globales y locales del desarrollo social justo y sostenible a la luz de informaciones actualizadas y científicamente sustentadas2. Reconoce, describe y explica la relación entre los problemas sociales y ambientales localmente aparentes y las estructuras globales subyacentes que los provocan, en forma científicamente sustentada3. Identifica los impactos sociales y medioambientales de sus acciones personales, profesionales y ciudadanas, de manera proactiva y responsable4. Identifica y argumenta frente a sus colegas los impactos negativos (riesgos sociales y ambientales) y limitaciones actuales de su profesión, en forma creativa y prospectiva para la mejora continua técnica y deontológica de su profesión5. Organiza actividades colectivas prosociales a la luz de los problemas económicos, sociales y medioambientales que diagnostica en su entorno, en forma argumentada, democrática y responsable.6. Busca y utiliza las soluciones técnicas, gerenciales y metodológicas que le permitan evitar los impactos sociales y ambientales negativos en su quehacer profesional7. Incorpora las exigencias de la responsabilidad social y las metas del desarrollo social justo y sostenible en su actividad profesional y personal, en forma coherente y creativa8. Valora la congruencia entre el hacer y el decir, la transparencia en el quehacer profesional y la participación democrática de todas las partes interesadas en dicho quehacer, en todas las organizaciones en la que participa y trabaja9. Incorpora el hecho de reflexionar, antes de actuar, en los impactos y riesgos sociales y ambientales que puedan surgir de su actividad profesional, en cualquier situación laboral

Específicas

1. Identifica y explica los desafíos globales (sociales y ambientales) del desarrollo mundial actual, a la luz de los impactos negativos de las rutinas sistémicas económicas y sociales
2. Reconoce las contradicciones de la educación universitaria y profesional actual a la luz de los desafíos globales (sociales y ambientales) del desarrollo mundial actual
3. Argumenta y diseña, en forma colaborativa, soluciones posibles a los desafíos globales (sociales y ambientales) del desarrollo mundial actual
4. Aplica y evalúa herramientas de investigación-diagnóstico RSU en su comunidad universitaria, en forma colaborativa
5. Toma conciencia de su responsabilidad compartida en cuanto a los problemas sociales y ambientales que diagnostica, así como de su potencial personal para participar en su solución
6. Valora y promueve la RSU en su Alma Mater, en forma personal y colaborativa

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. El carácter insostenible (social y ambientalmente) de nuestro desarrollo actual
2. Desarrollo justo y sostenible
3. Ética en 3D, mirada crítica hacia la educación
4. ISO 26000, Pacto Global
5. Herramientas diagnóstico RSU del Manual de primeros pasos en RSU

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje informativo
2. Aprendizaje colaborativo
3. Investigación con supervisión
4. Argumentación de ideas
5. Uso de debates
6. Aprendizaje autónomo y reflexivo

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 60%

1. Reporte de revisión de fuentes de información
2. Ensayos escritos
3. Redacción informes
4. Participación en foros virtuales

Evaluación de producto - 40%

1. Presentación del informe final de los resultados del diagnóstico RSU

9. REFERENCIAS

ONU (2000): Declaración del milenio. Resolución de las Naciones Unidas.

La Carta de la Tierra (2000). Recuperado de: <http://www.earthcharterinaction.org/contenido/pages/La-Carta-de-la-Tierra.html>

ONU (1999): Pacto Global. Recuperado de: <http://www.un.org/es/globalcompact/>

ISO (2010): Norma Internacional ISO 26000. Guía de responsabilidad social. Ginebra: ISO

WWF (2012): Living Planet Report. WWF International, Gland.

Vallaey, et al. (2009). Manual de primeros pasos en RS. México: McGraw Hill

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Formación específica en RSU

Competencias en el manejo de la enseñanza virtual (técnica y pedagógicamente)

Conocimiento de la temática del desarrollo social sostenible

Valore y quiera promover la RSU en la UADY, participando más allá del curso en un comité de autodiagnóstico y mejora continua de la RSU en la UADY

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Procesos de diseño

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Procesos de diseño				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Segundo semestre				
e. Duración total en horas	128	Horas presenciales	64	Horas no presenciales	64
f. Créditos	8				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura de Percepción y comunicación del espacio				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Procesos de diseño permite al estudiante desarrollar competencias básicas para proyectar, así como para adquirir las estrategias de diseño adecuadas en la resolución de un problema arquitectónico. Es una introducción al qué hacer proyectual. Al mismo tiempo lo motiva a descubrir y aprovechar su potencial creativo.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura se relaciona con Percepción y comunicación del espacio y posteriormente con las asignaturas de Proyectos de integración, Proyectos de conservación del patrimonio natural, Proyectos de conservación del patrimonio construido, Proyectos de ciudad, Proyectos de temas especializados, Proyectos en contextos físicos diversos. Por lo que favorece al logro del área de egreso: Diseño y representación arquitectónicos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Resuelve problemas de diseño arquitectónico aplicando diferentes estrategias proyectuales de manera sistematizada

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible
2. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa
3. Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad
4. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
5. Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida profesional con pertinencia
6. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficiente

Disciplinares

1. Desarrolla propuestas de diseño de manera creativa
2. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo
3. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética

Específicas

1. Identifica un problema de diseño y sus características más importantes en diferentes contextos de manera pertinente
2. Aplica resultados de investigación y análisis de las condicionantes proyectuales de forma congruente y crítica
3. Representa los análisis de lugar, usuario, normatividad y repertorio de forma sintética, utilizando herramientas gráficas
4. Crea una idea rectora de diseño arquitectónico que responda al problema por solucionar de manera creativa
5. Desarrolla ideas de diseño arquitectónico para generar esquemas de solución en los ámbitos formales, funcionales, espaciales y contextuales de manera sistematizada
6. Comunica el proceso creativo de la propuesta de diseño arquitectónico de forma clara y ordenada, a través de medios gráficos
7. Evalúa el proceso de diseño arquitectónico de manera autocrítica

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. ¿Qué es un problema de diseño?
2. El diseño como un proceso
3. Las etapas fundamentales del proceso de diseño
4. Los factores condicionantes del diseño arquitectónico
5. El programa arquitectónico como herramienta principal
6. La conceptualización
7. La diagramación de las ideas de diseño

8. El "partido arquitectónico" como diagrama fundamental
9. El desarrollo de la solución formal, funcional y técnica de un proyecto
10. La comunicación gráfica de las ideas en el proceso de diseño
11. Las formas de evaluación y retroalimentación del diseño

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Análisis de información documental
2. Entrevistas a los usuarios
3. Salidas de campo
4. Estudio de casos análogos
5. Revisión personal de proyectos
6. Debate
7. Generación de organizadores gráficos Elaboración de maquetas
8. "Repentinas"
9. Aprendizaje colaborativo

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso-70%

1. Reportes (Láminas, documentos).
2. Presentaciones digitales
3. Maquetas
4. Material gráfico (planos, croquis, perspectivas).

Evaluación de producto-30%

1. Entrega de proyecto final

9. REFERENCIAS

- Ching, F. (1982). *Arquitectura, espacio, y orden*. (3ra. ed.). México: Gustavo Gili. (Clásico)
- Broadbent, G. (1982). *Diseño arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico).
- Grillo, P. J. (1960). *Form, function and design*. Canada: General Publishing Company. (Clásico)
- Jones, C. J. (1970). *Métodos de diseño*. Barcelona: Gustavo Pili. (Clásico)
- Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura en arquitectura con experiencia en la práctica proyectual
- Mínimo dos años de experiencia en el área de diseño
- Experiencia docente mínima de 1 año
- Es necesario que el profesor posea las todas las competencias que se declaran en la asignatura que se va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Dibujo arquitectónico mediante software

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Dibujo arquitectónico mediante software				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Segundo semestre				
e. Duración total en horas	96 horas	Horas presenciales	64 horas	Horas no presenciales	32 horas
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura de Dibujo arquitectónico				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura Dibujo Arquitectónico mediante software permitirá al estudiante utilizar programas de cómputo para representar adecuadamente proyectos arquitectónicos en dos y tres dimensiones en los distintos niveles del proceso de diseño y sus alcances.

El propósito de la asignatura es dotar al estudiante de herramientas que agilicen la parte manual que integra el proceso de diseño en conjunto.

La asignatura es clave en la estructura de la licenciatura porque proporciona herramientas al estudiante que le permitirán estar a la vanguardia de los métodos de comunicación gráfica de su área, dado que en el mundo laboral, la elaboración de planos arquitectónicos legibles y versátiles en programas de cómputo, representan eficiencia, agilidad y competitividad, además de ser actualmente un requisito laboral indispensable.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura de Dibujo arquitectónico por computadora se relaciona con todas las asignaturas de la malla curricular a partir del tercer semestre, que en su conjunto permite lograr principalmente la asignatura de Diseño y representación arquitectónica.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Representar proyectos arquitectónicos mediante el uso de programas de cómputo orientados al dibujo en dos y tres dimensiones de acuerdo con estándares de dibujo arquitectónico establecidos.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable.
2. Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
3. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente.
4. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
5. Pone de manifiesto su compromiso con la calidad y la mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable
6. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente

Disciplinares

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas, conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo
2. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y de acuerdo con los criterios de proporción
3. Desarrolla propuestas de diseño arquitectónico de una manera creativa.

Específicas

1. Explica las características de un programa de dibujo por computadora de forma precisa
2. Reconocer las posibilidades de uso del programa de dibujo por computadora y sus potencialidades en el ámbito de la arquitectura
3. Establecer criterios reutilizables de diseño de planos y dibujos como normas personalizadas para automatización y eficiencia en el proceso de dibujo
4. Configurar interactivamente características del programa de dibujo
5. Manipular virtualmente un modelo bidimensional y tridimensional de un proyecto arquitectónico
6. Obtener planos, dibujos, imágenes y otros productos multimedia, impresos o virtuales, legibles y entendibles, como producto final del proceso de dibujo
7. Incorporar de manera pertinente el uso de las TIC como apoyo al proceso de dibujo

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Introducción al programa de cómputo de dibujo
2. Potencialidades del programa de cómputo de dibujo
3. Creación de objetos en 2D
4. Modificación de objetos 2D
5. Anotaciones del dibujo
6. El plano arquitectónico impreso
7. Creación de objetos en 3D
8. Modificación de objetos 3D
9. Introducción a perspectivas digitales
10. Programas y objetos de apoyo

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Prácticas de laboratorio
2. Solución de problemas

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso
-60%

1. Pruebas de desempeño
2. Evaluación mediante situaciones problema

Evaluación de producto
-40%

1. Pruebas de desempeño
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

Mediactive. (2013). Aprender autocad 2013: con 100 ejercicios prácticos. México: Alfaomega grupo editor
Molero, J., (2009). Autocad 2010. México: Inforbooks
Reyes, A., (2013), Autocad 2013. España: Anaya multimedia

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en arquitectura o carrera afín
Experiencia profesional mínima de dos años
Experiencia docente mínima de dos años
Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declara en la asignatura que se va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Segundo semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El estudio de la arquitectura a través de la historia es importante para la formación de los estudiantes de arquitectura, debido a que les permitirá valorar los referentes históricos de la producción arquitectónica pretérita e implementarlos en la resolución de problemas contemporáneos de forma responsable y pertinente. El propósito de esta asignatura es aportar los elementos básicos para hacer análisis y crítica arquitectónica a partir del conocimiento de las circunstancias de la región en donde se encuentra el edificio, así como de las necesidades sociales que fueron atendidas en el momento de su edificación.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Análisis y crítica de la Arquitectura a través de la historia, se relaciona con las asignaturas Análisis y Crítica de la Arquitectura a través de la Historia II, Teorías del pensamiento arquitectónico, Crítica en la Historia Urbano Arquitectónica Regional y Metodología de la Investigación, ya que contribuyen al logro de la competencia de egreso: "Analiza críticamente la arquitectura y el urbanismo con herramientas conceptuales, en diferentes momentos históricos y entornos locales, regionales y globales, para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos"

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza contextos urbanos y edificios arquitectónicos, tomando en cuenta las circunstancias sociales, económicas, políticas y culturales, del periodo conformado por las etapas históricas entre los inicios de la arquitectura y el gótico.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma
2. Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico
3. Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética
4. Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa

Disciplinares

1. Valora el diseño como medio para satisfacer las necesidades sociales de forma ética
2. Valora las necesidades de la población vulnerable, así como del medio ambiente, en la gestión para la realización de los proyectos a ejecutar, bajo criterios éticos
3. Reflexiona sobre el arte y la historia de forma crítica y respetuosa
4. Valora el patrimonio arquitectónico, artístico y urbano en su quehacer cotidiano de forma positiva y respetuosa

Específicas

1. Establece relaciones entre el contexto urbano y los edificios arquitectónicos a partir de las circunstancias económicas, políticas y culturales de la época comprendida entre los orígenes de la arquitectura y el gótico, de manera crítica
2. Diferencia el contexto urbano y sus características a partir de las circunstancias sociales, políticas y culturales del periodo comprendido entre los inicios de la arquitectura y el gótico, de manera fundamentada
3. Diferencia las características de los edificios arquitectónicos representativos de las etapas históricas comprendidas entre los inicios de la arquitectura y el gótico, de manera coherente y ordenada.
4. Explica los impactos que los edificios arquitectónicos de las diversas etapas comprendidas entre el principio de la arquitectura y el gótico, tienen en la sociedad, sin perder de vista la relación de las partes con el todo y viceversa
5. Interpreta los contextos urbanos y edificios arquitectónicos de las etapas históricas comprendidas entre los inicios de la arquitectura y el gótico, para la solución de problemas arquitectónicos contemporáneos de forma responsable y pertinente

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Introducción

1. Las diferentes tendencias teórico-metodológicas de la historia de la arquitectura y el urbanismo
2. La historia de la arquitectura como explicación del contexto construido

Antecedentes

1. Arquitectura primitiva
2. Arquitectura vernácula y popular
3. Arquitectura egipcia

Arquitectura y urbanismo occidental

1. Arquitectura Clásica
 - a. Griega
 - b. Roma
2. Arquitectura del Medioevo
 - a. Feudal Románica
 - b. Bizantina
 - c. Musulmana
 - d. Gótico

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Estudio de casos
2. Aprendizaje basado en problemas
3. Debate
4. Investigación documental
5. Uso de organizadores gráficos
6. Aprendizaje cooperativo

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso-80%

1. Pruebas de desempeño
2. Ensayos
3. Reporte de investigación documental

Evaluación de producto-20%

1. Organizador gráfico (Mapa conceptual)
2. Portafolio de evidencias

4. REFERENCIAS

- Banister, F. (2005). Historia de la Arquitectura. México: Editorial Limusa - Universidad Nacional Autónoma de México.
- Benévolo, L. (1979). Diseño de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Hollis, E. (2010). The secret lives of Buildings: from the Parthenon to the Vegas Strip in Thirteen Stories. London: Portobello Books.
- Morris, A. (1984). Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la revolución industrial. (2da ed.). Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Nesbitt, K. (1996). Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory 1965-1995. New York: Princeton Architectural Press. (Clásico)
- Norberg-Schultz, Ch. (2007). Arquitectura Occidental. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schultz, Ch. (1983). Arquitectura Occidental: la arquitectura como historia de formas significativas. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Roth, L. (2000). Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Zevi, B. (1998). Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación especial de la arquitectura. Barcelona: Apóstrofe. (Clásico)

5. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto o licenciado en historia o área afín
Mínima dos años de experiencia profesional
Mínimo un año de experiencia docente
Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Estructuras básicas

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Estructuras básicas				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Segundo semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura Introducción a las estructuras.				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Estructuras básicas propone el dimensionamiento de armaduras simples y secciones transversales en elementos estructurales isostáticos, mediante el cálculo de sistemas de fuerzas, con el antecedente del análisis de cargas para determinar esfuerzos y deformaciones, con el fin de que el estudiante identifique el comportamiento de los elementos estructurales isostáticos dentro de los diseños arquitectónicos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura de Estructuras básicas tiene relación con: Introducción a las estructuras, Diseño y construcción de estructuras de concreto reforzado, Diseño y construcción de estructuras de acero y madera, Elementos constructivos y materiales y Sistemas constructivos; ya que contribuyen al logro de la competencia de egreso "Proponer las tecnologías y los sistemas constructivos tradicionales, actualizados y pertinentes, para desarrollar proyectos arquitectónicos, acordes con el medio ambiente con una actitud responsable y ética".

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Aplica los criterios básicos estructurales para definir los sistemas constructivos y estructurales isostáticos, en el proyecto arquitectónico, para la realización eficiente de la obra; predimensionando las armaduras simples y secciones transversales en elementos estructurales isostáticos, con un criterio de eficiencia.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente
2. Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia
3. Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente
4. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa
5. Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional
6. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable

Disciplinares

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas, conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo
2. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable
3. Responde con el arte o el diseño a las condiciones bioclimáticas, sociales y económicas de cada región de manera responsable
4. Establece los procesos de gestión (programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente en un contexto local, nacional e internacional

Específicas

1. Identifica un sistema estructural idóneo para el proyecto arquitectónico de acuerdo a las necesidades del contexto
2. Aplica los criterios básicos del diseño estructural para la definición de los sistemas constructivos y estructurales de manera ordenada y clara
3. Predimensiona las armaduras simples y secciones transversales en elementos estructurales isostáticos de manera rigurosa y segura

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Conceptos y principios fundamentales de la Estática
2. Resolución de sistemas de fuerzas coplanares y no coplanares
3. Armaduras simples.
4. Centroides y momento de inercia
5. Análisis de cargas
6. Diagrama de fuerzas cortantes y momentos flexionantes
7. Esfuerzos y deformaciones en elementos isostáticos

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje basado en evidencias
2. Aprendizaje basado en problemas
3. Aprendizaje orientado a proyectos

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -60%

1. Pruebas de desempeño
2. Portafolio de evidencias
3. Ejercicios de predimensionamiento

Evaluación de producto -40%

1. Pruebas de desempeño
2. Proyecto final
3. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Arges y Palmer. (1982). Mecánica de los Materiales. México: CECSA. (Clásico)
- Beer, F. y Johnston, E. (1997). Mecánica Vectorial para Ingenieros. Tomo I. Estática. México: McGraw-Hill. (Clásico)
- Carmona y Pardo, M. (1998) Estática en Arquitectura. México: Trillas. (Clásico)
- Easley, Rolfe y Willens. (1984). Resistencia de Materiales. México: McGraw-Hill. (Clásico)
- Fernández, L. (2008). Compendio de la construcción. México: Nobuko.
- Gómez, R. (1980). Resistencia de Materiales. México: Universidad de Guadalajara. (Clásico)
- Nash, W. (1969). Teoría y Problemas de Resistencia de Materiales. México: McGraw-Hill. (Clásico)
- Parker, H. (1972). Ingeniería simplificada: para arquitectos y constructores. México: Limusa: Noriega. (Clásico)
- Parker, H. (1992). Mecánica y Resistencia de Materiales. Texto Simplificado. México: Limusa. (Clásico)
- Rodríguez, J. (2013). Estructuras de la edificación. México: Editorial ECU.
- Seely, F. (1948). Mecánica Analítica para Ingenieros. México: UTEHA. Hispanoamericana. (Clásico)
- Urbán, P. (2013). Exámenes resueltos de estructuras. México: Editorial ECU.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura o Ingeniería civil

Experiencia profesional mínima de 5 años

Experiencia en docencia mínima de 2 años

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la signatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Taller de materiales y elementos constructivos

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Taller de materiales y elementos constructivos				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Segundo semestre				
e. Duración total en horas	128	Horas presenciales	64	Horas no presenciales	64
f. Créditos	8				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El estudio de los materiales y elementos constructivos es importante para la formación técnica de los estudiantes de Arquitectura, ya que les permite proponer las tecnologías pertinentes para la realización de los proyectos arquitectónicos. El propósito de esta asignatura es aportar el conocimiento específico de los materiales y los elementos constructivos inherentes en la realización de una obra de complejidad básica.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura se relaciona con asignaturas como Introducción al Dibujo arquitectónico, Introducción a las estructuras, Estructuras básicas. La asignatura contribuye al desarrollo del perfil de egreso en el área de competencia de Tecnologías y sistemas constructivos de proponer tecnologías y sistemas constructivos tradicionales, actualizados y pertinentes para desarrollar proyectos arquitectónicos acordes al medio ambiente y una actitud responsable y ética.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Determina el proceso constructivo de una obra arquitectónica con criterios de eficacia y eficiencia.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente
2. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible
3. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa
4. Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional
5. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
6. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente

Disciplinares

1. Responde con el arte o el diseño a las condiciones bioclimáticas, sociales y económicas de cada región de manera sustentable

Específicas

1. Aplica los conocimientos técnicos constructivos para la toma pertinente de decisiones
2. Identifica los tipos de procedimientos constructivos a realizar durante la ejecución de la obra
3. Aplica los diferentes materiales, herramientas, equipos, maquinaria y recurso humano necesario en los diferentes elementos constructivos para llevar a cabo una edificación

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Materiales
2. Herramientas, Equipo y Maquinaria
3. Recursos humanos
4. Antecedentes de obra
5. Trabajos preliminares
6. Estudio de suelos y cimentación
7. Estructuras
8. Acabados y complementos de obra.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Investigación
2. Prácticas de campo

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de
proceso-60%

1. Investigación documental
2. Estudios de caso
3. Portafolio de evidencias

Evaluación de
producto-40%

1. Resolución de Problemas
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Barbará Zetina, F. (1982). Materiales y procedimientos de construcción. México: Herrero. (Clásico)
- Bailey, H. (1990). Curso básico de construcción. (Vols. I, II y III). México: Noriega - Editorial Limusa. (Clásico)
- Fernández, L. (2008). Compendio de la construcción. México: Nobuko
- Ferri, J. (2013). Apuntes de construcción. México: Editorial ECU
- McLeod, V. (2007). Detalles constructivos de una casa doméstica contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pérez Alamá, V. (1998). Materiales y Procedimientos de construcción: mecánica de suelos y cimentaciones. México: Trillas.(Clásico)
- Pérez Alamá, V. (2010). Materiales y Procedimientos de construcción: losas, azoteas y cubiertas. México: Trillas.
- Pérez Alamá, V. (2011). Materiales y Procedimientos de construcción: apoyos aislados y corridos. México: Trillas.
- Wakita, Osamu, A. (2000). El detalle arquitectónico: soluciones para un proyecto ejecutivo. México: Editorial Limusa - Wiley.(Clásico)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura con posgrado en Construcción o afín
Experiencia profesional mínima de cinco años en el área de la construcción y supervisión de obra
Experiencia docente mínima de dos años en educación superior
Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Cultura Maya

Asignatura Institucional obligatoria
Modalidad mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Cultura Maya		
b. Clasificación	Obligatoria		
c. Modalidad	Mixta		
d. Ubicación sugerida	Segundo semestre		
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales 48	Horas no presenciales 48
f. Créditos	6		
g. Requisitos académicos previos	Ninguno		

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura "Cultura maya" para estudiantes universitarios permite un acercamiento a la cultura de la península de Yucatán, mediante los diferentes elementos que la caracterizan, asimismo permite comprender por qué es importante "RECONOCER Y VALORAR LA CULTURA MAYA" dentro del contexto universitario conformado por una sociedad multicultural. Por otra parte permitirá obtener los conocimientos básicos sobre los elementos que conforman la cultura maya y en particular la identidad del maya contemporáneo. De la misma manera promueve valorar y respetar la diversidad cultural en el plano social e institucional, así como desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y creativo. El enfoque de la asignatura considera la investigación y análisis crítico de los temas que servirán de guía para la construcción del aprendizaje del estudiante y su difusión.

Que los estudiantes comprendan el concepto de identidad a través de la cultura maya y de los diversos elementos que la conforman y que han contribuido a su evolución y manifestación actual, lo que permitirá reflexionar y aportar desde su disciplina, los conocimientos necesarios para la revaloración y conformación del ser maya contemporáneo.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura Cultura Maya, al ser una asignatura institucional obligatoria tiene una relación transversal con las competencias de egreso de los programas educativos de la universidad a nivel licenciatura.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Establece propuestas de solución a las problemáticas actuales de la sociedad, desde la realidad de la cultura maya, promoviendo la revaloración de la misma bajo los principios de multiculturalidad e interculturalidad.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<ol style="list-style-type: none">1. Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma2. Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable3. Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente4. Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico5. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa6. Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética7. Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa8. Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética9. Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa10. Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa
Disciplinares	No aplica
Específicas	<ol style="list-style-type: none">1. Reconoce su identidad cultural en prácticas sociales y contextos diversos como sujeto y parte de una cultura2. Explica la situación actual de la cultura maya tomando como referencia su historia y su lengua, con una visión crítica de la realidad3. Explica la cosmovisión de la cultura maya con las implicaciones en la vida, religión, arte, arquitectura, ciencia y lengua, tomando como referencia la relación hombre-naturaleza, y una visión crítica de la situación actual de la humanidad4. Explica las aportaciones de la cultura maya en las innovaciones científicas y tecnológicas, desde una visión crítica, fomentando la revaloración de los conocimientos ancestrales mayas5. Explica el valor de la cultura maya con referencia a la identidad del ser maya contemporáneo y las diversas manifestaciones de la cultura, con una visión crítica

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. El concepto antropológico de cultura
2. Multiculturalidad e interculturalidad
3. Identidad cultural
4. Área maya en Mesoamérica y área maya peninsular
5. Historia breve de la civilización maya
6. Lengua Maya y sus variantes
7. Centros ceremoniales y principales asentamientos
8. El origen del hombre a través de la literatura maya
9. La Milpa y el Maíz como fundamento de la cosmovisión
10. Casa Maya
11. Las Matemáticas, la Ingeniería y la Arquitectura
12. La Medicina
13. La Astronomía y los Calendarios
14. Identidad del ser maya yucateco contemporáneo
15. Vida cotidiana, acciones actuales
16. Manifestaciones culturales contemporáneas

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE SUGERIDAS

1. Elaboración de organizadores gráficos
2. Análisis de conceptos mediante ejemplos prácticos de la disciplina (estudios de caso)
3. Aprendizaje en escenarios reales
4. Aprendizaje colaborativo
5. Aprendizaje autónomo y reflexivo
6. Investigación documental haciendo uso de las TIC's
7. Elaboración de objetos de aprendizaje
8. Entrevistas a expertos
9. Documentación audiovisual de algún elemento cultural contemporáneo

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso – 60%

1. Elaboración de proyectos de integración
2. Reportes de investigación documental
3. Elaboración de ensayos

Evaluación de producto – 40%

1. Presentación del proyecto “Ser maya yucateco contemporáneo”
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

Ancona, E. (1978) Historia de Yucatán. Yucatán, México: Universidad Autónoma de Yucatán (13)

Canto, A.L.C. (2005) El diseño en la arquitectura prehispánica maya: la geometría y la astronomía como parte fundamental en el proceso arquitectónico. Tesis de maestría. Universidad Autónoma de Yucatán. Facultad de Arquitectura (29)

Casares, O. (2004) Astronomía en el área maya. Mérida, Yucatán, México: UADY (37)

Chávez, C.M. (s/f) Medicina maya en el Yucatán colonial (siglos XVI-XVIII). Tesis de doctorado. UNAM, Facultad de Filosofía y Letras (35)

González, N., Mas, J. (2003) El nuevo concepto de cultura: la nueva visión del mundo desde la perspectiva del otro. Pensar Iberoamérica, revista de cultura. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la cultura. Disponible en internet: <http://www.oei.es/pensariberoamerica/colaboraciones11.htm> (2)

Kirchof, P. (1960) Mesoamérica. Suplemento de la revista Tlatoani 3. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México (41)

Libros del Chilam balam (25)

Ramundo, P.S. (2004) El concepto antropológico de cultura. Argentina: IDIP (1)

Rodríguez, I.E. (2005) Estudio del comportamiento estructural de la vivienda maya tesis de licenciatura. México. Universidad Autónoma de Yucatán. Facultad de Ingeniería (28)

Ruz, M.H. (2006) Mayas: primera parte. Pueblos indígenas del México Contemporáneo. México: CDI:PNUD (19)

Sam Colop, L. E. (2008) Popol Wuj Cholsamaj. Guatemala (21)

Staines, L.(2004) Pintura mural maya. Revista Digital Universitaria [en línea]. 10 de agosto de 2004, Vol. 5, No. 7. [Consultada: 11 de octubre de 2011]. Disponible en Internet: <<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art40/art40.htm>>ISSN: 1607-6079. (18)

Trejo, S. (Editora, 2000) Arquitectura e ideología de los antiguos mayas: Memoria de la Segunda Mesa Redonda de Palenque1997. México : CONACULTA : INAH (31)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Identificarse con la cultura maya y con la filosofía universitaria

Amplio conocimiento de la historia y cultura maya

Originario del área maya peninsular y haber radicado los últimos tres años en el mismo

Conocimiento de conceptos básicos de la lengua maya

Diplomado en Humanidades Mayas o afín

Licenciados del área del campus de ciencias sociales o bien, profesor del área disciplinar del programa educativo, que desarrolle investigación o actividades en el tema de la cultura maya

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Proyectos de integración

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Proyectos de integración		
b. Tipo	Obligatoria		
c. Modalidad	Mixta		
d. Ubicación	Tercer semestre		
e. Duración total en horas	160	Horas presenciales 96	Horas no presenciales 64
f. Créditos	10		
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado Procesos de diseño		

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La intencionalidad de la asignatura es que los estudiantes identifiquen las partes esenciales del proyecto arquitectónico que deben ser consideradas en cada uno de los diseños y que puedan integrarlos mediante intenciones de diseño o estrategias generales, cumpliendo con las necesidades presentes en un programa arquitectónico. Busca también que integre los conceptos de espacio, estructura, forma y función.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura contribuye al logro del área de competencia 1. Está relacionada con las asignaturas de Procesos de diseño, Proyectos de ciudad, Proyectos de conservación del patrimonio natural, Proyectos de conservación del patrimonio construido, Dibujo arquitectónico, Dibujo arquitectónico mediante software y Composición arquitectónica

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Desarrolla proyectos arquitectónicos que concilien la estructura, la forma, el espacio y la función de acuerdo con las actividades humanas que los originan, bajo un enfoque innovador y sustentable.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
2. Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética
3. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
4. Pone de manifiesto su compromiso con la calidad y mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable
5. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficiente

Disciplinares

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo
2. Desarrolla propuestas de diseño de espacios de una manera creativa
3. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y conforme a criterios de proporción
4. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales de forma ética
5. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética
6. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable
7. Valora las relaciones armónicas entre las personas, los espacios y el contexto natural de forma positiva y respetuosa

Específicas

1. Reconoce el significado de la innovación en la arquitectura de manera concreta y directa, mediante el estudio de casos análogos en un contexto cambiante
2. Utiliza la lógica estructural presente en la naturaleza, en el diseño de los edificios, considerando el contexto en donde se desarrolla y las características de los métodos constructivos tradicionales
3. Diseña el espacio interior del edificio de manera pertinente y de acuerdo a las necesidades derivadas de las actividades humanas
4. Diseña la forma exterior del edificio, atendiendo a conceptos como carácter, expresión, simbólicos, así como a los principios de composición
5. Integra la estructura, el espacio y la forma, en un proyecto arquitectónico de pequeña escala de manera coherente y adecuada a las necesidades de habitabilidad del cliente y el usuario

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. La innovación en el diseño y la arquitectura
2. La estructura en la naturaleza y en los edificios
3. El espacio interior en los edificios como respuesta a las necesidades de habitabilidad del cliente y el usuario
4. La forma como modo medio de expresión, carácter y simbolismo
5. Diseño bioclimático
 - a. Confort térmico, lumínico y acústico
 - b. Consumo energético de los edificios
 - c. Pertinencia en la utilización de sistemas pasivos de iluminación y ventilación

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Resolución de problemas
2. Aprendizaje cooperativo
3. Prácticas supervisadas
4. Aprendizaje interactivo
5. Aprendizaje basado en proyectos

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -65%

1. Proyectos con énfasis en el desarrollo del proceso de diseño
2. Ejercicios de diseño

Evaluación de producto -35%

1. Proyecto final
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Alexander, C. (1981). El modo intemporal de construir. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Argan, G. (1982). El concepto del espacio arquitectónico. Buenos Aires: Nueva visión. (Clásico)
- Baker, G. (2000). Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Calvo, X. (2002). La geometría de las ideas del espacio al espacio de las ideas. España: Colegio Público Antzuola. (Clásico)
- Campo, A. (1999). La idea construida. España: Universidad de Palermo. (Clásico)
- Cook P. & Llewellyn-Jones, R. (1991). Nuevos Lenguajes en arquitectura. España: Gustavo Gili. (Clásico)
- De Haro, F. (2009). AM 10: creatividad e innovación. México: AM Editores.
- Gombrich E. (1980). El sentido del orden. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Keane, M., Keane, L. (2000). Arquitectura interactiva. México: McGraw-Hill. (Clásico)
- Mateu, L. (2007). Arquitectura y armonía. México: Trillas.
- Meier, R. (1984). Richard Meier Architect. New York: Rizzoli International Publications. (Clásico)
- Noguera J. (1996). Composición II. Valencia. Servicio de Publicaciones. (Clásico)
- Noelle, L. (1996). Luis Barragán: búsqueda y creatividad. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades. (Clásico)
- Nutsch, W. (2006). Manual de construcción: detalles de interiorismo. España: Editorial Gustavo Gili.
- Palaia, L. (2008). Aprendiendo a construir la arquitectura. España: Editorial UPV.
- Papadakis, A. Truth Radically. London: Oxford Press
- Peters, T. (2005). Diseño, innova, diferencia, comunica. Londres: Pearson Education.
- Stroeter, J. (2013). Teorías sobre arquitectura. (2ª edición). México: Trillas.
- Van Lengen, J. (2011). Manual del arquitecto descalzo. (2ª edición). México: Editorial Pax.
- Vélez, R. (2012). Conceptos básicos para un arquitecto: fundamentos para lograr un buen proyecto. (2ª edición). México: Trillas.
- Werner B. (1996). Richard Meier Details. Berlin: Birkhauser Verlag. (Clásico)
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

1. Licenciatura en Arquitectura
2. Mínimo tres años de experiencia profesional
3. Mínimo dos años de experiencia docente
4. Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Composición arquitectónica

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Composición arquitectónica				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Tercer semestre				
e. Duración total en horas	128	Horas presenciales	64	Horas no presenciales	64
f. Créditos	8				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura es básica para alcanzar la competencia de egreso Diseño y representación arquitectónicos. Es indispensable en el proceso de diseño particularmente en la proyección. La composición es una herramienta imprescindible para configurar los espacios arquitectónicos y organizarlos en un conjunto o sistema estructurado formalmente y en relación con el sitio en que se encuentre. Tiene especial énfasis en la forma y el espacio arquitectónico. Sus contenidos se practican y deben desarrollar en los talleres de proyectos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Se relaciona previamente con las asignaturas de Percepción y comunicación del Espacio, Dibujo arquitectónico, Geometría en arquitectura, Dibujo arquitectónico mediante software y Procesos de diseño; posteriormente con Proyectos de integración, Proyectos de conservación del patrimonio natural, Proyectos de ciudad y Proyectos en contextos físicos diversos. Las asignaturas anteriores correspondientes al área de Diseño y representación gráfica.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Diseña un proyecto arquitectónico para establecer relaciones significativas a nivel formal y espacial entre las partes, para el fin de generar un todo en estrecha relación con su emplazamiento.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia
2. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa
3. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
4. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente

Disciplinares

5. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas, conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo
6. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y conforme a criterios de proporción
7. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética
8. Desarrolla propuestas de diseño de una manera creativa

Específicas

9. Identifica los principios de diseño, la proporción y las reglas de belleza, de manera coherente para su aplicación posterior en los proyectos arquitectónicos.
10. Analiza proyectos de diseño que cumplan con los criterios compositivos básicos de manera clara y basado en las teorías de diseño
11. Diseña proyectos de diseño que cumplan con los principios de composición, proporción y reglas de belleza de manera coherente con las teorías estéticas vigentes

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Composición y yuxtaposición.
2. Factores que estructuran las composiciones
 - a. Concepto
 - b. Armonía, Unidad, contraste, variedad y multiplicidad
 - c. Orden
 - d. Proporción y escala
 - e. Equilibrio

3. Medios de expresión de los factores compositivos
 - a. Dimensiones
 - b. Posiciones
 - c. Relaciones
 - d. Presencias o ausencias
 - e. Intensidades
4. Elementos arquitectónicos con los que se realiza la composición de espacio-forma
 - a. Techos
 - b. Pisos
 - c. Apoyos continuos (muros)
 - d. Apoyos aislados (columnas)
 - e. Vanos
 - f. Elementos naturales
5. Luz, color y textura como medios compositivos implícitos en los elementos arquitectónicos
6. El movimiento en la composición arquitectónica
 - a. Aproximaciones
 - b. Recorridos
7. Concepciones compositivas básicas de los espacios-forma
8. El Espacio arquitectónico y su diseño
 - a. El proceso de diseño del espacio arquitectónico
 - b. El espacio como un sistema de relaciones
 - c. Relaciones espaciales
9. La concreción del espacio
 - a. Estructura y sistema
 - b. Los límites y delimitantes del espacio
 - c. La geometría del espacio
 - d. Las dimensiones del espacio
 - e. La incertidumbre en el espacio
 - f. Los elementos tectónicos del espacio, sus características formales y materiales
10. La percepción del espacio
 - a. Percepción y significado
 - b. Valores
 - c. Sensaciones espaciales

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Estudio de caso
2. Aprendizaje orientado a proyectos
3. Resolución de problemas y ejercicios
4. Aprendizaje cooperativo

1. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso – 75%

1. Pruebas de desempeño
2. Debates
3. Portafolio de evidencias

Evaluación de producto – 25%

1. Pruebas de desempeño
2. Proyectos finales
3. Portafolio de evidencias

2. REFERENCIAS

- Baker, G. (1985). *Le Corbusier, Análisis de la forma*. (Col. Arquitectura/Perspectivas). Barcelona: Editorial Gustavo Gili (Clásico).
- Cantú, H. Irma, L. (1998). *Elementos de expresión formal y composición arquitectónica*. Monterrey, México: Editorial Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. (Clásico).
- Cejudo, M., et.al. (1994). *Taller de Proyectos I, Taller de Arquitectura "Arq. Jorge González Reyna"*. México: Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. (Clásico).
- Clark, H., y Michael, P. (1983). *Arquitectura: Temas de composición*. (Col. Arquitectura/Perspectivas). Barcelona: Editorial Gustavo Gili. (Clásico).
- Crowe, N. y Laseau, P. (1984). *Visual, Notes for architects and designers*. New York: Van Nostrand Reinhold Company Inc. (Clásico).
- Ching, F. (2000). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. (Décimo segunda edición). México: Editorial Gustavo Gili. (Clásico).
- Fonatti, F. (1988). *Principios elementales de la forma en arquitectura*. (Col. Arquitectura/Perspectivas, 4ta ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili. (Clásico)
- Montaner, J. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (1999). *Arquitectura y Crítica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montañola, T. (1985). *Comprender la arquitectura*. (Col. "Hay que saber").Barcelona: Editorial Teide. (Clásico).
- Noguera, G. (1996). *Composición II, La idea de la arquitectura, Metodología y filosofía de la composición*. España: Universidad Politécnica de Valencia. (Clásico)
- Paniagua, E. (2013). *La existencia, el lugar y la arquitectura*. San Vicente, España: ECU, Editorial Club Universitario. (Pevsner, N. (1979). *Historia de las tipologías arquitectónicas*. (2da. ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili. (Clásico).
- Scott, R. (1995). *Fundamentos del diseño*. México: Limusa. (pp.195). (Clásico)
- Torres, L. (1991). *Análisis de los Arcos, proporciones y trazo*. (pp.106). Gob. Del Edo. De Michoacán: SCOP. (Clásico)
- Unwin, S. (2003). *Análisis de la Arquitectura*. (pp.208, il.). Barcelona: Gustavo Gili.

3. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en arquitectura

Mínimo 5 años de experiencia profesional

Mínimo 3 años de experiencia docente

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia B

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia B				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Tercer semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El estudio de la arquitectura a través de la historia es importante para la formación de los estudiantes de arquitectura, debido a que les permitirá valorar los referentes históricos artísticos de la producción arquitectónica pretérita e implementarlos en la resolución de problemas contemporáneos de forma responsable y pertinente. El propósito de esta asignatura es aportar los elementos básicos para hacer análisis y crítica arquitectónica a partir del conocimiento de las circunstancias de la región en donde se encuentra el edificio, así como de las necesidades sociales que fueron atendidas en el momento de su edificación.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Análisis y crítica de la Arquitectura a través de la historia, se relaciona con las asignaturas Análisis y Crítica de la Arquitectura a través de la historia A y C, Teorías del pensamiento arquitectónico, metodología de la investigación, ya que contribuyen al logro de la competencia de egreso: "Analiza críticamente la arquitectura y el urbanismo con herramientas conceptuales, en diferentes momentos históricos y entornos locales, regionales y globales, para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos".

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza contextos urbanos y edificios arquitectónicos, tomando en cuenta las circunstancias sociales, económicas, políticas y culturales, del periodo conformado por las etapas históricas entre el renacimiento y la posmodernidad.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma
2. Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico
3. Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética
4. Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa

Disciplinares

1. Valora el diseño como medio para satisfacer las necesidades sociales de forma ética
2. Valora las necesidades de la población vulnerable, así como del medio ambiente, en la gestión para la realización de los proyectos a ejecutar, bajo criterios éticos
3. Reflexiona sobre el arte y la historia de forma crítica y respetuosa
4. Valora el patrimonio arquitectónico, artístico y urbano en su quehacer cotidiano de forma positiva y respetuosa

Específicas

1. Establece relaciones entre el contexto urbano y los edificios arquitectónicos a partir de las circunstancias económicas, políticas y culturales de la época comprendida entre el renacimiento y la posmodernidad, de manera crítica.
2. Diferencia el contexto urbano y sus características a partir de las circunstancias sociales, políticas y culturales del periodo comprendido entre renacimiento y la posmodernidad, de manera fundamentada.
3. Diferencia las características de los edificios arquitectónicos representativos de las etapas históricas comprendidas entre el renacimiento y la posmodernidad, de manera coherente y ordenada.
4. Explica los impactos que los edificios arquitectónicos de las diversas etapas comprendidas entre el renacimiento y la posmodernidad, tienen en la sociedad, sin perder de vista la relación de las partes con el todo y viceversa.
5. Interpreta los contextos urbanos y edificios arquitectónicos de las etapas históricas comprendidas entre el renacimiento y la posmodernidad, para la solución de problemas arquitectónicos contemporáneos de forma responsable y pertinente.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Introducción

1. La historia de la arquitectura como marco o referente para la intervención del patrimonio edificado
2. La historia de la arquitectura como elemento de referencia para la práctica de la arquitectura moderna

Arquitectura y urbanismo occidental

1. Arquitectura renacentista
2. Arquitectura de la Ilustración
3. Arquitectura de la Modernidad

Posmodernidad Arquitectónica

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Estudio de casos
2. Aprendizaje basado en problemas
3. Debate
4. Investigación documental
5. Uso de organizadores gráficos
6. Aprendizaje cooperativo

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso-80%

1. Pruebas de desempeño
2. Ensayos
3. Reporte de investigación documental

Evaluación de producto-20%

1. Organizador gráfico (Mapa conceptual)
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Arango, S. (2012). Ciudad y Arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna. México: Fondo de Cultura Económica.
- Banister, F. (2005). Historia de la Arquitectura. México: Editorial Limusa - Universidad Nacional Autónoma de México.
- Benévolo, L. (1979). Diseño de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Curtis, W. (1986). Arquitectura moderna desde 1900. Madrid: Blume. (Clásico)
- Hollis, E. (2010). The secret lives of Buildings: from the Parthenon to the Vegas Strip in Thirteen Stories: London: Portobello Books.
- Montaner, J. (1993). Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Montaner, J. (2002). Las formas del siglo XX, Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Montaner, J. (2008). Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Barcelona: Gustavo Gili
- Morris, A. (1984). Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la revolución industrial. (2da ed.). Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Nesbitt, K. (1996). Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory 1965-1995. New York: Princeton Architectural Press. (Clásico)
- Norberg-Schultz, Ch. (2007). Arquitectura Occidental. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schultz, Ch. (1983). Arquitectura Occidental: la arquitectura como historia de formas significativas. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Roth, L. (2000). Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Zevi, B. (1998). Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación especial de la arquitectura. Barcelona: Apóstrofe. (Clásico)
- Zevi, B. (1980). Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Poseidón. (Clásico)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Arquitecto o licenciado en historia o área afín

Mínima dos años de experiencia profesional

Mínimo un año de experiencia docente

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Diseño y construcción de estructuras de concreto reforzado

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Diseño y construcción de estructuras de concreto reforzado		
b. Tipo	Obligatoria		
c. Modalidad	Mixta		
d. Ubicación	Tercer semestre		
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales 48	Horas no presenciales 48
f. Créditos	6		
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura Estructuras básicas		

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura aporta al estudiante los conocimientos necesarios para realizar el cálculo estructural y aplicar los criterios de predimensionamiento, con el fin de proponer el dimensionamiento de las estructuras elegidas en sus proyectos arquitectónicos, apegados a las restricciones oficiales vigentes de forma óptima y responsable.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura diseño y construcción de estructuras tiene relación con: Introducción a las estructuras, Diseño y construcción de estructuras de acero y madera, Elementos constructivos y materiales, Sistemas constructivos, Proyectos en contextos físicos diversos, Proyectos de ciudad, Proyectos de integración; ya que contribuyen al logro de la competencia de egreso "Proponer las tecnologías y los sistemas constructivos tradicionales, actualizados y pertinentes, para desarrollar proyectos arquitectónicos, acordes con el medio ambiente con una actitud responsable y ética.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Propone el sistema constructivo de un proyecto arquitectónico con base en los principios de diseño estructural del concreto reforzado y su predimensionamiento de manera eficiente, segura y con apego a la normativa vigente.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<ol style="list-style-type: none">1. Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente2. Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia3. Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente4. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa5. Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional6. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
Disciplinares	<ol style="list-style-type: none">1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas, conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo2. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable3. Responde con el arte o el diseño a las condiciones bioclimáticas, sociales y económicas de cada región de manera responsable4. Establece los procesos de gestión (programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente en un contexto local, nacional e internacional
Específicas	<ol style="list-style-type: none">1. Elige un sistema estructural idóneo para el proyecto arquitectónico de acuerdo a las necesidades del problema a solucionar.2. Selecciona los sistemas constructivos en el proyecto arquitectónico, para la realización eficiente de la obra arquitectónica.3. Aplica la lógica estructural y los conocimientos básicos de cálculo en los proyectos arquitectónicos con ética y eficiencia.4. Predimensiona los elementos estructurales requeridos en el proyecto arquitectónico de manera sistemática y rigurosa

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Marcos continuos
2. Diseño a flexión y cortante
3. Diseño de elementos bajo esfuerzos combinados
4. Métodos de predimensionamiento

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje basado en problemas
2. Aprendizaje orientado a proyectos
3. Aprendizaje basado en evidencias

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -60%

1. Pruebas de desempeño
2. Reportes

Evaluación de producto -40%

1. Pruebas de desempeño
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Calavera, J. (2009). Manual de detalles constructivos en obras de hormigón armado. España: ITEMAC.
- Chiñas de la Torre. (1990). Cálculo Estructural en Ingeniería Civil y Arquitectura. México: Trillas. (Clásico)
- Facultad de Ingeniería. (1986). Diseño Estructural. México: UNAM. (Clásico)
- Fuller Moore. (2000). Comprensión de las estructuras en arquitectura. México: McGraw-Hill. (Clásico)
- González, I. (1996). Análisis de Estructuras Arquitectónicas. México: Trillas. (Clásico)
- Makowski, Z. (1972). Estructuras espaciales de acero. Barcelona: Gustavo Gili (Clásico)
- Medina, E. (2008). Construcción de estructuras de hormigón armado: edificación. Madrid: Delta Publicaciones Universitarias
- Sánchez, L. (2012). Concreto reforzado: diseño plástico. Mérida, Yucatán: UADY.
- Sánchez, J. (1995). Análisis Estructural en Arquitectura. México: Trillas. (Clásico)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura o Ingeniería Civil
Experiencia profesional mínima de 5 años
Experiencia en docencia mínima de 2 años
El profesor debe poseer las competencias de la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Taller de sistemas constructivos

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Taller de sistemas constructivos				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Tercer semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura de Taller de materiales y elementos constructivos				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura proporciona los conocimientos y habilidades necesarias para que los estudiantes elaboren proyectos, memorias y catálogos de un proyecto ejecutivo

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura se relaciona con asignaturas como: Dibujo arquitectónico, Taller de materiales y elementos constructivos, Instalaciones hidráulicas y sanitarias, Iluminación e Instalaciones Eléctricas, Diseño y construcción de Estructuras. En general, la asignatura contribuye al desarrollo de las competencias de egreso y propone tecnologías y sistemas constructivos tradicionales, actualizados y pertinentes para desarrollar proyectos arquitectónicos acordes al medio ambiente

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Propone el sistema constructivo idóneo para la construcción de un proyecto arquitectónico, con base en las necesidades y el contexto físico y económico en el que se desarrollará la obra

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente
2. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible
3. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa
4. Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional
5. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
6. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente

Disciplinares

1. Responde con el arte o el diseño a las condiciones bioclimáticas, sociales y económicas de manera responsable

Específicas

1. Reconoce los sistemas constructivos de la región, y los criterios que los hacen elegibles en un problema de diseño determinado
2. Identifica la secuencia del proceso constructivo de la obra arquitectónica de manera eficaz y eficiente
3. Identifica los diferentes materiales, herramientas, equipos, maquinaria y recurso humano necesario en los diferentes elementos constructivos que le permita llevar a cabo una edificación eficaz y eficiente

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Proyecto ejecutivo
2. Planos arquitectónicos
3. Planos constructivos
4. Planos estructurales
5. Planos de instalaciones
6. Memorias y Catálogos

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Presentaciones orales
2. Prácticas de campo
3. Prácticas de laboratorio
4. Investigación

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso-60%

1. Pruebas de desempeño
2. Resolución de problemas

Evaluación de producto-40%

1. Portafolio de evidencias
2. Proyecto final

9. REFERENCIAS

- Barbará Zetina, F. (1982). Materiales y procedimientos de construcción. México: Herrero. (Clásico)
- Bailey, H. (1990). Curso básico de construcción. (Vols. I, II y III). México: Editorial Limusa – Noriega. (Clásico)
- McLeod, V. (2007). Detalles constructivos de una casa doméstica contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Pérez Alamá, Vicente, (1998). Materiales y Procedimientos de construcción: mecánica de suelos y cimentaciones. México: Trillas.(Clásico)
- Pérez Alamá, V. (2010). Materiales y Procedimientos de construcción: losas, azoteas y cubiertas. México: Trillas.
- Pérez Alamá, V. (2011). Materiales y Procedimientos de construcción: apoyos aislados y corridos. México: Trillas.
- Sánchez, G. Á. (2000). Guías para el desarrollo constructivo de proyectos arquitectónicos. México: Trillas.(Clásico)
- Sánchez, G. Á. (1998). Especificaciones normalizadas en obra. México: Trillas.(Clásico)
- Wakita, Osamu A. (2000). El detalle arquitectónico: soluciones para un proyecto ejecutivo. México: Editorial Limusa – Wiley.(Clásico)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura con posgrado en construcción o similar

Experiencia profesional mínima de cinco años en el área de la construcción y supervisión de obra

Experiencia docente mínima de dos años

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Proyectos de conservación del patrimonio natural

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Proyectos de conservación del patrimonio natural				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Cuarto semestre				
e. Duración total en horas	160	Horas presenciales	96	Horas no presenciales	64
f. Créditos	10				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura de Procesos de diseño				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La intencionalidad de la asignatura es que los estudiantes determinen las influencias del contexto natural, artificial y los reglamentos en el diseño de los edificios a fin de que al observarlos generen propuestas eficaces y eficientes. Esta asignatura junto con Procesos de diseño, Percepción y comunicación del espacio y Proyectos de integración son parte de la formación esencial para la realización de proyectos arquitectónicos, ya que integran los conocimientos de las asignaturas teóricas mediante la solución de proyectos integrales.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura busca apoyar al logro de la competencia de egreso Diseño y representación arquitectónicos. Está relacionada con las asignaturas de Procesos de diseño, Proyectos de ciudad, Proyectos en contextos físicos diversos, Dibujo arquitectónico, Dibujo arquitectónico mediante software, Composición arquitectónica.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Desarrollar proyectos arquitectónicos que concilien iluminación, ventilación, las características del emplazamiento y la normativa con las necesidades espaciales del edificio, de manera eficaz y eficiente, bajo un enfoque sustentable.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa
2. Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética
3. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
4. Evidencia compromiso con la calidad y mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable
5. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficiente

Disciplinares

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo
2. Desarrolla propuestas de diseño de espacios de manera creativa
3. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y conforme a criterios de proporción
4. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales de forma ética
5. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética
6. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable
7. Valora las relaciones armónicas entre las personas, los espacios arquitectónicos y el contexto natural de forma positiva y respetuosa

Específicas

1. Reconoce el significado de la conservación del patrimonio natural en la arquitectura, de manera concreta y directa, mediante el estudio de casos análogos en un contexto cambiante
2. Utiliza enfoques sustentables en arquitectura, en la elaboración de proyectos arquitectónicos para el ahorro de energía y conservación de los recursos naturales
3. Diseña proyectos que consideren las características del contexto natural y artificial, de acuerdo a los principios de arquitectura bioclimática
4. Integra los reglamentos que inciden en el diseño de un proyecto arquitectónico, de manera ética

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. La conservación (del patrimonio natural) en la arquitectura
2. Enfoques sustentables en arquitectura
3. Análisis del contexto natural
4. Análisis del contexto artificial
5. Reglamentos involucrados en el diseño y construcción de proyectos arquitectónicos
6. Diseño bioclimático
 - a. Confort térmico, lumínico y acústico
 - b. Consumo energético de los edificios
 - c. Pertinencia en la utilización de sistemas pasivos de iluminación y ventilación

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Resolución de problemas
2. Aprendizaje cooperativo
3. Aprendizaje interactivo
4. Aprendizaje basado en proyectos
5. Prácticas supervisadas búsqueda

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -65%

1. Proyectos con énfasis en el desarrollo del proceso de diseño
2. Ejercicios de diseño

Evaluación de producto -35%

1. Proyecto final
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Argan, G. (1982). El concepto del espacio arquitectónico. Buenos Aires: Nueva visión. (Clásico)
- Ayuntamiento de Mérida.(2004). Reglamento de Construcciones del Municipio de Mérida. México: Ayuntamiento de Mérida.
- Bahamón, A., Pérez, A. (2003). Arquitectura Vegetal. España: Parramón Arquitectura y Diseño. (Clásico)
- Baker, G. (2000). Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Calvo, X. (2002). La geometría de las ideas del espacio al espacio de las ideas. España: Colegio Público Antzuola. (Clásico)
- Collins, Ed. (2004). Design and nature II. USA: Wit press.(Clásico)
- Careri, F. (2005). El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili.
- Palaia, L. (2008). Aprendiendo a construir la arquitectura. España: Editorial UPV.
- Reynolds, J. (2002). Courtyards. New York: John Wiley & Sons, Inc.(Clásico)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura
Mínimo tres años de experiencia profesional
Mínimo dos años de experiencia docente
Es necesario que el profesor posea todas las competencias de la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Sustentabilidad en el diseño urbano arquitectónico

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Sustentabilidad en el diseño urbano arquitectónico				
b. Tipo	Obligatorio				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Tercer semestre				
e. Duración total en horas	128	Horas presenciales	64	Horas no presenciales	64
f. Créditos	8				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura proporcionará al estudiante conocimientos y actitudes de la sustentabilidad en el diseño arquitectónico, para que sirvan de base para la práctica de una arquitectura acorde con los principios de eficiencia térmica, térmica y lumínica.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Se relaciona con las asignaturas de Responsabilidad social universitaria, Proyectos de ciudad, Proyectos en contextos físicos diversos, Proyectos de conservación del patrimonio construido y Proyectos de temas especializados, Diseño y Construcción de Estructuras, Teorías del pensamiento arquitectónico, Planeamiento urbano regional, Planeamiento de Obra, Financiamiento, Gestión y Normativa, Sistemas constructivos, Instalaciones hidráulicas y sanitarias e Iluminación e instalaciones eléctricas.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Utilizar criterios de sustentabilidad y de diseño bioclimático en la práctica proyectual para lograr condiciones adecuadas de habitabilidad de los espacios diseñados, con un mínimo de impacto ambiental.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<ol style="list-style-type: none">1. Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico2. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa3. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible4. Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional5. Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa en las comunidades
Disciplinares	<ol style="list-style-type: none">1. Desarrolla propuestas de manera creativa2. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable3. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética4. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales de forma ética
Específicas	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza el impacto de un diseño en el medio ambiente de acuerdo a criterios de sustentabilidad y a la normatividad vigente.2. Identifica los criterios de sustentabilidad y normatividad acordes con las intervenciones a realizar3. Define los criterios que regirán las intervenciones proyectuales, para no dañar el medio ambiente4. Define las estrategias de diseño para el logro de las condiciones de confort en las propuestas arquitectónicas

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Conceptos fundamentales del ambiente
 - a. Conceptos básicos del ambiente y la ecología
 - b. Los principales problemas del medio
 - c. Evolución, situación actual y prospectiva
2. Diseño urbano arquitectónico e impacto ambiental
 - a. Arquitectura y su efecto en la ciudad y en el contexto natural
 - b. Energía y edificación

- c. El agua y el diseño urbano arquitectónico
 - d. Ciclo de Vida: impacto de los materiales de construcción
 - e. Evaluaciones de impacto ambiental
 - f. Urbanismo, sustentabilidad y habitabilidad urbana
3. Bioclimatismo
- a. El diseño bioclimático
 - b. Termofisiología
 - c. Clima y clima urbano
 - d. Tecnología en el diseño bioclimáticoLa puesta en práctica en el diseño
4. Edificación sustentable
- a. Concepto, teorías y cumbres del desarrollo sustentable
 - b. Crecimiento poblacional vs. Desarrollo sustentable: una realidad
 - c. Diseño para el reciclaje
 - d. Indicadores de sustentabilidad en la construcción de vivienda y los factores que los afectan
 - e. Principios de una arquitectura sustentable
 - f. Legislación ambiental

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje basado en problemas
2. Proyectos de investigación
3. Prácticas de campo
4. Investigación documental

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -60%

1. Ensayo
2. Reportes parciales de investigación
3. Reportes de la práctica de campo

Evaluación de producto -40%

1. Diagnóstico de impacto de un diseño

9. REFERENCIAS

- Alguacil Gómez, Julio (2000). *Calidad de vida y modelo de ciudad*. Instituto Juan de Herrera. Av. Juan de Herrera 4. 28040 Madrid. España. ISSN: 1578-097X. Consultado en diciembre del 2013, disponible en <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n15/ajalg.html>
- CEPAL (1971) El medio ambiente humano y el desarrollo económico en América Latina , Naciones Unidas, Santiago de Chile
- Comisión mundial del medio ambiente y del desarrollo (1988). *Nuestro futuro Común*, Alianza, Madrid
- Cravino, Ana (2013) Modelos de arquitectura sustentable. Consultado en diciembre 2013, disponible en http://teoriaycriticacravino.blogspot.mx/2013_04_01_archive.html
- *Edificación sustentable en Jalisco* (2009). Gobierno del estado de Jalisco, Secretaría de Medio Ambiente para el Desarrollo Sustentable. Consultado en diciembre 2013, disponible en <http://siga.jalisco.gob.mx/multi/EdificacionSustentable.pdf>
Manual de buenas prácticas ambientales para el sector de la construcción. Formación para un gestión integral de los procesos constructivos. Área metropolitana del Valle de Aburrá. Consultado en diciembre del 2013, disponible en http://www.metropol.gov.co/aire/compartidos/docs/manual_buenas_practicas_ambientales.pdf
- Garrido, Luis (2006). *Las 5 Arquitecturas sostenibles: Mala normativa, Mala arquitectura, Buen marketing*, AITIM septiembre-octubre 2006. Consultado en diciembre 2013, disponible en <http://www.domoticaviva.com/noticias/068-100906/news10.htm>
- Gil Pérez Daniel y Vilches Amparo (2006). Algunos obstáculos e incomprensiones en torno a la sostenibilidad. Universitat de València (España).Eureka, 3(3), 507-516. Consultado en diciembre 2013, disponible en http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0CEIQFjAE&url=http%3A%2F%2Fwww.uv.es%2Fgil%2Fdocumentos_enlazados%2F2006%2520Obstaculos.doc&ei=veB0U5eKF4yBqgbN54DgBA&usg=AFQjCNH8SL7RKiOn5wGgTRhJExnAsL6o1w&bvm=bv.66699033,d.b2k

- González González, Francisco Javier - Pérez Muínelo, Ana –de Santiago Rodríguez, Eduardo (2007) Habitar entre la tradición y la vanguardia. Arquitectura sostenible para el siglo XXI. Revista Digital Universitaria 10 de julio 2007, Vol. 8, No. 7. Consultado en diciembre 2013, disponible en <http://www.revista.unam.mx/vol.8/num7/art53/int53.htm> ISSN: 1607-6079SEMARNAT (2011). *Estadísticas del agua en México, edición 2011*. Comisión Nacional del Agua. México. Consultado en diciembre 2013, disponible en <http://www.conagua.gob.mx/CONAGUA07/Publicaciones/Publicaciones/SGP-1-11-EAM2011.PDF>
- *Guía de edificación sostenible para la vivienda en la Comunidad Autónoma del País Vasco (2008)*. Consultado en diciembre 2013, disponible en http://www.uragentzia.euskadi.net/u81-0003/es/contenidos/informacion/guia_edificacion/es_15292/adjuntos/publicacion.pdf
- Higuera, Esther (1997) Urbanismo bioclimático. Criterios medioambientales en la ordenación de asentamientos. Consultado en diciembre 2013, disponible en <http://habitat.aq.upm.es>
- Organización Panamericana de la Salud (2009). Hacia una Vivienda Saludable – Guía para el facilitador. OPS Perú. Consultado en diciembre 2013, disponible en http://www.paho.org/per/index.php?gid=68&option=com_docman&task=doc_view
- Programa Medioambiental de las Naciones Unidas *Buildings Can Play a Key Role in Combating Climate Change*. Consultado en diciembre 2013, disponible en <http://www.unep.org/Documents.Multilingual/Default.asp?DocumentID=502&ArticleID=5545&l=en>
- RECAI. *Gestión y control de la contaminación ambiental*. Red Ecuatoriana de Consultores Independientes. Unidad didáctica No8. Consultado en diciembre 2013, disponible en http://www.recaiecuador.com/Descarcursocunsoltoria326792347283647282946582919_archivos/Unidad%208.pdf
- RECAI (2005). *Diccionario ambiental*. Red Ecuatoriana de Consultores Independientes. Consultado en diciembre 2013, disponible en <http://www.recaiecuador.com/Biblioteca%20Ambiental%20Digital/Diccionario%20Ambiental.pdf>
- Revista de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente Nuestro Planeta Tomo 16 N° 4 *Lo pequeño es poderoso*. Consultado en diciembre 2013, disponible en <http://www.ourplanet.com/imgversn/164/spanish/Amory%20B.%20Lovins.pdf>
- Rueda Palenzuela Salvador (1999) Modelos e Indicadores para ciudades más sostenibles. Taller sobre Indicadores de Huella y Calidad Ambiental Urbana. Generalitat de Catalunya, Departament de Medi Ambient y Agencia Europea de Medio Ambiente. Fundació Fòrum Ambiental. Consultado en diciembre 2013, disponible en <http://www.forumambiental.org/pdf/huella.pdf>
- Spiegel Jerry y Maystre Lucien Y. *Control de la contaminación ambiental*. Enciclopedia de salud y seguridad en el trabajo. El

medio ambiente. Consultado en diciembre 2013, disponible en <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo2/55.pdf>

- Vilches, a., gil Pérez, d., Toscano, j.c. y Macías, o. (2008). *La sostenibilidad como revolución cultural, tecnológica y política*. Consultado en diciembre 2013, disponible en <http://www.oei.es/decada/accion000.htm>

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en arquitectura

Mínimo dos años de experiencia profesional

Mínimo un año de experiencia docente

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran para esta asignatura

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Principios de investigación

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Principios de investigación				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	De tercer semestre en adelante				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura busca desarrollar el pensamiento analítico del contexto social a través del conocimiento general de la investigación, con la utilización de metodologías, métodos y técnicas relacionadas con el campo profesional

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Principios de investigación, se relaciona con las asignaturas de: Sustentabilidad en el diseño urbano arquitectónico, Planeamiento urbano regional, Principios de diseño urbano, Proyectos de integración, Proyectos de conservación del patrimonio natural, proyectos de ciudad, Proyectos en contextos físicos diversos, Proyectos de conservación del patrimonio construido, Proyectos de temas especializados, Taller terminal 1 y Taller terminal 2. Apoya el desarrollo de la competencia de egreso 2: "Analiza críticamente la arquitectura y el urbanismo con herramientas conceptuales, en diferentes momentos históricos y entornos locales, regionales y globales, para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos".

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Emplea metodologías, métodos y técnicas de investigación en la elaboración de proyectos, relacionados con el campo profesional de forma pertinente y responsable.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma
2. Utiliza habilidades de investigación en sus intervenciones profesionales con rigor científico de acuerdo a su nivel correspondiente
3. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio y su vida personal de forma autónoma y permanente.
4. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica reflexiva y creativa.
5. Genera propuestas y proyectos en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional
6. Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales con flexibilidad

Disciplinares

1. Reflexiona sobre el arte y la historia de forma crítica y respetuosa
2. Valora el patrimonio arquitectónico, artístico y urbano en su quehacer cotidiano, de forma positiva y respetuosa
3. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanza una alta calidad estética
4. Valora las necesidades de la población vulnerable, así como del medio ambiente, en la gestión de proyectos a ejecutar, bajo criterios éticos

Específicas

1. Utiliza las metodologías, métodos y técnicas de investigación en el diseño de trabajos de investigación
2. Elabora, estructura y organiza los proyectos y trabajos de investigación utilizando las diversas técnicas para recopilar observaciones, ya sea documental y/o de campo y los métodos de investigación relacionados con el campo profesional de manera clara y ética
3. Identifica los diferentes recursos que se requieren para el funcionamiento de los procesos organizacionales en los proyectos de manera sistemática y rigurosa
4. Recopila las observaciones ya sea de manera documental y/o decampo, para obtener conclusiones, que le lleven a generar planteamientos concretos sobre la realidad.
5. Presenta los resultados de la investigación realizada de acuerdo a los estándares del estilo de reporte elegido (APA, Chicago, etc.)

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Método científico
2. Métodos generales de investigación
3. Diferentes tipos de observaciones
4. Técnicas de investigación
5. Definición del tipo de investigación
6. Proceso de investigación
7. Marcos de referencia
8. Organización y estructura de una propuesta, un proyecto y un trabajo de investigación

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Exposiciones
2. Lecturas diversas como cuentos, historia, conceptuales, etc.
3. Visitas guiadas
4. Revisión de libros, revistas e información de diversas fuentes en línea
5. Investigación de campo
6. Ejercicios prácticos
7. Discusión, argumentación y criticar los contenidos de las temáticas relacionadas con el ámbito profesional
8. Presentación de proyectos

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -60%

1. Controles de lectura
2. Reportes de investigación

Evaluación de producto -40%

1. Proyecto final
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Blaxter, L., Hughes, C., Tight, M., (2000). Cómo se hace una investigación. Editorial Gedisa: Barcelona. (Clásico)
- Bunge, M., (1990). La ciencia. Su método y su filosofía. Siglo Veinte Editores: Buenos Aires. (Clásico)
- Cardoso, C., Flamarion, S., (1981). Introducción al trabajo de investigación histórica. Conocimiento, método e historia, Grijalbo: Barcelona. (Clásico)
- Chesneaux, J., (1988). ¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la historia y de los historiadores. (3ª ed.). Siglo XXI Editores: México. (Clásico)
- Cremer, P., Lea, M., (2000). Escribir en la Universidad. Editorial Gedisa: Barcelona. (Clásico)
- Garza, A., (1981). Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales. (3ª ed.). El Colegio de México: México. (Clásico)
- Gortari, E., (1978). El método de las ciencias. Nociones elementales. Grijalbo: México. (Clásico)
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, L., (2010). Metodología y técnicas de la investigación. Mc Graw Hill: México.
- Kosik, K., (1967), Dialéctica de lo concreto. (8ª ed.) Grijalbo: México. (Clásico)
- Rojas, R., (1983). El proceso de investigación científica. (3ª ed.) Trillas: México.
- Sánchez, R. (1995). Enseñar a investigar. Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y humanas. Universidad Nacional Autónoma de México: México. (Clásico)
- Zubizarreta, A., (1969). La aventura del trabajo intelectual (cómo estudiar y cómo investigar). Fondo Educativo: México. (Clásico)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Mínimo dos años de experiencia docente

Mínimo dos años de experiencia profesional

Licenciatura o posgrado que involucre la investigación en su plan de estudios

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Instalaciones hidráulicas y sanitarias

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Instalaciones hidráulicas y sanitarias				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Cuarto semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	64	Horas no presenciales	32
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El diseño adecuado de los sistemas de abastecimiento de agua potable en los edificios, así como la correcta disposición de las aguas servidas hacia sistemas de tratamiento seguros para el ambiente, es una parte fundamental de la formación de los arquitectos; en primera instancia por ser vital el agua en la vida del ser humano, y luego, por la importancia de mantener y contribuir a la conservación de los mantos freáticos del planeta. Esta asignatura le permitirá al estudiante diseñar sistemas de abastecimiento de agua y drenaje en edificios, atendiendo a la reglamentación vigente y a las necesidades de los usuarios

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura tiene una relación directa con todas las asignaturas del plan de estudios, por lo tanto, contribuye a las competencias de egreso de las áreas de competencia: de Diseño y representación arquitectónicas, Análisis de la teoría, crítica e historia de la arquitectura A y B, Tecnologías y sistemas constructivos y Administración de proyectos arquitectónicos

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Diseñar las instalaciones hidráulicas y sanitarias en los edificios, en apego a las reglamentaciones vigentes y con un sentido de economía y sostenibilidad

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente
2. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa
3. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible
4. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa
5. Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad
6. Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética

Disciplinares

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas, conforme a los convencionalismos establecidos en el dibujo
2. Desarrolla propuestas de diseño de una manera creativa
3. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable
4. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética
5. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales de forma ética
6. Valora el patrimonio arquitectónico, artístico y urbano en su quehacer cotidiano de forma positiva y respetuosa

Específicas

1. Resolver ejercicios básicos de abastecimiento de agua y drenaje de los proyectos arquitectónicos de forma eficiente
2. Identificar soluciones de abastecimiento de agua y drenaje, de los proyectos arquitectónicos, basándose en criterios de economía y sostenibilidad
3. Identificar materiales y técnicas pertinentes a la solución del proyecto hidráulico y sanitario
4. Determinar mediante el cálculo diámetros, presiones y capacidades de materiales y equipos adecuados al proyecto arquitectónico
5. Explicar conceptos involucrados en un proyecto hidráulico y sanitario de forma clara y fundamentada
6. Identificar los criterios de integración de un proyecto hidráulico y sanitario residencial de manera ética y sostenible
7. Respetar la normatividad relativa a las instalaciones vigentes con ética y responsabilidad

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Fundamentos de hidráulica (Principio de Pascal, Teorema de Bernoulli, Vasos comunicantes, rozamiento)
2. Presión
3. Sistemas de abastecimiento de agua
4. Sistemas de drenaje sanitario
5. Sistemas de drenaje pluvial
6. Sistemas de riego
7. El agua en uso recreativo (fuentes, piscinas)
8. Materiales en instalaciones hidráulicas y sanitarias
9. Equipo en instalaciones hidráulicas (bombas, hidroneumáticos, filtros, suavizadores)
10. Equipo en instalaciones sanitarias (trampa de grasas, biodigestores, bombas de lodos)
11. Diseño y cálculo de instalación hidráulica residencial
12. Diseño y cálculo de instalación sanitaria residencial
13. Representación de proyectos hidráulicos y sanitarios
14. Normatividad aplicable vigente.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Exposición y debate de temas asignados.
2. Elaboración de proyectos hidráulicos y sanitarios.
3. Prácticas supervisadas
4. Seminarios
5. Aprendizaje cooperativo
6. Aprendizaje mediado por las TIC

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -60

1. Esquemas de funcionamiento de sistemas y equipos hidráulicos y sanitarios
2. Resolución de proyectos y cálculo de casos aislados
3. Pruebas de desempeño

Evaluación de producto -40%

1. Pruebas de desempeño
2. Memoria de cálculo hidráulico y sanitario integrador
3. Planos de proyecto hidráulico y sanitario integrador

9. REFERENCIAS

- Allen, E. (1982). Cómo funciona un edificio: principios elementales. España: Gustavo Gili (Clásico).
- Ayuntamiento de Mérida.(2004). Reglamento de Construcciones del Municipio de Mérida. México: Ayuntamiento de Mérida.
- Becerril, D. (1985). Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias. México: Instituto Politécnico Nacional. (Clásico).
- De Cusa, J. (1982). Proyecto e instalaciones de cuartos de baño. España: CEAC. (Clásico).
- De Cusa, J. (1994). Piscinas: proyectos y construcción. España: CEAC. (Clásico).
- Enríquez Harper, G. (2004). El ABC de las instalaciones de gas, hidráulicas y sanitarias. México: Editorial Limusa – Noriega. (Clásico).
- Ley Orgánica de la Junta de Agua Potable y Alcantarillado del estado de Yucatán, vigente.http://www.yucatan.gob.mx/gobierno/orden_juridico/Yucatan/Leyes/nr84rf1.pdf
- Merrick Gay, C., et al. (1991). Instalaciones en los edificios: instalaciones de agua, aparatos sanitarios y desagües, calefacción y acondicionamiento de aire. México: Gustavo Gili. (Clásico).
- Zepeda, S. (1999). Manual de instalaciones hidráulicas, sanitarias, gas, aire comprimido y vapor. México: Editorial Limusa – Noriega. (Clásico).

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciado en Arquitectura o carrera afín
Experiencia profesional en representación arquitectónica mínima de dos años
Experiencia docente en representación arquitectónica mínima de dos años
Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declara en la asignatura que se va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Formación de emprendedores

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

11. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Formación de emprendedores				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	8º Semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

12. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El Desarrollo del espíritu emprendedor es importante para la formación del estudiante de Arquitectura, ya que les permitirá incrementar su potencialidad como individuo y como profesionista, al fortalecer sus habilidades, adquirir un mejor conocimiento de sí mismo por sus capacidades y de los principios básicos de la practica laboral lo que le permitirá insertarse en un mercado competido de la mejor manera e ir adquiriendo actitudes éticas y de valores en su práctica profesional en el manejo de los recursos humanos y económicos y tomar las decisiones pertinentes a cada problemática. El propósito de esta asignatura es que los estudiantes reconozcan su propio potencial y capacidades para ser líderes de sus propias realidades profesionales, hasta la apertura, operación y estructura de un despacho o empresa, de acuerdo a un segmento de mercado, necesidad y producto líder.

13. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura se relaciona contribuye al logro de las áreas de competencias: diseño y representación arquitectónicos y administración de proyectos arquitectónicos principalmente. Se relaciona principalmente con las asignaturas de Planeamiento de obra y Financiamiento.

14. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Diseña proyectos de empresa dentro de su campo laboral, fundamentados en el marco legal, las necesidades del mercado, los recursos humanos y económicos para su implementación, de acuerdo con las teorías contemporáneas de la disciplina

15. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Interviene con espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente
2. Trabaja con otros, en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa
3. Toma decisiones en su práctica profesional, de manera ética y responsable

Disciplinares

1. Establece los procesos de gestión(programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente, en un contexto local y nacional
2. Valora las relaciones armónicas entre las personas, los espacios y el contexto natural de forma positiva y respetuosa

Específicas

1. Identifica el producto líder en el segmento de mercado que requiere su servicio, de manera coherente y práctica
2. Elabora un programa de mercadeo y publicidad de acuerdo al producto líder seleccionado
3. Elabora un programa de recursos humanos y económicos como necesidades básicas para el establecimiento de una empresa con criterios de eficacia y eficiencia considerando
4. Realiza un proyecto legal como son los diferentes tipos de contratos de obra, prestación de servicios o los requeridos en su práctica laboral
5. Comunica su proyecto de empresa, de manera clara y sintética de acuerdo a las teorías de comunicación visual, corporal y oral

16. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. El porqué del ser y hacer del espíritu emprendedor
2. Tópicos de mercadotecnia y publicidad
3. La empresa como un ente social
4. Introducción a los principios básicos contables
5. Introducción a los principios básicos legales y mercantiles
6. Los principios básicos de planeación de una empresa
7. Los principios básicos de la organización de una empresa desde, selección de personal, habilidades de la entrevista y formación curricular
8. Los principios básicos de la dirección, liderazgo y comunicación
9. Dinámicas y juegos propios para el desarrollo de habilidades de liderazgo, trabajo colaborativo, comunicación oral, técnicas de la entrevista, imagen corporativa, entre otros.

17. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Seminarios
2. Trabajo colaborativo
3. Simulación de empresas

18. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso

1. Debate
2. Estudio de Casos
3. Prácticas supervisadas

Evaluación de producto

1. Simulación de empresa

19. REFERENCIAS

- Aguilar P. (2013). Emprendedores endeavour. La nueva cara de México IV. México: Mapas.
- Amaru, M. (2008). Administración para emprendedores: Fundamentos para la gestión y creación de nuevos negocios. México: Pearson.
- Ángel, R. (2011). Diccionario para emprendedores. México. Hipertexto LTDA.
- Galtés, M (2012). Aventuras de emprendedores. México: Libros de cabecera.

20. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciado en arquitectura con posgrado en administración o educación

Experiencia docente mínima de cuatro años en asignaturas relacionadas con la formación académica

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Proyectos de ciudad

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Proyectos de ciudad				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Quinto semestre				
e. Duración total en horas	160	Horas presenciales	96	Horas no presenciales	64
f. Créditos	10				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado Proyectos de integración y Proyectos de conservación del patrimonio natural y Composición arquitectónica				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La intencionalidad de la asignatura es que los estudiantes una vez que hayan identificado las partes esenciales del proyecto arquitectónico y las influencias externas que los determinan, profundicen en el desarrollo de las instalaciones hidráulicas y sanitarias en la ciudad y las repercusiones de su diseño en la salud del tejido urbano y el medio ambiente. La asignatura tiene la intención de trabajar en sinergia con las asignaturas del semestre

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura busca apoyar el logro de la competencia de egreso Diseño y representación arquitectónicos. Se relaciona con las asignaturas de Procesos de diseño, Percepción y comunicación del espacio, Proyectos de integración, Proyectos de conservación del patrimonio natural, Dibujo arquitectónico, Dibujo arquitectónico mediante software y Composición arquitectónica. Integra la competencia de la asignatura de Instalaciones hidráulicas y sanitarias.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Desarrollar proyectos arquitectónicos que incluyan la infraestructura, de acuerdo con las necesidades espaciales de los edificios que garanticen un desarrollo sustentable e integrado al tejido urbano

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Usa las tecnologías de información y comunicación en sus intervenciones profesionales y en su vida de manera responsable
2. Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente y responsable
3. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa
4. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios de desarrollo sostenible
5. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
6. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficiente

Disciplinares

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo
2. Desarrolla propuestas de diseño de espacios de una manera creativa
3. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y conforme a criterios de proporción
4. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales en forma ética
5. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable
6. Valora las relaciones armónicas entre las personas, los espacios arquitectónicos y el contexto natural de forma positiva y respetuosa

Específicas

1. Integra de manera coherente el proyecto arquitectónico al tejido urbano en el que conviven diferentes actores, escenarios y situaciones que configuran la ciudad
2. Propone la infraestructura presente en el proyecto arquitectónico de manera eficaz y eficiente
3. Analiza las repercusiones del diseño en las instalaciones hidráulicas y sanitarias de su proyecto, en la ciudad y en el manto acuífero, valorando las acciones más amigables con el medio ambiente

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. La arquitectura en la ciudad
2. Criterios generales de infraestructura, instalaciones hidráulicas y sanitarias en los edificios y en la ciudad
3. La sustentabilidad y el ahorro energético de los edificios
4. Reglamentos, certificaciones y manuales involucrados en la optimización del uso del agua y el manejo de desechos
5. Diseño bioclimático
 - a. Confort térmico, lumínico y acústico
 - b. Consumo energético de los edificios
 - c. Pertinencia en la utilización de sistemas pasivos de iluminación y ventilación

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Resolución de problemas
2. Aprendizaje interactivo
3. Aprendizaje basado en proyectos
4. Investigación
5. Prácticas supervisadas

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -60%

1. Proyectos arquitectónicos con énfasis en el desarrollo del proceso
2. Ejercicios de composición
3. Informes periódicos

Evaluación de producto -40%

1. Proyecto final
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Alexander, C. (1981). El modo intemporal de construir. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Argan, G. (1982). El concepto del espacio arquitectónico. Buenos Aires: Nueva Visión. (Clásico)
- Bahamón, A., Pérez, A. (2003). Arquitectura vegetal. España: Parramón Arquitectura y Diseño. (Clásico)
- Dabner, D. (2007). Diseño, maquetación y composición. Barcelona: Blume.
- Nutsch, W. (2006). Manual de construcción: detalles de interiorismo. España: Editorial Gustavo Gili.
- Palaia, L. (2008). Aprendiendo a construir la arquitectura. España: Editorial UPV.
- Peters, T. (2005). Diseño, innova, diferencia, comunica. Londres : Pearson Education.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura en Arquitectura
- Mínimo tres años de experiencia profesional en diseño y construcción arquitectónica
- Mínimo dos años de experiencia docente
- El profesor debe poseer todas las competencias que se declaran en la asignatura

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Principios de diseño urbano

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Principios de diseño urbano		
b. Tipo	Obligatoria		
c. Modalidad	Mixta		
d. Ubicación	Quinto semestre		
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales 48	Horas no presenciales 48
f. Créditos	6		
g. Requisitos académicos previos	Ninguno		

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Principios de diseño urbano apoya la formación de los estudiantes, ya que les permitirá realizar análisis urbanos orientados al diseño y el contexto urbano en que se realizan las propuestas de solución a los problemas del entorno construido y en el que se insertan los objetos arquitectónicos. Esto se realizará mediante la observación, la utilización de herramientas para la investigación, tales como revisión de archivos, revisión bibliográfica especializada del tema, técnicas descriptivas, sistematización de conocimientos. El propósito de esta asignatura es aportar los elementos especializados para hacer análisis a partir de la investigación y evaluación de conceptos que intervienen en el diseño urbano, permitiéndoles desarrollar un pensamiento crítico y propuestas de solución sustentables para el entorno

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Se relaciona estrechamente con las asignaturas: Planeamiento urbano regional, Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia 1 y 2, Crítica en la historia urbano arquitectura regional, ya que contribuyen al desarrollo de las competencias de egreso: Diseño y representación arquitectónicos y Análisis de la teoría, crítica e historia de la arquitectura.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Realiza el análisis de diseño urbano, con base en la identificación de los elementos básicos que integran las propuestas urbanas, desde la perspectiva de inserción de los objetos arquitectónicos en la ciudad considerando actores y procesos urbanos que han transformado el entorno, basados en teorías y métodos de diseño urbano, de manera crítica

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<ol style="list-style-type: none">1. Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico2. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa3. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa4. Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad participando activamente5. Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa6. Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa
Disciplinares	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética2. Valora las necesidades de la población vulnerable, así como del medio ambiente, en la gestión de los proyectos a ejecutar, bajo criterios éticos3. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable4. Valora el patrimonio arquitectónico, artístico y urbano en su quehacer cotidiano, de forma positiva y respetuosa
Específicas	<ol style="list-style-type: none">1. Utiliza las teorías del diseño urbano para el análisis espacial, social, y crítico del entorno de manera integral y coherente2. Utiliza diferentes herramientas metodológicas derivadas de teorías y metodologías del diseño urbano relacionados con los propósitos empleados3. Utiliza el análisis espacial, social y crítico del entorno para realizar propuestas4. Realiza propuestas de intervención a los problemas urbanos desde la perspectiva del diseño urbano de acuerdo a los contextos específicos histórico, económico y social

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Antecedentes históricos del diseño urbano
2. Tradiciones de pensamiento en el diseño urbano
3. La producción social del espacio
4. El rol del diseñador urbano
5. Espacio público
6. Estructura urbana
7. Diseño participativo

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje basado en problemas
2. Aprendizaje cooperativo
3. Aprendizaje empleando las TIC
4. Estudio de casos
5. Prácticas supervisadas
6. Prácticas de campo
7. Revisión crítica de la literatura e investigación documental
8. Resolución de problemas

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -70%

1. Presentaciones de casos de estudio
2. Elaboración de proyectos
3. Investigación documental
4. Investigación de campo
5. Críticas y retroalimentación

Evaluación de producto -30%

1. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Bazant, I. (2009). Hacia un desarrollo urbano sustentable: problemas y criterios de solución. México: Limusa
- Bentley, I. (1999). Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico. España: Gustavo Gili. (Clásico)
- Benévolo, L. (1977). Diseño de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico).
- Corral y Becker, C. (2008). Lineamientos de diseño urbano. México: Trillas.
- Cullen, G. (1974). El Paisaje Urbano. Barcelona: Editorial Blume. (Clásico)
- Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitan Swing.
- Krieger, A., Saunders, W. (2009). Urban Design. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Lacomba, R. (2004). La ciudad sustentable: creación y rehabilitación de ciudades sustentables. México: Trillas. (Clásico)
- Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad, México, D.F: Editorial Gustavo Gili. (Clásico)
- Madanipour, A. (2006). Roles and Challenges of Urban Design. Journal of Urban Design 11: 2, 173-193. Uk: University of Newcastle.
- Jacobs, A., Appleyard, D. (1987). Towards an urban design manifesto. Planners' Notebook, APA Journal, 112-120. <http://townhousecenter.files.wordpress.com/2012/02/urban-design-manifesto-by-jacobs-1987.pdf> recuperado el 13 de noviembre de 2013. (Clásico)
- Moor, M. y Rowland, J. (2006). UrbanDesignFutures. Abingdon, OX y New York: Routledge.
- Morris, A. (1984). Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la revolución industrial. (2da ed.). Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Ordeig, C. (2004). Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo. Ciudad de México: Instituto Monsa de Ediciones, SA.
- Van, P. (1990). Elements of Architecture form to place, E & FN SPON. (pp. 211, il.). Switzerland: Chapman & Hall, Lausanne. (Clásico)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciado en Arquitectura con maestría en urbanismo o Diseño del hábitat

Experiencia docente mínima de dos años

Experiencia profesional de dos años mínimo

Es necesario que el docente posea todas las competencias de la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Análisis y crítica a través de la historia C

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Análisis y crítica a través de la historia C				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Quinto semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia B				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura es importante para la formación de los estudiantes de Arquitectura, ya que les permitirá realizar análisis específicos de esta arquitectura y su entorno urbano mediante la observación, la utilización de herramientas para la investigación, tales como revisión de archivos, revisión bibliográfica especializada del tema, técnicas descriptivas, sistematización de conocimientos. El propósito de esta asignatura es aportar los elementos especializados para hacer análisis a partir de la investigación y evaluación de conceptos que intervienen en el desarrollo urbano-arquitectónico regional, permitiéndoles desarrollar un pensamiento crítico y conclusiones a partir de la información que arrojan sus análisis teórico-históricos que les servirán de sustento para el desarrollo de sus proyectos urbano arquitectónicos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Crítica en la historia de la urbano arquitectónica regional se relaciona con las asignaturas: Teoría para comprender la arquitectura, Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A y B, Metodología y técnicas de Investigación, ya que contribuyen al logro de la competencia de egreso: "Analiza críticamente la arquitectura y el urbanismo con herramientas conceptuales, en diferentes momentos históricos y entornos locales, regionales y globales, para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos".

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza de manera crítica, los conceptos, teorías y procesos arquitectónicos/urbanos empleados en la concepción del entorno y los edificios, basados en diferentes enfoques y momentos históricos, para el desarrollo de proyectos arquitectónicos/urbanos de manera sustentable, considerando prioritariamente el patrimonio regional construido.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<ol style="list-style-type: none">1. Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico2. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa3. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa4. Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa5. Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa6. Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa
Disciplinares	<ol style="list-style-type: none">1. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable2. Analiza las teorías, los principios de diseño y arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética3. Valora el diseño para satisfacer necesidades sociales de forma ética4. Valora el patrimonio arquitectónico, artístico y urbano en su quehacer cotidiano de forma positiva y respetuosa
Específicas	<ol style="list-style-type: none">1. Identifica los conceptos teóricos en los diferentes momentos de la historia que han estado presentes en el desarrollo y evolución de la arquitectura y el urbanismo regional de manera reflexiva y pertinente2. Utiliza las herramientas metodológicas para el análisis histórico, teórico y crítico de la arquitectura regional de manera rigurosa, reflexiva y crítica3. Utiliza diferentes herramientas metodológicas derivadas de teorías del análisis de la arquitectura, acordes con los propósitos empleados (tipológico, morfológico, semiótico, estructuralista, ambientalista, etc.) para el análisis de la arquitectura regional4. Propone análisis soluciones urbano-arquitectónicas de acuerdo a un entorno específico, en un contexto histórico regional relacionado con manifestaciones individuales y colectivas ciudadanas

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Conceptos básicos en la teorías urbano-arquitectura regional
2. Procesos históricos para el análisis histórico, teórico y crítico de la arquitectura y el entorno regional
3. Teorías para el análisis histórico, teórico y crítico de la arquitectura y el entorno regional
4. Herramientas para el análisis histórico, teórico y crítico de la arquitectura y el entorno regional
5. Problemáticas individuales y colectivas en ambientes regionales actuales

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Estudio de casos
2. Aprendizaje basado en problemas
3. Aprendizaje basado en evidencias
4. Debates
5. Prácticas supervisadas
6. Proyectos de investigación
7. Prácticas de campo
8. Seminarios
9. Aprendizaje cooperativo
10. Aprendizaje mediado por las TIC
11. Investigación documental
12. Resolución de problemas y ejercicios

ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -60%

1. Entrevistas
2. Debates
3. Ensayos
4. Elaboración de proyectos
5. Investigación documental
6. Críticas

Evaluación de producto -40%

1. Portafolio de evidencias

8. REFERENCIAS

- Alonzo, A. y Tello, L. (2003). Evolución y estrategias del Desarrollo Urbano ambiental en la Península de Yucatán. Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. (Clásico)
- Benjamin, W. (2011). Libro de los pasajes / Walter Benjamin 1892-1940. Madrid: Edición de RolfTiedemann.
- Careri, F. (2003). Walkscapes. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Chanfón, C. (1997). Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos, (Vol. II, T. I) El encuentro de Dos universos culturales. México: Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional Autónoma de México. (Clásico).
- Chico Ponce de León, P. (1990). Desarrollo histórico de la tipología arquitectónica de Progreso, Yucatán en Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, no.3. (pp. 5-19). Mérida, Yucatán: Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. (Clásico).
- Chico Ponce de León, P. (1995). Conservación y aprovechamiento del patrimonio cultural y urbano-arquitectónico de Yucatán, en Peraza Guzmán, M.T. (Coord). Procesos territoriales de Yucatán. (pp. 17-32). Mérida, Yucatán: Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. (Clásico).
- Chico Ponce de León, P. (1995). La responsabilidad social de la preservación del patrimonio cultural, en Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, no. 8. (pp. 36-45.) Mérida, Yucatán: Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. (Clásico).
- Chico Ponce de León, P. (1996). Ubicación del arquitecto en los ámbitos de valor patrimonial y de calidad ambiental, Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, no. 9. (pp. 52-61). Mérida, Yucatán: Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. (Clásico).
- Chico Ponce de León, P. y Román, M. (2011). Procesos de conformación espacial y constructiva de los establecimientos religiosos. Mérida, Yucatán: Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán.
- Fernández Alba, A. et al. (1997). Teoría e historia de la Restauración. (T. I, pp. 103 - 169). Madrid: Universidad de Alcalá - Instituto Español de Arquitectura- Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid.
- Gertz Manero, A. (1976). Defensa jurídica y social del patrimonio nacional. (pp. 13-17). México: Fondo de Cultura Económica. (Clásico).
- Reyes Ríos, S. (2002). Historia e intervención en Temozón Sur. Una hacienda henequenera de Yucatán, Tesis. (Maestría en Restauración). (pp. 83-90). México: Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco.

9. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

1. Licenciatura en arquitectura
2. Mínimo dos años de experiencia profesional
3. Mínimo un año de experiencia docente
4. Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Costos de construcción

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Costos de construcción		
b. Tipo	Obligatoria		
c. Modalidad	Mixta		
d. Ubicación	Quinto semestre		
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales 48	Horas no presenciales 48
f. Créditos	6		
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado los Talleres básicos: Proyectos de integración y Proyectos de conservación del patrimonio		

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Costos de construcción, es importante para el estudiante de arquitectura, ya que le permitirá determinar el valor de una obra arquitectónica. El propósito de esta asignatura es aportar los elementos básicos para hacer el análisis de los precios unitarios de una obra, ya que con esto elaborará el presupuesto de la misma.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura se relaciona con: Taller de materiales y elementos constructivos y el Taller de sistemas constructivos, ya que contribuyen al logro de la competencia de egreso 3: administra proyectos y obras arquitectónicas, de manera responsable y eficiente, gestionando los medios necesarios para la realización de proyectos propios o que involucren otros agentes sociales de manera ética y competitiva.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Elaborar el presupuesto de construcción de una obra arquitectónica con base en el sistema constructivo seleccionado y con criterios de eficiencia.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente
2. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible
3. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa
4. Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional
5. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
6. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente

Disciplinares

1. Establece los procesos de gestión (programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente en un contexto local, nacional e internacionales.
2. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales de forma ética

Específicas

1. Desarrolla los análisis de costos unitarios en el proyecto arquitectónico de acuerdo al sistema constructivo propuesto
2. Determina el valor económico en la realización de una obra, considerando la metodología de costos de manera eficiente y eficaz
3. Estructura presupuestos de obra arquitectónica, utilizando los precios unitarios correspondientes al sistema constructivo de manera eficiente y con información vigente

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. La industria de la construcción en la economía del país
2. Materiales y salarios
3. Metodología de análisis de costos
4. Presupuestación

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Un ejercicio de simulación, basado en una vivienda o remodelación de una vivienda.
2. Aprendizaje colaborativo y participativo
3. Investigación de campo
4. Práctica supervisada

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso-
60%

1. Una prueba desempeño
2. Reportes de investigación de campo

Evaluación de producto
-40%

1. Ejercicio de simulación
2. Proyecto final

9. REFERENCIAS

Blocher, E. (2008). Administración de costos. México: McGraw-Hill.

García, J. (2008). Contabilidad de costos. México: McGraw-Hill.

Bowersox, D. (2007). Administración logística de la cadena de suministros. México: McGraw-Hill

Horngren, (2007). Contabilidad de costos. México: Pearson.

Herrera, D. (2003) Análisis de costos para la elaboración de presupuestos. Colombia: Universidad Antonio Nariño. (Clásico)

Suárez, S. C. (2002). Costo y tiempo en edificación. 3ª edición. México: Limusa. (Clásico)

Suárez, S. C. (2005). Costo y tiempo en edificación. México: Limusa.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en arquitectura con posgrado

Con una experiencia profesional mínima de ocho años en el área

Con una experiencia docente mínima de dos años en educación superior

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

ENCIATURA EN ARQUITECTURA



I Iluminación e instalaciones eléctricas

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura presencial

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Iluminación e instalaciones eléctricas				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Quinto semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	64	Horas no presenciales	32
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

En la actualidad las instalaciones eléctricas son esenciales en la vida cotidiana del ser humano, desde la iluminación hasta los requerimientos de cargas eléctricas para el funcionamiento de los equipos. Dentro del proceso de diseño espacial las instalaciones eléctricas y de iluminación forman parte del espacio y su funcionalidad

Esta asignatura aporta saberes al estudiante para poder realizar proyectos de iluminación y cableado eléctrico de sistemas monofásicos

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura tiene una relación directa con todas las asignaturas del plan de estudios, por lo tanto, contribuye a las competencias de las áreas: Diseño y representación arquitectónicas, Análisis de la teoría, crítica e historia de la arquitectura, Tecnologías y sistemas constructivos y Administración de proyectos arquitectónicos

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Diseña la iluminación y la distribución de electricidad con base en el cálculo y en los requerimientos de un proyecto arquitectónico, conforme a la normativa vigente y a criterios de eficiencia y sustentabilidad.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
2. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente
3. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible
4. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa
5. Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética
6. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable

Disciplinares

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas conforme a los convencionalismos establecidos en el dibujo
2. Desarrolla propuestas de diseño de manera creativa
3. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable
4. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización, para alcanzar una alta calidad estética
5. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales de forma ética
6. Responde con el arte o el diseño a las condiciones bioclimáticas, sociales y económicas de cada región de manera responsable

Específicas

1. Identificar necesidades del usuario y del espacio en cuanto a iluminación y de uso de energía eléctrica, de acuerdo al uso requerido y a las recomendaciones de la bibliografía estudiada en la asignatura
2. Explicar conceptos involucrados en un proyecto de iluminación y eléctrico de manera clara y fundamentada
3. Seleccionar las opciones de materiales, equipos y componentes que satisfagan óptimamente las necesidades de un proyecto residencial de iluminación y eléctrico
4. Determinar los parámetros de iluminación y carga para un proyecto arquitectónico dependiendo de la función de cada uno de los espacios
5. Proponer el sistema lumínico adecuado para espacios definidos
6. Definir mediante el cálculo, las salidas de iluminación necesarias y sus características para que respondan a las intenciones de diseño y a las necesidades previamente establecidas
7. Proponer equipos de aire acondicionado adecuados a un proyecto residencial
8. Integrar un proyecto eléctrico residencial debidamente calculado, dimensionado y representado con ética y responsabilidad
9. Respetar en el diseño de instalaciones eléctricas del proyecto arquitectónico, la normatividad eléctrica, de manera ética y responsable

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Iluminación
2. Aire acondicionado
3. Electricidad

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje basado en problemas
2. Simulación
3. Solución de problemas y ejercicios
4. Prácticas supervisadas

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de Proceso -60 %

1. Evaluación de desempeño
2. Ejercicios de cálculo de circuitos
3. Prácticas de campo

Evaluación de Producto -40 %

1. Portafolio de evidencias
2. Proyecto de cálculo de instalaciones

9. REFERENCIAS

- Aguilar, M. (1995). Iluminación y color. España: Universidad Politécnica de Valencia. (Clásico).
- Ayuntamiento de Mérida.(2004). Reglamento de Construcciones del Municipio de Mérida. México: Ayuntamiento de Mérida.
- Becerril D. (1982). Instalaciones Eléctricas Prácticas. México: Instituto Politécnico Nacional. (Clásico).
- Bueno M. (1997). El gran Libro de la casa sana. México: Roca. (Clásico).
- Enríquez, G. (1989). El ABC de las Instalaciones Eléctricas Residenciales. México: Editorial Limusa. (Clásico).
- Gay, C. (1991). Instalaciones en los Edificios. México: Gustavo Gili. (Clásico).
- Heller E. (2006). Psicología del color cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Pili.
- Normas CFE. <http://www.cfe.gob.mx/paginas/home.aspx>
- Norma Oficial Mexicana: NOM-001-SEDE-2012
- Pando, N., (1996). Iluminación residencial: ideas, accesorios, instalaciones. México: Trillas. (Clásico).
- Präkel D. (2007). Iluminación. Barcelona: Blume.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura

Experiencia profesional mínima de 2 años

Experiencia docente mínima de 1 año

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Proyectos de conservación del patrimonio construido

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Proyectos de conservación del patrimonio construido				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Sexto semestre				
e. Duración total en horas	160	Horas presenciales	96	Horas no presenciales	64
f. Créditos	10				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura Proyectos en contextos físicos diversos y Proyectos de ciudad				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La intencionalidad de la asignatura es que los estudiantes generen un proyecto arquitectónico en el que tengan que realizar una intervención en el patrimonio construido. La asignatura tiene la finalidad de trabajar en sinergia con las asignaturas cursadas anteriormente. La importancia de la asignatura es que permite la realización de proyectos especializados que requieren conocimientos específicos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Contribuye al logro de las competencias de las áreas de competencia: Diseño y representación arquitectónicos, Análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo. Está relacionada con las asignaturas: Procesos de diseño, Proyectos de integración, Proyectos de ciudad, Proyectos en contextos físicos diversos, También se relaciona con los Planeamiento urbano regional e instalaciones hidráulicas y sanitarias vistas previamente.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Diseñar proyectos urbano-arquitectónicos que integren el criterio de intervención del edificio con las necesidades espaciales del usuario, promoviendo criterios sustentables que garanticen la conservación del patrimonio construido

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Usa las tecnologías de información y comunicación en sus intervenciones profesionales y en su vida de manera responsable
2. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
3. Evidencia su compromiso con la calidad y mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable
4. Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa
5. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficiente
6. Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa

Disciplinares

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo
2. Desarrolla propuestas de diseño de espacios de una manera creativa
3. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y conforme a criterios de proporción
4. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales en forma ética
5. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable
6. Valora las relaciones armónicas entre las personas, los espacios y el contexto natural de forma positiva y respetuosa

Específicas

1. Identifica los conceptos principales en el campo de la conservación del patrimonio y su utilización en los proyectos arquitectónicos de manera clara y precisa
2. Utiliza en el diseño los criterios generales de la intervención del patrimonio construido, de manera rigurosa y ética
3. Realiza detalles constructivos en los proyectos arquitectónicos, de acuerdo a los procedimientos técnicos en la intervención de edificios patrimoniales
4. Selecciona los criterios teóricos y técnicos de intervención de acuerdo a las características específicas del proyecto arquitectónico a resolver

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. La Conservación patrimonial
2. Criterios generales en la intervención del patrimonio construido
3. Detalles técnicos en la intervención de edificios patrimoniales
4. Reglamentos, certificaciones y manuales involucrados en la intervención de edificios que pertenecen al patrimonio construido
5. Diseño bioclimático
 - a. Confort térmico, lumínico y acústico
 - b. Consumo energético de los edificios
 - c. Pertinencia en la utilización de sistemas pasivos de iluminación y ventilación

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Resolución de problemas
2. Aprendizaje interactivo
3. Aprendizaje basado en proyectos
4. Prácticas supervisadas

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -60%

1. Proyectos parciales

Evaluación de producto -40%

1. Proyecto final
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Alexander, C. (1981). El modo intemporal de construir. Barcelona España: Gustavo Gili. (Clásico)
- Argan, G. (1982). El concepto del espacio arquitectónico. Buenos Aires: Nueva Visión. (Clásico)
- Bahamón, A., Pérez, A. (2003). Arquitectura vegetal. España: Parramón Arquitectura y Diseño. (Clásico)
- Dabner, D. (2007). Diseño, maquetación y composición. Barcelona: Blume.
- Nutsch, W. (2006). Manual de construcción: detalles de interiorismo. España: Editorial Gustavo Gili.
- Palaia, L. (2008). Aprendiendo a construir la arquitectura. España: Editorial UPV.
- Peters, T. (2005). Diseño, innova, diferencia, comunica. Londres. Pearson Education.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

- Licenciatura en Arquitectura
- Maestría en arquitectura, con énfasis en la línea de Patrimonio
- Mínimo tres años de experiencia profesional en diseño y construcción
- Mínimo dos años de experiencia docente
- Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Planeamiento urbano regional

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Planeamiento urbano regional		
b. Tipo	Obligatoria		
c. Modalidad	Mixta		
d. Ubicación	Sexto semestre		
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales 48	Horas no presenciales 48
f. Créditos	6		
g. Requisitos académicos previos	Ninguna		

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura de planeamiento urbano es relevante para la formación de los estudiantes de arquitectura que les permitirá: 1. Analizar las dimensiones, económica, social, política y ambiental que intervienen en el proceso de urbanización de los asentamientos humanos, y cómo inciden en las relaciones y conflictos entre la administración, gestión y el planeamiento; en el marco del desarrollo urbano-regional de los asentamientos humanos en México y en las poblaciones yucatecas, y, 2. Elaborar propuestas de planeamiento urbano en los asentamientos humanos en la región y el país en general.

Esto se realizará mediante la observación, la utilización de herramientas para la investigación, tales como revisión de archivos, revisión bibliográfica especializada del tema, técnicas descriptivas, sistematización de conocimientos. El propósito de esta asignatura es aportar los elementos especializados para que a partir de la investigación y evaluación de conceptos que intervienen en el planeamiento urbano, desarrollen un pensamiento crítico y propuestas de planeamiento urbano sustentable.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Se relaciona estrechamente con las asignaturas: Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A,B y C, así como Sustentabilidad en el diseño urbano arquitectónico, ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: Análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Realizan propuestas de planeamiento territorial, utilizando los elementos que condicionan la producción arquitectónica en comunidades yucatecas, a partir de la identificación de los aspectos críticos en los que la intervención con instrumentos de planeación urbana son susceptibles de traducirse en acciones eficaces y oportunas

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<ol style="list-style-type: none">1. Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico2. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.3. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.4. Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad participando activamente5. Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.6. Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
Disciplinares	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética2. Establece los procesos de gestión (programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente, en un contexto local, nacional e internacional3. Valora las relaciones armónicas entre las personas, los espacios y el contexto natural de forma positiva y respetuosa4. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable5. Valora el patrimonio arquitectónico, artístico y urbano en su quehacer cotidiano, de forma positiva y respetuosa
Específicas	<ol style="list-style-type: none">1. Utiliza las teorías e instrumentos del planeamiento para el análisis territorial, social, económico, político y ambiental de forma rigurosa y sistemática2. Utiliza diferentes herramientas metodológicas derivadas de teorías y metodologías del planeamiento urbano con el propósito de incidir en el desarrollo urbano de los asentamientos humanos.3. Realiza propuestas de intervención a los problemas urbanos desde la perspectiva del planeamiento urbano acordes a los contextos específicos histórico, económico y social.4.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. El proceso de urbanización en América Latina y México
2. Estrategias y herramientas para el desarrollo urbano.
3. Administración, gestión y planeamiento urbano y actores en los asentamientos humanos
4. Escalas de intervención
5. Tradiciones, metodologías y herramientas en el planeamiento urbano
6. El papel del Estado en el planeamiento urbano
7. Estructura urbana
8. Planeamiento del desarrollo urbano sustentable

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje basado en problemas
2. Aprendizaje cooperativo
3. Aprendizaje empleando las TIC
4. Estudio de casos
5. Prácticas supervisadas
6. Prácticas de campo
7. Revisión crítica de la literatura e investigación documental
8. Resolución de problemas

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -70%	<ol style="list-style-type: none">1. Presentaciones de casos de estudio de planeamiento urbano2. Elaboración de proyectos3. Investigación documental4. Investigación de campo5. Críticas y retroalimentación
Evaluación de producto -30%	<ol style="list-style-type: none">1. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Arango, S. (2012). Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América latina moderna. México: Fondo de cultura económica.
- Borja, J., Castells, M. (1997). Local y Global, la gestión de las ciudades en la era de la información. Madrid: Editorial Taurus. (Clásico)
- Camacho, M. (2007). Diccionario de arquitectura y urbanismo. México: Trillas.
- Ducci, M. (2004). Conceptos básicos de urbanismo. Trillas: México. (Clásico)
- Hague, C., Jenkins, P. (2005). Place Identity, Participation and Planning. London and New York: Routledge.
- Krieger, A., Saunders, W. (2009). Urban Design. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- García, A., Tello, P. (1993). Mérida: impactos recientes en las políticas estatales de crecimiento urbano. Ciudades. Año 5no. 18, Mérida: UADY. (Clásico)
- Gilbert, A., (1997). La ciudad latinoamericana. México: Siglo XXI Editores. (Clásico)
- Garza, G., Schteingart, M. (2010). Desarrollo urbano y regional: los grandes problemas de México. México: El Colegio de México.
- Garza, G., (2003). La urbanización de México en el siglo XX. México: El Colegio de México. (Clásico)
- Gilbert, A. (1997). La ciudad latinoamericana. México: Siglo XXI Editores. (Clásico)
- Harvey, D. (2004). El derecho a la ciudad. New Left Review: USA. (Clásico)
- Le Corbusier. (2008). A propósito del urbanismo. España: Poseidón
- ONU-Hábitat y Secretaría de Desarrollo Social (2011). Estado de las Ciudades de México 2011. Ciudad de México: México.
- ONU-Hábitat (1996). Declaración de los gobiernos sobre asentamientos humanos. Conferencia de las Naciones Unidas sobre Asentamiento Humanos. Hábitat II. (Clásico)
- Portal, A. (2007). Espacios Públicos y prácticas metropolitanas, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Pradilla, E. (2011). Ciudades compactas, dispersas, fragmentadas. México D. F: Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco y Miguel Ángel Porrúa Editor.
- Pradilla, E. (2009). Los territorios del neoliberalismo en América Latina. México D.F Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco y Miguel Ángel Porrúa Editor.
- Rodríguez, M. (2011) Forma y ciudad. En los límites de la arquitectura y el urbanismo. Madrid: Editorial Cinter.
- Tello, L. (2010). Definiendo la vivienda sustentable. Mérida: CONACYT.
- Turégano, J., Velasco, C. (2009). Arquitectura bioclimática y urbanismo sostenible vol. I. España: Zaragoza
- Van, P. (1990). Elements of Architecture, from form to place, E & FN SPON. (pp. 211, il.). Switzerland: Chapman & Hall, Lausanne. (Clásico)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciado en Arquitectura con maestría en urbanismo o diseñador del hábitat
Experiencia docente mínima de dos años
Es necesario que el docente posea todas las competencias de la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Análisis y crítica de la conservación del patrimonio cultural edificado

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Análisis y crítica de la conservación del patrimonio cultural edificado edificado				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Sexto semestre				
e. Duración total en horas	96 horas	Horas presenciales	48 horas	Horas no presenciales	48 horas
f. Créditos	6 créditos				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura el estudiante identifica la evolución histórica de la teoría de la conservación, sus conceptos y enfoques fundamentales se identifica las principales aportaciones de las cartas, recomendaciones y normas nacionales e internacionales que rigen los criterios de conservación y gestión del patrimonio cultural. Asimismo, el alumno desarrollará su capacidad de análisis de las diversas problemáticas de intervenciones urbano arquitectónicas con el fin de fomentar el pensamiento crítico y adquirir herramientas que le permitan hacer propuestas basadas en los criterios y prácticas en la conservación y restauración.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura tiene relación con Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A, B y C, Proyectos de conservación del patrimonio construido. Contribuye al logro de la competencia de egreso del área Análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza los enfoques teóricos en torno a la conservación y gestión del Patrimonio cultural y la normativa nacional e internacional que establecen pautas para la intervención racional y científica para su correcta conservación y gestión, de acuerdo con las herramientas de análisis y crítica de los diferentes procesos en realidades nacionales e internacionales.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma
2. Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico
3. Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética
4. Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa

Disciplinares

1. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética
2. Desarrolla propuestas de diseño de una manera creativa
3. Reflexiona sobre el arte y la historia de forma crítica y respetuosa
4. Valora el diseño como medio para satisfacer las necesidades sociales de forma ética
5. Valora las relaciones armónicas entre las personas, los espacios y el contexto natural de forma positiva y respetuosa

Específicas

1. Reconoce los principios de conservación y protección del medio natural y del patrimonio arquitectónico, y los métodos de intervención para el desarrollo pertinente del proyecto arquitectónico
2. Identifica los conceptos históricos que han estado presentes en el desarrollo y evolución de la arquitectura de manera clara y pertinente
3. Analiza normas de actuación derivadas del marco legal y las normativas nacionales e internacionales, en el ámbito de la protección y gestión del patrimonio
4. Utiliza las herramientas metodológicas para el análisis histórico, teórico y crítico de la arquitectura de manera sistemática y crítica
5. Genera una postura con respecto de los valores patrimoniales para reforzar el desarrollo de los proyectos arquitectónicos
6. Reconoce las características esenciales del contexto físico y social, que intervienen en el desarrollo del proyecto arquitectónico con base en criterios de conservación del patrimonio
7. Analiza proyectos que utilizan diferentes enfoques teóricos y metodológicos de manera crítica y responsable

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Conceptualización del Patrimonio Cultural
2. Teoría e Historia de la intervención y gestión del patrimonio
 - a. Géneros patrimoniales: Concepto, desarrollo y clasificación
 - b. Modelos e instrumentos de gestión
3. Normativa y legislación para la protección del patrimonio cultural
 - a. Conceptos básicos: ley, norma y criterio
 - b. Tipos de normas nacionales e internacionales
 - c. Temáticas abordadas
 - d. Criterios utilizados para diversos tipos de patrimonio
 - e. Aplicación a casos de estudio
4. Tendencias y perspectivas actuales

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Seminario
2. Prácticas supervisadas
3. Prácticas de campo
4. Asesorías
5. Seminarios

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -70%

1. Ensayos
2. Presentación de defensa pública de trabajos realizados autónomamente
3. Reportes de investigación

Evaluación de producto -30%

1. Ensayos
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Ballar, J. (1997). El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Barcelona: Ariel.(Clásico)
- Ballar, J. y Jordi J. T. (2001). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel.(Clásico)
- Capitel, A. (1988). Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid: Alianza Forma.(Clásico)
- Chanfón Olmos, C. (1988). Fundamentos teóricos de la restauración. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura. (Clásico)
- Chanfón Olmos, C. (1996). Cultura y patrimonio cultural. En Cuadernos de Arquitectura y urbanismo, 2. México: UNAM. (Clásico)
- Chico Ponce de León, P.(1995). La responsabilidad social de la preservación del patrimonio cultura, en Cuadernos de arquitectura de Yucatán, N° 8, (pp. 36-45). Mérida, Yucatán.(Clásico)
- Díaz-Berrio Fernández. (1986). Protección del patrimonio cultural urbano. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. (Clásico)
- Díaz-Berrio Fernández (2001). El patrimonio mundial cultural y natural. 25 años de aplicación en la Convención de la UNESCO. México: Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco. (Clásico)
- Díaz - Berrio Fernández. (2007). Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Esteban Chapapría, J. (2002). Reflexiones en torno a la conservación de los bienes culturales en el siglo XXI en I Biennial de la restauración Monumental. Barcelona: Diputación Barcelona
- García Canclini, N. (1998). La monumentalización del patrimonio: políticas de conservación representaciones del espacio en el Centro Histórico, en Cultura y comunicación en la Ciudad de México. (pp. 182-203). México: Editorial Grijalbo. Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa.
- SEGOB. (1972). Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos. México: Diario Oficial de la Federación. SEGOB. (Clásico)
- Lombardo de Ruiz, S. (1993). La visión actual del patrimonio cultural arquitectónico y urbano de 1521 a 1900, en El patrimonio cultural de México. (Vol. 1, pp. 165-219). E. Florescano. México: Fondo de Cultura Económica
- Macarrón, A. (2008). Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y Normativas. Madrid: Síntesis. (Clásico)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en arquitectura o arqueología, especializado en conservación del patrimonio o afín, restaurador de bienes muebles e inmuebles o afín
Mínimo un año de experiencia docente
Mínimo tres años de experiencia profesional
Estudios de maestría
El profesor debe poseer todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Planeamiento de obra

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Planeamiento de obra		
b. Tipo	Obligatoria		
c. Modalidad	Mixta		
d. Ubicación	Sexto semestre		
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales 48	Horas no presenciales 48
f. Créditos	6		
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura Costos de construcción		

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El estudio del planeamiento de obra es importante para la formación del estudiante de arquitectura, ya que les permitirá realizar la programación de recursos humanos y económicos, en un tiempo determinado y tomar las decisiones pertinentes a cada problemática. El propósito de esta asignatura es analizar y utilizar los conocimientos de tiempo y costo, para elaborar el plan de construcción de una obra, permitiendo establecer la correcta distribución de los recursos humanos y económicos de una obra arquitectónica

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura se relaciona con las siguientes asignaturas: Costos de construcción, Financiamiento y Taller de sistemas constructivos, ya que contribuyen al logro de la competencia de egreso Administración de proyectos arquitectónicos

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Elaborar propuestas de gestión de recursos para la realización de proyectos urbanos arquitectónicos de manera eficiente.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente
2. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible
3. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa
4. Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional
5. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
6. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente

Disciplinares

1. Establece los procesos de gestión (programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente en un contexto local, nacional e internacional
2. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales de forma ética

Específicas

1. Identifica los modelos de planeamiento de obra de construcción de manera clara y ordenada
2. Elabora los programas de tiempo de una obra de construcción con criterios de eficacia y eficiencia
3. Elabora el programa de recursos económicos de una obra de construcción con criterios de eficacia y eficiencia
4. Elabora el programa de recursos humanos de una obra de construcción con criterios de eficacia y eficiencia
5. Elabora el programa de recursos materiales de una obra construcción con criterios de eficacia y eficiencia
6. Elabora los programas de recursos económicos y de personal de una obra de construcción con criterios de eficacia y eficiencia
7. Elabora el programa de maquinaria y equipo de una obra de construcción con criterios de eficacia y eficiencia

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Modelos de planeamiento de obra
2. Metodología de planeamiento del tiempo
3. Análisis de los recursos económicos del proyecto
4. Elaboración de los diferentes programas de obra

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Presentaciones orales
2. Simulación del planeamiento de una obra constructiva
3. Aprendizaje colaborativo
4. Aprendizaje y participativo
5. Estudio de casos

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso-70%

1. Prueba de desempeño
2. Ejercicios de programación de costos

Evaluación de producto-30%

1. Portafolio de evidencias
2. Evaluación final

9. REFERENCIAS

- Alonso, L. (2004). Ingeniería de costos, teoría y práctica en construcción. México: Bimsa. (Clásico)
- Antil, J., Naves, J., Woodhead, R. (2005). Método de la ruta crítica y sus aplicaciones en la construcción. México: Limusa.
- Amselem, R., Collado, L. (2010). Técnicas de gestión presupuestaria. España: Universidad Politécnica de Valencia
- Mesa, J. (2013). Gerencia de proyectos. Aplicación de proyectos de construcción de edificaciones. Colombia: Universidad de los Andes
- Enciclopedia, (2007). Administración técnica de obra. España: CEAC.
- Suárez, S. C. (2002). Costo y tiempo en edificación. 3ª edición. México: Limusa.
- Suárez, S. C. (2005). Administración de empresas constructoras. México: Limusa.
- Valderrama, F. (2010). Mediciones y presupuestos para arquitectos e ingenieros de la edificación. Edición 2010. España: Reverte

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura con postgrado y cursos de actualización en el área de administración

Con una experiencia profesional mínima de ocho años en el área de construcción

Con una experiencia docente mínima de dos años en educación superior

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Proyectos en contextos físicos
diversos

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Proyectos en contextos físicos diversos				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Séptimo semestre				
e. Duración total en horas	192	Horas presenciales	96	Horas no presenciales	96
f. Créditos	12				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado Proyectos de integración y Proyectos de conservación del patrimonio natural y Composición arquitectónica				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La intencionalidad de la asignatura es que los estudiantes una vez que conozcan las partes esenciales del proyecto arquitectónico y las influencias externas que los determinan, profundicen en el desarrollo de las instalaciones eléctricas y especiales para el diseño de edificios con nuevos programas arquitectónicos de acuerdo al avance de la arquitectura

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura busca apoyar el logro de competencia de egreso de Diseño y representación arquitectónicos. Se relaciona con las asignaturas de Procesos de diseño, Percepción y comunicación del espacio, Proyectos de integración, Proyectos de conservación del patrimonio natural, Dibujo arquitectónico, Dibujo arquitectónico mediante software, Composición arquitectónica, Sustentabilidad en el diseño urbano arquitectónico. Integra la competencia de la asignatura de Iluminación e instalaciones eléctricas

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Desarrollar proyectos arquitectónicos de temas diversos que se ubiquen fuera de la Península de Yucatán y que por las condiciones del suelo, clima, disponibilidad de materiales y mano de obra, requieran conocimientos específicos de construcción, de acuerdo con las necesidades espaciales de los usuarios con un enfoque sustentable

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usa las tecnologías de información y comunicación en sus intervenciones profesionales y en su vida de manera pertinente y responsable 2. Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente 3. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa 4. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios de desarrollo sostenible 5. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable 6. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficiente
Disciplinares	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo 2. Desarrolla propuestas de diseño de espacios de una manera creativa 3. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y conforme a criterios de proporción 4. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales en forma ética 5. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable 6. Valora las relaciones armónicas entre las personas, los espacios y el contexto natural de forma positiva y respetuosa
Específicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseña un proyecto arquitectónico en un contexto físico diferente a la Península de Yucatán utilizando los conocimientos constructivos pertinentes al lugar y cuidando los criterios de economía 2. Propone el uso de la iluminación natural y artificial en el diseño de edificios, de manera eficaz y eficiente 3. Integra reglamentos, normas y estudios sobre el avance de la disciplina para justificar sus propuestas de manera coherente y lógica

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. La arquitectura en el contexto físico de diseño
2. Criterios de iluminación natural y artificial en los edificios y la ciudad
3. Instalaciones especiales en los edificios
4. La sustentabilidad y el ahorro energético de los edificios
5. Reglamentos, certificaciones y manuales involucrados en la optimización de la energía eléctrica
6. Diseño bioclimático
 - a. Confort térmico, lumínico y acústico
 - b. Consumo energético de los edificios
 - c. Pertinencia en la utilización de sistemas pasivos de iluminación y ventilación

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Resolución de problemas
2. Aprendizaje interactivo
3. Aprendizaje basado en proyectos
4. Prácticas supervisadas

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -65%

1. Proyectos con énfasis en el desarrollo del proceso de diseño
2. Ejercicios de composición

Evaluación de producto -35%

1. Proyecto final
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Acha, J. (1992). Introducción a la creatividad artística. México: Trillas. (Clásico)
- Alexander, C. (1981). El modo intemporal de construir. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Amestoy, M. (2007). Desarrollo de habilidades del pensamiento: creatividad. México: Trillas.
- Argan, G. (1982). El concepto del espacio arquitectónico. Buenos Aires: Nueva visión. (Clásico)
- Bahamón, A. Pérez, A. (2003). Arquitectura vegetal. España: Parramón Arquitectura y Diseño. (Clásico)
- Baker, G. (2000). Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili. (Clásico)
- Boden, M. (1994). La mente creativa: mitos y mecanismos. Barcelona: Gedisa. (Clásico)
- Careri, F. (2005). El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F. (1987). Interior design illustrated. Londres: Calmann & King LTD Editorial. (Clásico)
- Dabner, D. (2007). Diseño, maquetación y composición. Barcelona: Blume.
- De Bono, E. (1998). El pensamiento lateral: manual de creatividad. México: Paidós. (Clásico)
- De Bono, E. (1994). El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. México: Paidós. (Clásico)
- De Haro, F. (2009). AM 10: creatividad e innovación. México: AM Editores.
- Gardner, H. (1987). Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós. (Clásico)
- Krauel, J. (2010). Diseño de Eventos: Innovación Y Creatividad. España: Links/Structure.
- Noelle, L. (1996). Luis Barragán: búsqueda y creatividad. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades. (Clásico)
- Nutsch, W. (2006). Manual de construcción: detalles de interiorismo. España: Gustavo Gili.
- Palaia, L. (2008). Aprendiendo a construir la arquitectura. España: Editorial UPV.
- Peters, T. (2005). Diseño, innova, diferencia, comunica. Londres: Pearson Education.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura

Mínimo tres años de experiencia profesional

Mínimo dos años de experiencia docente

Es necesario que el profesor posea todas las competencias de la asignatura a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Gestión y normativa

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Gestión y normativa				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Séptimo semestre				
e. Duración total en horas	64	Horas presenciales	32	Horas no presenciales	32
f. Créditos	4				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado los Talleres básicos: Proyectos de integración y Proyectos de conservación del patrimonio natural				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura desarrolla en el estudiante la investigación, el análisis y la gestión de obras arquitectónicas y/o de asentamientos con sus interrelaciones en ámbitos reales y de manera sustentable para su elaboración en la vida real, con plena conciencia de la normatividad aplicable y las instancias gubernamentales que la regulan

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

La asignatura de Gestión y normativa se relaciona con las asignaturas de: Procesos de diseño, Proyectos de conservación del patrimonio natural, Proyectos de ciudad, Proyectos en contextos físicos diversos, Proyectos de conservación del patrimonio construido, Proyectos de temas especializados, Instalaciones hidráulicas y sanitarias, Iluminación e instalaciones eléctricas, Costos de construcción y financiamiento. Se relaciona directamente con las competencias de egreso de Diseño y representación arquitectónicos, Tecnologías y sistemas constructivos y Administración de proyectos arquitectónicos.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Integra expedientes técnicos de obras arquitectónicas y de asentamientos, para la gestión de la construcción de un proyecto arquitectónico respetando la normatividad correspondiente a niveles internacional, federal, estatal y municipal, que contribuyan a incorporar sus procesos y obras en condiciones de sustentabilidad en escenarios reales.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
2. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente
3. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa
4. Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética
5. Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente
6. Evidencia compromiso con la calidad y la mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable

Disciplinares

1. Valora el diseño como un medio para satisfacer necesidades sociales de forma ética
2. Establece los procesos de gestión (programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente en un contexto local, nacional e internacional

Específicas

1. Utiliza la normativa aplicable al sitio y proyecto de manera coherente
2. Identifica la reglamentación existente de acuerdo con la normativa correspondiente
3. Identifica los elementos que componen el sistema de gestión municipal vigente de manera clara y precisa
4. Clasifica la estructura normativa en los niveles federal, estatal y municipal, que le dará vida jurídica a un proyecto arquitectónico autorizable ante la autoridad competente
5. Estructura un plan de acción gestiva en torno a un proyecto arquitectónico específico para su autorización ante la dependencia competente
6. Especifica los requisitos de la tramitología urbana y arquitectónica de un proyecto en específico para su autorización ante la dependencia competente.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Introducción
2. Metodología y gestión
4. Normativa a nivel internacional
5. Normativa a nivel nacional
6. Normativa a nivel estatal
7. Normativa municipal
8. Resolución de casos

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Resolución de problemas
2. Investigación
3. Prácticas supervisadas

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -80%

1. Ejercicios prácticos de resolución de problemas
2. Prácticas supervisadas

Evaluación de producto -20%

1. Portafolio de evidencias
2. Prueba de desempeño

9. REFERENCIAS

Moreno, J. (1998). Nueva ley del seguro social. México. Trillas. (Clásico)

Ley Federal del Trabajo

Ley sobre desarrollo inmobiliario del Estado de Yucatán

Ley de propiedad de condominio del Estado de Yucatán

Ley del Instituto del Fondo Nacional para la Vivienda de los Trabajadores

Planes de desarrollo vigentes y Leyes publicadas en el Diario Oficial de la Federación, relativas a la Ley de Desarrollos Inmobiliarios del Estado de Yucatán, la Ley de Propiedad de Condominio del estado de Yucatán y el Reglamento de la Ley de Desarrollos Inmobiliarios del Estado de Yucatán

Reglamento de Construcción del estado de Yucatán

Responsabilidades de la dirección de desarrollo urbano del municipio de Mérida

Responsabilidades de la dirección de fraccionamientos del gobierno del estado

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura, Maestro en Diseño Urbano Ambiental o Ciencias afines

Mínimo tres años de experiencia profesional

Mínimo de dos años de experiencia docente

Mínimo de un año de experiencia en instituciones de gobierno relacionadas con el campo profesional de arquitectura, urbanismo o ecología

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Diseño y construcción de estructuras de acero y madera

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Diseño y construcción de estructuras de acero y madera				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Séptimo semestre				
e. Duración total en horas	96	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	48
f. Créditos	6				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura de Estructuras básicas				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Aporta los conocimientos necesarios para realizar el cálculo estructural y aplicar los criterios de predimensionamiento, con el fin de proponer el dimensionamiento de las estructuras de acero y madera, seleccionadas en sus proyectos arquitectónicos, apegados a las restricciones oficiales vigentes de forma óptima y responsable, así como obtendrá los conocimientos para proponer el sistema constructivo de este tipo de estructuras

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura se relaciona con Introducción a las estructuras, Taller de materiales y elementos constructivos, Taller de sistemas constructivos y Diseño y construcción de estructuras de concreto reforzado, Proyectos en contextos físicos diversos, Proyectos de ciudad ya que contribuyen al logro de la competencia de egreso "Proponer tecnologías y los sistemas constructivos tradicionales, actualizados y pertinentes, para desarrollar proyectos arquitectónicos, acordes con el medio ambiente con una actitud responsable y ética"

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Propone el sistema constructivo de un proyecto arquitectónico con base en los principios de diseño estructural de acero y madera y su predimensionamiento de manera eficiente, segura y con apego a la normativa vigente

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente
2. Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia
3. Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente
4. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa
5. Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional
6. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable

Disciplinares

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas, conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo
2. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable
3. Responde con el arte o el diseño a las condiciones bioclimáticas, sociales y económicas de cada región de manera responsable
4. Establece los procesos de gestión (programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente en un contexto local, nacional e internacional

Específicas

1. Elige el sistema estructural idóneo para el proyecto arquitectónico de acuerdo con las necesidades del problema a solucionar
2. Selecciona los sistemas constructivos en el proyecto arquitectónico, para la realización eficiente de la obra arquitectónica
3. Utiliza la lógica estructural y los conocimientos básicos de cálculo en los proyectos arquitectónicos con ética y eficiencia
4. Predimensiona los elementos estructurales requeridos en el proyecto arquitectónico de manera sistemática y rigurosa

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. El acero estructural
2. Conexiones metálicas
3. Columnas de acero
4. Vigas de acero
5. Secciones compuestas
6. Marcos rígidos
7. Armaduras
8. Mallas espaciales
9. Sistemas constructivos
10. La madera estructural
11. Conectores y uniones
12. Columnas de madera

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje basado en problemas
2. Aprendizaje orientado a proyectos
3. Aprendizaje basado en evidencias

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso-60%

1. Prueba de desempeño
2. Reportes

Evaluación de producto- 40%

1. Pruebas de desempeño
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Bresler, B. (1980). Diseño de estructuras de acero. México: Limusa-Wiley (Clásico)
- Ghosh, K. (2010). Practical design of Steel structures. Dunbeath: Whittles
- Instituto de Construcción de Acero, A.C. (2002). Manual de construcción en acero-DEP: diseño por esfuerzos permisibles. México: Limusa-Noriega: IMCA. (Clásico)
- Johnston, B. Lin, F. y Galambos, T. (1988). Diseño básico de estructuras de acero. México: Prentice-Hall Hispanoamérica
- López, O. (2007). Estructuras de acero: comportamiento y diseño. México: Limusa.
- Margarit, J. (1972). Las mallas espaciales en arquitectura. Barelona, España: Gustavo Gili. (Clásico)
- McCormac, J. (2002). Diseño de estructuras de acero: método LRFD. México: Alfaomega. (Clásico)
- Parker, H. (2002). Ingeniería simplificada para arquitectos y constructores. España: Limusa. (Clásico)
- Parker, H. (2000). Diseño simplificado de estructuras de madera. México: Limusa-Wiley
- Robles y Echenique. (1990). Estructuras de madera. México: Limusa. (Clásico)
- Sánchez, J. (1990). Cálculo estructural en acero: aplicado a la construcción arquitectónica. México: Trillas. (Clásico)
- William y Harris. (2000). Diseño de estructuras metálicas. México: C.E.C.S.A.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura o Economista con posgrado
Con una experiencia profesional mínima de cinco años en el área
Con una experiencia docente mínima de dos años en educación superior
Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Proyectos de temas
especializados

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

d. Nombre de la asignatura	Proyectos de temas especializados				
e. Tipo	Obligatoria				
f. Modalidad	Mixta				
g. Ubicación	Octavo semestre				
h. Duración total en horas	192	Horas presenciales	96	Horas no presenciales	96
i. Créditos	12				
j. Requisitos académicos previos	Haber aprobado la asignatura Proyectos en contextos físicos diversos y proyectos de urbanismo				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La intencionalidad de la asignatura es que los estudiantes generen un proyecto arquitectónico de temas especializados, cuya característica principal es que en su diseño intervengan reglamentos y normas específicas o bien parámetros definidos por las instituciones a que pertenezcan

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Fortalece las cuatro competencias de egreso. Está relacionada con las asignaturas de procesos de diseño, proyectos de integración, proyectos de ciudad, Proyectos en contextos físicos diversos, proyectos de conservación del patrimonio natural, principios de urbanismo. También emplea los conocimientos de principios de urbanismo e instalaciones hidráulicas y sanitarias vistas previamente

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Diseña proyectos urbano arquitectónicos que integren normativa y procedimientos especializados con un enfoque sustentable

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas	<ol style="list-style-type: none">1. Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida de manera responsable2. Aplica los conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y en su vida personal, de forma autónoma y permanente3. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios de desarrollo sostenible4. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable5. Pone de manifiesto su compromiso con la calidad y mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable6. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficiente
Disciplinares	<ol style="list-style-type: none">1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas conforme a los convencionalismos establecidos para el dibujo2. Desarrolla propuestas de diseño de espacios de una manera creativa3. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y conforme a criterios de proporción4. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales en forma ética5. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable6. Manifiesta una actitud de compromiso con la calidad y actualización en forma constante en todos los campos de su quehacer profesional
Específicas	<ol style="list-style-type: none">1. Identifica la teoría del campo de estudio en la que se inserta el proyecto arquitectónico de manera suficiente y actualizada2. Utiliza los criterios técnicos especializados en el diseño del proyecto arquitectónico de forma coherente y eficiente3. Utiliza los reglamentos y las normas especializadas de acuerdo al género de edificios: centros de salud, mercados, entre otros considerando las demandas del cliente y el contexto eficientemente4. Realiza detalles constructivos en los proyectos arquitectónicos, de acuerdo a los procedimientos técnicos determinados por los criterios técnicos del proyecto arquitectónico, de forma precisa

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Teoría propia del problema de diseño a resolver
2. Criterios técnicos del proyecto arquitectónico
3. Reglamentos y manuales involucrados en el proyecto(s) arquitectónico(s) seleccionado(s)
4. Diseño bioclimático
 - a. Confort térmico, lumínico y acústico
 - b. Consumo energético de los edificios
 - c. Pertinencia en la utilización de sistemas pasivos de iluminación y ventilación

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Resolución de problemas y ejercicios, prácticas supervisadas, aprendizaje interactivo, aprendizaje basado en proyectos, búsqueda y análisis de información

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso -60%

1. Proyectos parciales

Evaluación de producto -40%

1. Proyecto final
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Alexander, C. (1981). El modo intemporal de construir. Barcelona: Gustavo Gili.
- Argan, G. (1982). El concepto del espacio arquitectónico. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bahamón, A., Pérez, A. (2003). Arquitectura vegetal. España: Parramón Arquitectura y Diseño.
- Dabner, D. (2007). Diseño, maquetación y composición. Barcelona: Blume.
- Nutsch, W. (2006). Manual de construcción: detalles de interiorismo. España: Gustavo Gili.
- Palaia, L. (2008). Aprendiendo a construir la arquitectura. España: Editorial UPV.
- Peters, T. (2005). Diseño, innova, diferencia, comunica. Londres : Pearson Education.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura

Mínimo tres años de experiencia profesional en diseño y construcción

Mínimo dos años de experiencia docente

Maestría en arquitectura, con énfasis en la línea de Patrimonio

Es necesario que el profesor posea las competencias de la asignatura

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Supervisión de obra

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Supervisión de obra				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Mixta				
d. Ubicación	Octavo semestre				
e. Duración total en horas	64	Horas presenciales	48	Horas no presenciales	16
f. Créditos	4				
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado Planeamiento de obra				

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El estudio de la asignatura de Supervisión de obra es importante para la formación del estudiante de Arquitectura, ya que vincula la teoría con la práctica laboral, indispensable para el oficio de arquitecto. El propósito de esta asignatura es permitir al estudiante verificar la calidad, el costo y tiempo de la obra de construcción.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura se relaciona con Planeamiento de obra, Taller de sistemas constructivos, ya que contribuyen al logro de la competencia de egreso: Administra proyectos y obras arquitectónicas, de manera responsable y eficiente, gestionando los medios necesarios para la realización de proyectos propios o que involucren a otros agentes sociales, de manera ética y competitiva.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Verifica las especificaciones de construcción en la elaboración del proceso constructivo de una obra con criterios de sustentabilidad

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente
2. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible
3. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa
4. Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional
5. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
6. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficiente

Disciplinares

1. Valora el diseño como medio para satisfacer las necesidades sociales de forma ética
2. Establece los procesos de gestión (programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente en un contexto local, nacional e internacional

Específicas

1. Aplica conocimientos técnicos constructivos para la toma pertinente de decisiones
2. Formula las estrategias de supervisión de obra de manera pertinente y sistemática
3. Utiliza los programas de obra de construcción de manera eficaz y eficiente

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Tipos de supervisión de obra
2. Manual del supervisor
3. La bitácora de obra y los avances de estimación
4. Verificación de los procesos constructivos y control de calidad

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Presentaciones orales
2. Práctica de campo

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso-60%

1. Reportes específicos de avance de obra
2. Bitácora general de obra
3. Prácticas de campo

Evaluación de producto-40%

1. Prueba final
2. Reporte de obra

9. REFERENCIAS

- Leceta, A. (2012). Manual de control y dirección de obra. España: COA técnicos de Guadalajara.
- López, (2000). Manual del supervisor de obra. Uruguay: Manual del Banco de Uruguay. (Clásico)
- Suarez, S., C. (2002). Costo y tiempo en edificación.3ª edición. México: Limusa. (Clásico)
- Zepeda, S. (2008). Manual de Instalaciones hidráulicas, sanitarias, gas, aire comprimido y vapor. México: Limusa

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura con posgrado en administración o en construcción de obra
Con una experiencia profesional mínima de cinco años en el área
Con una experiencia docente mínima de dos años en educación superior
Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura que va a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Taller terminal 1

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Taller terminal 1		
b. Tipo	Obligatoria		
c. Modalidad	Mixta		
d. Ubicación	Noveno semestre		
e. Duración total en horas	224	Horas presenciales 96	Horas no presenciales 128
f. Créditos	14		
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado las asignaturas de Proyectos de temas especializados y Proyectos de conservación del patrimonio construido		

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La importancia de esta asignatura dentro del PE radica en que este taller constituye el elemento unificador que permite integrar los conocimientos de las cuatro competencias de egreso, de acuerdo a las condicionantes de un proyecto arquitectónico, extraído de escenarios reales.

El propósito de este taller es diseñar un proyecto arquitectónico, aplicando en un solo proceso, los diversos métodos y procedimientos de los aspectos que intervienen, partiendo del análisis de una problemática real, que alcance una solución viable, desde los puntos de vista del diseño, la tecnología y la administración, además de ser sustentable y corresponsable socialmente.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura se relaciona con todas las asignaturas de la malla curricular, ya que en conjunto contribuyen al logro de las cuatro competencias de egreso

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Elabora anteproyectos arquitectónicos en función de las demandas reales de la sociedad, con un enfoque sustentable y de corresponsabilidad social

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Utiliza actividades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico
2. Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente
3. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible
4. Responde a nuevas situaciones, en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad
5. Trabaja en otros ambientes multi, inter, y transdisciplinarios, de manera cooperativa
6. Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética

Disciplinares

1. Valora las necesidades de la población vulnerable, así como del medio ambiente, en la gestión para la realización de los proyectos a ejecutar, bajo criterios éticos
2. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética
3. Desarrolla propuestas de diseño de manera creativa
4. Establece procesos de gestión (programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente en un contexto local, nacional e internacional
5. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y conforme a criterios de proporción
6. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales de forma ética

Específicas

1. Sustenta una metodología del proceso de diseño apoyada en casos análogos, en normativa vigente o en argumentaciones
2. Determina los requerimientos espaciales que resuelvan de manera óptima problemáticas del hábitat humano
3. Utiliza la tecnología propia del quehacer arquitectónico en la concepción y determinación de los espacios arquitectónicos, de manera sustentable
4. Aplica la normativa relativa al diseño, la construcción arquitectónica y las acciones urbanas, de manera pertinente
5. Emplea modalidades expresivas para comunicar los diversos contenidos de sus propuestas arquitectónicas en todas las etapas del proceso de diseño, de manera clara y conveniente

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Aspectos temáticos
2. Diagnóstico
3. Aspectos económicos
4. Aspectos culturales
5. Tradiciones
6. Diseño
7. Definición de criterios de diseño
8. Metodología de diseño arquitectónico
9. Diseño bioclimático
 - a. Confort térmico, lumínico y acústico
 - b. Consumo energético de los edificios
 - c. Pertinencia en la utilización de sistemas pasivos de iluminación y ventilación

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje basado en proyectos
2. Investigación documental
3. Aprendizaje basado en evidencias

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso-60%

1. Ejercicios de crítica
2. Debates
3. Pruebas de desempeño

Evaluación de producto-40%

1. Elaboración de proyectos
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Allen, E. (2000). El anteproyecto arquitectónico: guía para su ejecución. México: Editorial Limusa. (Clásico).
- Brown, G.Z. (1994). Sol, luz y viento: Estrategias para el Diseño Arquitectónico. México: Editorial Trillas. (Clásico).
- Cantú, I. (1998). Investigación para el proyecto Arquitectónico: Cuaderno de trabajo. Monterrey, Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León. (Clásico).
- Faucett, P. (1999) Arquitectura: curso básico de proyectos. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hernández, A. J. (2001). Proyecto Arquitectónico en todas sus fases. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México: UMSNH. (Clásico).
- Katzman, I. (1994). La Arquitectura contemporánea Mexicana. Precedentes y Desarrollo. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. (Clásico).
- López, R. (1990). La Modernidad Arquitectónica Mexicana, antecedentes y vanguardias 1900-1940. En: Cuadernos temporales No. 15. México: Universidad Autónoma Metropolitana. (Clásico).
- Olgay, V. (1994). Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos. México: Editorial Trillas. (Clásico).
- Martínez, R. (1990) Investigación aplicada al diseño arquitectónico: un enfoque metodológico. México: Trillas. (Clásico)
- Prestinzenza, P. (1999) Hyperarchitecture: space in electronic age. Boston: Birkhauser. (Clásico)
- Ricalde, H. y López, G. (1998). Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. No. 22-23. Vol. 2, Apuntes para la historia y Crítica de la Arquitectura Mexicana del Siglo XX: 1900-1980. México: Instituto Nacional de Bellas Artes. (Clásico).
- Rojas, R. (2010). El proceso de la investigación científica. México: Editorial Trillas.
- Secretaría de Desarrollo Social. (2000). Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. México: Secretaría de Desarrollo Social. México: SEGOB
- Universidad Nacional Autónoma de México. (1980). "Diseño Arquitectónico Integral" México: Escuela Nacional de Estudios Profesionales. (Clásico).
- Urzáiz, E. (1995). "Procesos Territoriales de Yucatán. Panorama del patrimonio arquitectónico moderno de Yucatán, 1915-1970". México: Universidad Autónoma de Yucatán. (Clásico).
- Withe, E. T. (1979). Sistemas de Ordenamiento. Introducción al proyecto arquitectónico. México: Trillas. (Clásico).
- Zárate, J. (1994). Composición Arquitectónica. México: Instituto Politécnico Nacional. (Clásico).

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Licenciatura en Arquitectura, con Maestría en Arquitectura

Experiencia profesional mínima de 10 años

Experiencia docente mínima de 5 años

Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura a impartir

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Taller terminal 2

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad mixta

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Taller terminal 2		
b. Tipo	Obligatoria		
c. Modalidad	Mixta		
d. Ubicación	Décimo semestre		
e. Duración total en horas	224	Horas presenciales 96	Horas no presenciales 128
f. Créditos	14		
g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignatura Taller terminal 1		

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La importancia de la asignatura dentro del PE radica en que este taller constituye el elemento unificador que permite integrar los conocimientos de las cuatro competencias de egreso, de acuerdo a las condicionantes de un proyecto arquitectónico, extraído de escenarios reales.

El propósito de este taller es diseñar un proyecto arquitectónico, aplicando en un solo proceso, los diversos métodos y procedimientos de los aspectos que intervienen, partiendo del análisis de una problemática real, que alcance una solución viable, desde los puntos de vista del diseño, la tecnología y administración, además de ser sustentable y corresponsable socialmente

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS EN ALINEACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE EGRESO

Esta asignatura se relaciona con todas las asignaturas de la malla curricular, ya que en conjunto contribuyen al logro de las cuatro competencias de egreso

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Elabora proyectos arquitectónicos en función de las demandas reales de la sociedad, con un enfoque sustentable y de corresponsabilidad social

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

1. Utiliza actividades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico
2. Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente
3. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible
4. Responde a nuevas situaciones, en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad
5. Trabaja en otros ambientes multi, inter, y transdisciplinarios, de manera cooperativa
6. Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética

Disciplinares

1. Valora las necesidades de la población vulnerable, así como del medio ambiente, en la gestión para la realización de los proyectos a ejecutar, bajo criterios éticos
2. Analiza las teorías, los principios de diseño, y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética
3. Desarrolla propuestas de diseño de manera creativa
4. Establece procesos de gestión (programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente en un contexto local, nacional e internacional
5. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y de acuerdo conforme a criterios de proporción
6. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales de forma ética

Específicas

1. Utiliza en la determinación de los espacios arquitectónicos la tecnología propia del quehacer arquitectónico, de manera lógica y eficiente
2. Emplea modalidades expresivas convenientes para comunicar contenidos tecnológicos de manera pertinente
3. Determina costos económicos y sociales de sus propuestas de diseño con criterios éticos
4. Plantea estrategias viables de gestión de recursos económicos, humanos y materiales
5. Aplica en los proyectos arquitectónicos, criterios para la apropiación de tecnología, sustentable y vanguardista

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

1. Propuesta de sistema constructivo
2. Propuesta de instalación hidráulica
3. Propuesta de instalación sanitaria
4. Propuesta de instalación eléctrica
5. Red de comunicación, telefonía, tv., internet y redes internas
6. Red de domótica
7. Propuesta de alimentación de gases y sustancias
8. Tecnologías alternativas
9. Instalaciones especiales
10. Definición de acabados
11. Cancelería
12. Carpintería
13. Jardinería
14. Especificaciones de accesorios y mobiliario especial
15. Aspectos administrativos y de gestión
16. Presupuesto
17. Implementación de la propuesta
18. Diseño bioclimático
 - a. Confort térmico, lumínico y acústico
 - b. Consumo energético de los edificios
 - c. Pertinencia en la utilización de sistemas pasivos de iluminación y ventilación

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Aprendizaje basado en proyectos
2. Investigación documental
3. Aprendizaje basado en evidencias

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso- 60%

1. Pruebas de desempeño
2. Debates
3. Críticas

Evaluación de producto-40%

1. Elaboración de proyectos
2. Portafolio de evidencias

9. REFERENCIAS

- Allen, E. (2000). El anteproyecto arquitectónico: guía para su ejecución. México: Editorial Limusa. (Clásico).
- Brown, G. Z. (1994). Sol, luz y viento: Estrategias para el Diseño Arquitectónico. México: Trillas. (Clásico).
- Cantú, I. (1998). Investigación para el proyecto Arquitectónico: Cuaderno de trabajo. Monterrey, Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León (Clásico).
- Hegermann, W. (1993). El Vitrubio americano: manual de arte civil para el arquitecto. Barcelona: The architectural book publishing.
- Hernández, A. J. (2001). Proyecto Arquitectónico en todas sus fases. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México: UMSNH. (Clásico).
- Katzman, I. (1994). La Arquitectura contemporánea Mexicana. Precedentes y Desarrollo. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. (Clásico).
- López, R. (1990). La Modernidad Arquitectónica Mexicana, antecedentes y vanguardias 1900-1940. En: Cuadernos temporales No. 15. México: Universidad Autónoma Metropolitana. (Clásico).
- Mills, E. (1992). La gestión del proyecto en arquitectura: aeropuertos, almacenes, bancos, bibliotecas, edificios de oficinas, viviendas, escuelas, cines, hospitales, iglesias, hoteles, fábricas, teatros. México: Gustavo Gili.
- Olgay, V. (1994). Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos. México: Trillas. (Clásico).
- Ricalde, H. y López, G. (1998). Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. No. 22-23. Vol. 2, Apuntes para la historia y Crítica de la Arquitectura Mexicana del Siglo XX: 1900-1980. México: Instituto Nacional de Bellas Artes. (Clásico).
- Rojas, R. (2010). El proceso de la investigación científica. México: Trillas.
- Secretaría de Desarrollo Social. (2000). Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. México: Secretaría de Desarrollo Social. México: SEGOB
- Universidad Nacional Autónoma de México. (1980). "Diseño Arquitectónico Integral" México: Escuela Nacional de Estudios Profesionales. (Clásico).
- Urzáiz, E. (1995). Procesos Territoriales de Yucatán. Panorama del patrimonio arquitectónico moderno de Yucatán, 1915-1970. México: Universidad Autónoma de Yucatán. (Clásico).
- White, E. (1979). Sistemas de Ordenamiento. Introducción al proyecto arquitectónico. México: Trillas. (Clásico).

Zárate, J. (1994). Composición Arquitectónica. México: Instituto Politécnico Nacional. (Clásico).

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

1. Licenciado en Arquitectura, con Maestría en Arquitectura
2. Experiencia profesional mínima de 10 años
3. Experiencia docente mínima de 5 años
4. Es necesario que el profesor posea todas las competencias que se declaran en la asignatura a impartir.

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Prácticas profesionales

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura presencial

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Prácticas profesionales		
b. Tipo	Obligatoria		
c. Modalidad	Presencial		
d. Ubicación sugerida	A partir de sexto semestre		
e. Duración total en horas	480	Horas presenciales 480	Horas no presenciales 0
f. Créditos	12		
g. Requisitos académicos previos	Haber acumulado al menos el 50% de los créditos de la licenciatura.		

2. JUSTIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL DENTRO DEL PE

La Práctica profesional es el ejercicio guiado y supervisado que le permite al estudiante utilizar las competencias obtenidas hasta el momento en su formación académica en un contexto profesional real, tener un panorama más amplio de la vida profesional, desarrollar nuevas competencias y planear responsablemente lo que le resta de su formación académica dentro del PE.

3. COMPETENCIAS DE EGRESO QUE SE FAVORECERÁN CON LA PRÁCTICA

Las cuatro áreas de competencias de egreso son apoyadas por las Prácticas profesionales: Diseño y representación arquitectónicos, Análisis de la teoría, crítica e historia de la arquitectura, Tecnología y sistemas constructivos y Administración de proyectos arquitectónicos ya que llevan la aplicación de éstas competencias a escenarios reales

4. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS QUE SE PROMOVERÁN CON LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Genéricas:

1. Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma.
2. Se comunica en inglés de manera oral y escrita, en la interacción con otros de forma adecuada.
3. Usa las TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable.
4. Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente.
5. Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.
6. Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
7. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente.
8. Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
9. Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
10. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible.
11. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
12. Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional
13. Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad
14. Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética
15. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable
16. Pone de manifiesto su compromiso con la calidad y la mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable
17. Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa
18. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente
19. Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa
20. Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética
21. Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa
22. Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.

Disciplinares:

1. Utiliza la representación gráfica para comunicar sus ideas, conforme a los convencionalismos establecidos en el dibujo
2. Utiliza el álgebra y la física para realizar cálculos de diversos elementos de soporte, de forma ágil y correcta.
3. Desarrolla propuestas de diseño de manera creativa
4. Elabora representaciones de espacios en dos y tres dimensiones de forma ágil y de acuerdo con los criterios de proporción
5. Reflexiona sobre el arte y la historia de forma crítica y respetuosa
6. Valora el patrimonio arquitectónico, artístico y urbano en su quehacer cotidiano de forma positiva y respetuosa
7. Valora el diseño como medio para satisfacer necesidades sociales de forma ética
8. Promueve el cuidado del medio ambiente mediante el diseño sustentable

9. Valora las relaciones armónicas entre las personas, los espacios y el contexto natural de forma positiva y respetuosa
10. Analiza las teorías, los principios de diseño y el arte, a fin de promover su utilización para alcanzar una alta calidad estética
11. Valora las necesidades de la población vulnerable, así como el medio ambiente, en la gestión para la realización de los proyectos a ejecutar, bajo criterios éticos
12. Responde con el arte o el diseño a las condiciones bioclimáticas, sociales y económicas de cada región de manera responsable
13. Establece los procesos de gestión, (programático, logístico y financiero), necesarios para la realización de proyectos en forma eficiente en un contexto local, nacional e internacional

Específicas:

1. Practica en contextos reales los saberes adquiridos en su formación académica asumiendo responsablemente las tareas que le correspondan
2. Evalúa de manera responsable el contexto de la práctica profesional en su disciplina en los distintos campos de acción
3. Identifica los distintos campos de acción del campo profesional de la arquitectura a fin de encontrar los escenarios ideales para su desarrollo o especialización
4. Planea su formación académica de manera responsable de acuerdo a las necesidades del campo laboral de su disciplina

5. ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN DE LOS ESCENARIOS REALES DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá aprobar el 50% de los créditos totales de la licenciatura, para poder realizar las Prácticas profesionales.

El estudiante debe inscribirse a las Prácticas profesionales en los tiempos que estipule la Secretaría académica para su carga de asignaturas. Cuenta con 6 días hábiles a partir del primer día de clase del semestre al cual se inscribe para dar de alta a la empresa o persona física en la cual desarrollará las Prácticas profesionales, siempre y cuando la actividad primordial de la empresa o persona física sea acorde con su disciplina.

5. ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA MOVILIZACIÓN Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

El estudiante realizará las Prácticas profesionales asesorado por el responsable del departamento de la empresa en la cual labore o la persona que se le sea asignada.

El estudiante será responsable de presentar al Departamento de prácticas profesionales un reporte mensual, que será elaborado por el responsable de las prácticas profesionales, en el que se especifiquen los trabajos que realizó, las horas que le dedicó y cómo fue su desempeño. Al término del semestre el estudiante entregará un reporte de su desempeño en la empresa en la que laboró.

6. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

- | | |
|-----------------------------|------|
| 1. Reportes mensuales | -60% |
| 2. Portafolio de evidencias | -40% |

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



Servicio social

Tipo de asignatura obligatoria
Modalidad de la asignatura presencial

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Servicio social				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Presencial				
d. Ubicación	A partir del séptimo semestre				
e. Duración total en horas	480	Horas presenciales	480	Horas no presenciales	0
f. Créditos	12				
g. Requisitos académicos previos	Haber acumulado el 70% de los créditos de la licenciatura				

2. JUSTIFICACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL EN EL PE

El Servicio social es el trabajo guiado, supervisado y evaluado que le permite al estudiante retribuirle a la sociedad por la educación recibida, contribuye con el desarrollo de competencias de egreso y otras competencias en contextos reales en los sectores más vulnerables de la sociedad.

3. COMPETENCIAS DE EGRESO QUE SE FAVORECERÁN POR MEDIO DEL SERVICIO SOCIAL

El servicio social apoya el desarrollo de las cuatro áreas de egreso: Diseño y representación arquitectónicas, Análisis de la teoría, crítica e historia de la arquitectura; Tecnología y sistemas constructivos y Administración de proyectos arquitectónicos

4. ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA MOVILIZACIÓN Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

El estudiante como prestador de Servicio social será supervisado y evaluado por el responsable del proyecto en el cual participe. El estudiante será responsable de presentar al Departamento de servicio social, un reporte mensual que será elaborado por el responsable del proyecto de servicio social, en el que se especifiquen los trabajos que realizó, las horas que le dedicó y cómo fue su desempeño. Al término del semestre el estudiante entregará un reporte de su desempeño en el proyecto en el que participó.

5. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

- | | |
|---|------|
| 1. Reportes mensuales | -60% |
| 2. Reporte final por parte del estudiante | -40% |

11 . METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

La evaluación de un plan de estudios de la Licenciatura en Arquitectura estará sustentada en una metodología en concordancia con el Modelo Educativo para la Formación Integral (MEFI), el cual adopta el Acuerdo 279, "por el que se establecen los trámites y procedimientos relacionados con el reconocimiento de validez oficial de estudios del tipo superior en todos sus niveles y modalidades" (Acuerdo 279, DOF, 2000).

La operación del Plan de Estudios será evaluada mediante el diseño y aplicación de métodos y herramientas que permitan verificar la consecución de las competencias del perfil de egreso.

Los programas de estudio serán evaluados antes y después de su operación. Esta evaluación considerará la congruencia de los contenidos, estrategias de enseñanza y aprendizaje así como los productos académicos del curso, con la competencia declarada en el mismo así como con las competencias de egreso.

El plan de estudios será evaluado a partir del egreso de la primera generación de estudiantes. La periodicidad de las evaluaciones dependerá de los resultados del seguimiento de egresados, encuestas a empleadores, consultas a expertos, análisis del contexto social, referentes nacionales e internacionales, así como del resultado de evaluaciones por organismos acreditadores. Asimismo, se considerarán indicadores tales como: tasa de retención, reprobación, rezago, eficiencia terminal, entre otros.

12. FUNCIÓN ACADÉMICO ADMINISTRATIVA

El calendario escolar anual inicia en agosto de cada año y finaliza en julio del siguiente. Está integrado por tres periodos escolares:

- Dos periodos de 16 semanas o bien 80 días hábiles con una variación de tres días más o tres días menos, denominados “semestres”. Un período abarcará los meses de agosto a diciembre de cada año y el otro de enero a mayo del siguiente.
- Un periodo de seis semanas, o bien, 30 días hábiles con una variación de dos días más o dos días menos, denominado “periodo de verano”, el cual iniciará a finales de mayo o principios de junio y concluirá a mediados de julio.

Los créditos para el período intensivo de verano están en función de las asignaturas que ofrezca la facultad, garantizando que éstas promuevan el desarrollo de las competencias un estudiante podrá cursar hasta 15 créditos en este período.

La práctica profesional es el ejercicio guiado y supervisado relacionado con un PE de licenciatura, en el que se le permite al estudiante utilizar las competencias que ha desarrollado y/o desarrollar otras nuevas, en un contexto profesional real. Favorece el desarrollo de las competencias asociadas al perfil de egreso del PE; promueve y facilita la inserción laboral. El programa establece, 400 horas de prácticas profesionales con un valor de 10 créditos, considerando el criterio 1 crédito = 40 horas de actividades de aprendizaje. Los estudiantes desarrollarán las prácticas profesionales conforme a la normativa institucional correspondiente.

El servicio social es el trabajo guiado, supervisado y evaluado que permite al estudiante retribuirle a la sociedad por la educación recibida y además contribuye al desarrollo de las competencias de egreso y otras competencias en contextos reales. En él se desarrollan actividades y se establecen mecanismos de evaluación, razón por la cual se asignarán los créditos correspondientes tomando en cuenta 480 horas designadas en un tiempo de seis meses como mínimo y dos años como máximo, y tendrá valor de 12 créditos. Podrá realizarse a partir de que el alumno cuente con el 70% de los créditos del plan de estudios. Los períodos de inscripción a los proyectos de servicio social y otros lineamientos en torno al mismo, serán aquellos determinados por el programa institucional de servicio social.

El idioma inglés es un requisito indispensable para la formación integral de los estudiantes, contribuye a fortalecer el programa de movilidad estudiantil, el acceso a la



información y la inserción laboral. Como requisito de permanencia el estudiante del PE de la licenciatura en Arquitectura deberá acreditar cuando menos el nivel B1.2 (Intermedio 2) antes de alcanzar 260 créditos, lo que equivale aproximadamente a la conclusión del sexto semestre. Los lineamientos para la impartición de los diferentes niveles de cursos de este idioma, así como las diferentes vías de acreditación, serán determinados por el Programa Institucional de Inglés de la UADY.

En el MEFI se declaran dos tipos de movilidad: la interna que se da fuera de la Facultad pero al interior de la UADY (entre los campus) y la externa que se da fuera de la Universidad. El objetivo de la movilidad de la UADY es darle al estudiante la oportunidad de ampliar la visión de la realidad, su perspectiva en relación con otras disciplinas y, en su caso, con otras universidades, conocer otras culturas y ampliar la propia, así como respetar otras ideologías y formas de pensar. Para el programa de movilidad, el porcentaje máximo de créditos que puede cursar el estudiante fuera de la Universidad es del 50%. La movilidad interna y externa tiene lugar únicamente previa aprobación de autoridad académica correspondiente. Esto implica necesariamente que se reconozcan créditos obligatorios en la movilidad estudiantil.

Con el fin de promover el espíritu emprendedor, estimular la creación de iniciativas de proyectos sociales o empresariales, fomentar la iniciativa personal, la creatividad y el autoempleo el plan de estudios incorpora una asignatura obligatoria: Formación de emprendedores con valor de 6 créditos, y dos asignaturas optativas: Desarrollo de modelos de emprendimiento y Pre-incubación.

El plan de estudios se encuentra organizado en semestres. Es flexible, los estudiantes de licenciatura que deseen concluir su PE en menor tiempo, pueden cursar un máximo de 101 créditos incluyendo los tres períodos escolares; los estudiantes que por diferentes situaciones requieran mayor tiempo para finalizar su plan de estudios, pueden cursar un mínimo de 54 créditos anuales y tienen como límite de tiempo para finalizar, el 50% adicional respecto a la duración total del programa de estudios, siendo en este caso de 7 años y medio para el programa de Arquitectura. Esta flexibilidad también puede observarse en el orden en que se cursan las asignaturas obligatorias del tercer semestre en adelante, en la elección de las asignaturas optativas y libres que también depende del estudiante, así como en la posibilidad de elegir horarios. Sin embargo, con el objetivo de asegurar que los estudiantes cuenten con las competencias necesarias para el óptimo avance a lo largo de su trayectoria por el plan de estudios, deben observarse los siguientes lineamientos obligatorios:



1. El primero y el segundo semestre, deben cursarse de acuerdo con la secuencia establecida en la malla curricular. Esta disposición permite garantizar las competencias disciplinares que facilitan el desarrollo de las competencias específicas, además que apoya la transición de los estudiantes del bachillerato a la licenciatura.

2. Para cursar Procesos de diseño y Dibujo arquitectónico mediante software, es necesario acreditar Dibujo arquitectónico.

3. Gestión y normativa y Costos de construcción podrán cursarse después de haber acreditado al menos los talleres básicos: Proyectos de integración y Proyectos de conservación del patrimonio natural. Este requisito obedece a que las competencias que se desarrollan en estas asignaturas requieren del uso de términos, conceptos de materiales de construcción, así como experiencia en el diseño de proyectos arquitectónicos, que los alumnos obtienen en los talleres básicos.

4. Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia C, podrá cursarse después de haber acreditado Análisis y crítica de la arquitectura a través de la historia A y B.

5. Para cursar los Talleres de proyectos intermedios: Proyectos de ciudad y Proyectos de conservación del patrimonio construido, es necesario haber acreditado Composición Arquitectónica.

6. Para cursar cualquiera de los Talleres intermedios, es requisito haber acreditado los dos Talleres Básicos, y a su vez, acreditar los dos Talleres Intermedios es requisito para cursar los Talleres Avanzados.

7. Independiente del nivel, no pueden cursarse dos Talleres de proyectos simultáneamente.

8. Son seriadas las siguientes asignaturas:

- Introducción a las estructuras, Estructuras básicas, Diseño y construcción de estructuras concreto reforzado y Diseño y construcción de acero y madera
- Taller de materiales y elementos constructivos, y Taller de sistemas constructivos
- Instalaciones Hidráulicas y sanitarias, e Iluminación e instalaciones eléctricas
- Costos de construcción, Planeamiento de obra y Supervisión de obra

9. No podrán cursarse durante el verano las asignaturas de Percepción y comunicación del espacio, Procesos de Diseño, ni los Talleres de Proyectos desde los básicos a los terminales.

10. Es requisito haber acreditado todas las asignaturas obligatorias para poder cursar el Taller terminal 1 y el Taller terminal 2. Con excepción del Servicio Social y las Prácticas Profesionales.



Ingreso

Para estar en la Licenciatura en Arquitectura el estudiante debe acreditar los estudios del bachillerato o su equivalente, con el certificado y los documentos legales que correspondan, así mismo demostrar las competencias definidas en el perfil de ingreso, mediante la aprobación del examen de selección EXANI II del Centro Nacional de Evaluaciones (CENEVAL), y cubrir los pagos respectivos y demás trámites que la administración universitaria prevea.

Permanencia

La acreditación es la validación que garantiza que el estudiante ha alcanzado las competencias de la asignatura en un nivel de dominio. El nivel de dominio se define como los atributos o características que describen el grado en que el estudiante ha desarrollado determinada(s) competencia(s) de una asignatura.

Para fines de promoción de un estudiante, el nivel de dominio se representa de manera cuantitativa y cualitativa y debe registrarse en un documento validado por la Institución. Los niveles de dominio los define el profesor, según la naturaleza de la asignatura, en su planeación didáctica ya que tiene que describir aquellos atributos o características que se espera de los alumnos en cada uno de los niveles de dominio.

La representación cuantitativa del nivel de dominio se establece con un puntaje del 0 al 100: Se categoriza en Sobresaliente, Satisfactorio, Suficiente y No Acreditado.

- 90 – 100 Sobresaliente (SS)
- 80 – 89 Satisfactorio (SA)
- 70 – 79 Suficiente (S)
- 0 – 69 No acreditado (NA)

El estudiante que obtenga 69 o menos, no acreditará la asignatura; si obtiene 70 o más acredita ésta y su nivel de dominio dependerá del puntaje obtenido: Suficiente (S), Satisfactorio (SA) o Sobresaliente (SS).

El estudiante podrá solicitar licencia para ausentarse del PE, hasta por dos semestres como máximo.

El estudiante tendrá cuatro oportunidades para acreditar una asignatura: dos cursándola de manera regular y dos bajo acompañamiento de un profesor. La primera oportunidad la cursará de manera regular.



Si no acredita la asignatura, el estudiante elegirá de qué manera desea acreditarla o recursarla (regular o bajo acompañamiento) y el orden en que irá utilizando sus tres oportunidades restantes hasta agotarlas, pudiendo ser cualquiera de las siguientes combinaciones:

regular – acompañamiento – acompañamiento,
acompañamiento – regular – acompañamiento, y
acompañamiento – acompañamiento – regular.

En el acompañamiento se promueve el estudio independiente del estudiante y la responsabilidad del profesor consiste en aclarar las dudas, guiar a éste hacia el desarrollo de las competencias de la asignatura y evaluar el nivel de dominio de dichas competencias. La Facultad deberá asignar a los profesores para la supervisión.

El estudiante que no acredite la asignatura en estas cuatro oportunidades, será dado de baja del programa de estudio.

Egreso

Para el egreso, el estudiante requiere aprobar 400 créditos (6400 horas), de los cuáles 304 serán en asignaturas obligatorias (incluye Servicio Social y Prácticas Profesionales), de 56 a 83 créditos en optativas y de 40 a 43 créditos en asignaturas libres.

No obstante si al cursar alguna asignatura optativa o libre excede los 400 créditos, éstos se le reconocerán siempre y cuando no excedan los 430, en la proporción arriba mencionada.

El estudiante deberá acreditar todas las asignaturas obligatorias y optativas a las que se inscriba. En el caso de no acreditar asignaturas libres podrá optar por alguna otra para cumplir los créditos necesarios.

El servicio social y la práctica profesional están incluidos dentro de la malla curricular y tienen un valor de 12 (3%) y 10 créditos (2.5%), respectivamente.

Titulación

El estudiante de licenciatura obtendrá el título correspondiente una vez que haya cumplido cualesquiera de los siguientes requisitos:

1. Aprobar el total de los créditos de su plan de estudios y obtener desempeño satisfactorio, por lo menos, en 50% de las áreas que conforman el Examen General de Egreso de la Licenciatura (EGEL). Aquellos PE en los que todavía no existe el EGEL, la o el estudiante podrá obtener el título con la aprobación del total de créditos de su plan de estudios.
2. Aprobar el total de los créditos de su plan de estudios y presentar una tesis o trabajo equivalente, mismo que deberá elaborarse durante el proceso de formación y no al finalizar el plan de estudios, por lo que el PE debe contemplar asignaturas de investigación que le permitan el desarrollo del que deberá presentar ante el sínodo.

Mecanismo de liquidación del Plan de estudios 2002

Los alumnos del plan de estudios en liquidación podrán,

1. Para cada una de las asignaturas no acreditadas, presentar hasta dos exámenes extraordinarios. En el caso de no lograr la acreditación el alumno será dado de baja definitiva del programa.
2. Integrarse al nuevo plan de estudios, con reconocimiento de asignaturas ya acreditadas.

El plan de estudios en liquidación podrán cursarlo todos los estudiantes que ingresaron en él hasta enero de 2014, para ellos seguirán en vigor los lineamientos establecidos en el Plan de Estudios 2002 y la normativa correspondiente.

Los estudiantes que ingresaron hasta enero de 2014 y que soliciten licencia temporal, al regresar podrán utilizar cualquiera de las opciones 1 y 2 mencionadas anteriormente.

A partir del egreso de la cohorte que ingresó en enero de 2014, se contarán tres años como límite para que obtengan el título profesional todos los alumnos que cursaron el Plan de Estudios 2002, en caso contrario tendrán que revalidar en el plan de estudios vigente la cantidad de créditos que determine la normativa correspondiente.

Los casos no previstos en este Plan de Estudios, serán resueltos por las autoridades del campus, con base en la legislación universitaria.

13. PLAN DE DESARROLLO

El Programa Educativo de Arquitectura, se ha distinguido por una mejora continua en sus componentes básicos: plan de estudios, planta docente, alumnos, investigación, vinculación, infraestructura, administración, a fin de responder suficientemente a las demandas de la educación superior en México y el mundo.

La comunidad de la Facultad de Arquitectura aspira a consolidarse a 2018 como referente de trabajo responsable y de calidad en el cumplimiento de los fines institucionales.

Por ello, para enfrentar con éxito y eficacia las demandas complejas del desarrollo armónico y sustentable del Estado de Yucatán y del contexto de la educación superior, caracterizado por los fenómenos de globalización, por la evolución y tendencias demográficas, políticas, económicas y sociales que el país experimenta, los cambios acelerados en la estructura del mundo laboral y de las ocupaciones, el surgimiento de nuevos y complejos campos de conocimiento y de participación universitaria y la equidad en el acceso al conocimiento, entre otros aspectos, se hace imprescindible que programa sustente su actuación en procesos permanentes y participativos de planeamiento estratégico y establece como misión en su el Plan de Desarrollo consolidarse en los ámbitos local, regional, nacional e internacional por la atención oportuna de las necesidades pertinentes de la sociedad y el ambiente, en forma trascendente en los ámbitos del patrimonio construido y natural, en sistemas de construcción sustentables; en planeamiento urbano y ordenamiento territorial; consciente de su papel en un contexto cada vez más complejo, procurará cumplir en la medida de lo posible, con las demandas que emergen de la necesidad de contar con una sociedad más y mejor educada que sustentará en el conocimiento y el logro de sus expectativas de alcanzar niveles superiores de desarrollo humano.

Para lograr esto establece las políticas de:

Formar ciudadanos altamente competentes en los ámbitos nacional e internacional, con un alto grado de adaptación y creatividad en los mundos laborales de la sociedad del conocimiento, conscientes y críticos de su responsabilidad social y de su participación en el desarrollo sustentable, con amplias capacidades para vivir y progresar en un entorno global y multicultural.



Contar con un PE de arquitectura reconocida por su buena calidad, por los esquemas y procedimientos nacionales de acreditación. El PE es flexible y pertinente, para las necesidades del desarrollo social, económico y cultural en el Estado, la Nación y del desarrollo sustentable global. Acorde con el Modelo Educativo de la UADY.

Contar con una planta docente con profesores de tiempo completo y parcial en las proporciones adecuadas a la oferta educativa del PE de arquitectura. Los académicos de tiempo completo, todos poseen el grado de maestría como mínimo, se encuentran organizados en cuerpos académicos y realizan de manera equilibrada actividades de docencia, tutoría, generación y utilización innovadora del conocimiento y gestión académica.

El PE de arquitectura contribuye a que el campus sea reconocido como un centro de referencia nacional e internacional de desarrollo científico, tecnológico, caracterizado por sus contribuciones relevantes al avance del conocimiento en el arte y el diseño, a la atención de problemas significativos que incidan en el desarrollo humano, sustentable y armónico de Yucatán, así mismo por acciones orientadas al estudio, preservación y promoción de la cultura maya.

Considera en su desarrollo la responsabilidad social y la perspectiva global que se vincula con redes nacionales e internacionales de formación, investigación, innovación y difusión del conocimiento, y en alianzas estratégicas con organizaciones públicas, privadas y sociales.

Implementar en el PE de arquitectura procesos participativos de planeamiento y gestión para la mejora continua y la calidad de las funciones, que propicien el diseño y desarrollo de iniciativas innovadoras en el ámbito académico y de gestión.

Contar con la infraestructura física y funcional, equipamiento, acervos y medios de consulta de la información y recursos didácticos adecuados para apoyar las actividades de los académicos, cuerpos académicos, estudiantes y personal administrativo, cuidando responsablemente el medio ambiente.

Para ello la consecución de la Visión, demanda para el 2018 de la comunidad universitaria que integra el programa de estudios, un gran esfuerzo y compromiso para trabajar de manera articulada y coherente en todos los ámbitos del quehacer institucional, en el marco de este Plan de Desarrollo y con un objetivo común de gran trascendencia social.

Indicador	2010 *	2011 *	2012	2014	2020	
Tasa de egreso	75.3%	63.6%	53.2%	74.13%	85%	
Tasa de titulación	64.7%	57.4%	74.13%	70.31%	80%	
Tasa de retención	93.5%	92.2	93.65%	96.8	98.3	
Porcentaje de estudiantes que reciben tutoría	32%	37	41	44	60	
Tiempo promedio empleado por los estudiantes para cursar y aprobar la totalidad de las materias del plan de estudios	De 5.5 a 6 años	De 5 años				
Número y porcentaje de estudiantes con TDS y TDSS en el EGEL	No corresponde					
Número y porcentaje de PTC que participen en el PE con:	Posgrado	8	10	12	14	15
	Doctorado	10	10	10	11	14
	Perfil Deseable	9	9	11	12	15
	SIN	7	7	8	9	12

INDICADORES Y METAS 2010-2020

Una comunidad universitaria responsable, prepara a sus estudiantes no sólo para aceptar el cambio y adaptarse al mismo, sino también para controlarlo e influir en él, por ello, se sustenta en los postulados de Responsabilidad Social y en las políticas de la UADY que impulsan y orientan acciones en favor de la equidad, de una educación de calidad que reconozca las diferencias de los estudiantes, que fomente la educación de ciudadanos y profesionales comprometidos con, el desarrollo sustentable global, la justicia, la vida, el desarrollo democrático y los derechos humanos, base imprescindible para impulsar el desarrollo de la sociedad Yucateca.

14. REFERENCIAS

1. ANECA (2005a). Libro Blanco. Título de Grado en Arquitectura. España: ANECA.
Recuperado de:
http://www.aneca.es/var/media/326200/libroblanco_arquitectura_def.pdf
2. ANECA (2005b). Libro Blanco. Título de Grado en Ciencias Ambientales. España: ANECA.
Recuperado de:
http://www.aneca.es/var/media/150340/libroblanco_ambientales_def.pdf
3. ANUIES (2006). Consolidación y avance de la educación Superior en México. Elementos de diagnóstico y propuestas. México: ANUIES. Recuperado de: <http://www2.uacj.mx/apps/webpifi/ANUIES%20consolidacion%20y%20avance%20de%20la%20educacion%20superior.pdf>
4. Beneitone, P.; et. al. (2007). Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina.
5. CRES (2008). Declaración de la Conferencia Regional de Educación Superior en América Latina y el Caribe. Revista Historia de la Educación Latinoamericana. No.10, Tunja, Universidad Pedagógica de Colombia; Colombia: Rude. Recuperado de: <http://www.oei.es/salactsi/cres.htm>
6. Delors, J. (1998). La educación encierra un tesoro. París: UNESCO. Recuperado de : http://www.unesco.org/delors/delors_s.pdf
7. Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGraw Hill
8. Diario Oficial de la Federación (DOF) (2000). Acuerdo número 279. Recuperado de: http://www.coepesoaxaca.org.mx/Publicaciones/ACUERDO_279.pdf
9. Facultad de Arquitectura de UADY (2002). Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura 2002. México: FAUADY
10. Facultad de Arquitectura de UADY (2010). Plan de Desarrollo de la Dependencia 2010-2020. México: FAUADY



11. Facultad de Arquitectura de UADY (2011). Estudio de seguimiento de egresados 2011. México: FAUADY
12. Facultad de Arquitectura de UADY (2012). Estudio de seguimiento de egresados 2012. México: FAUADY
13. Facultad de Arquitectura de UADY (2011) Estudio de Empleadores 2011. México: FAUADY
14. Facultad de Arquitectura de UADY (2012). Estudio de Empleadores 2012. México: FAUADY
15. Gobierno Estatal (2011). Ley para el Fomento del Desarrollo Científico, Tecnológico y la innovación en el estado de Yucatán. México: Gobierno del Estado de Yucatán. Recuperado de: http://www.congresoyucatan.gob.mx/detalle_ley.php?idley=140
16. Gobierno Estatal (2012). Ley de Educación del Estado de Yucatán. México: Gobierno del Estado de Yucatán. Recuperado de: http://normatecainterna.sep.gob.mx/work/models/normateca/Resource/222/3/images/ley_educacion_estado_yucatan.pdf
17. Gobierno Federal (2013a). Ley General de Educación. México: Gobierno Federal. Recuperado de <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/137.pdf>
18. Gobierno Federal (2013b). Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. México: Gobierno Federal. Recuperado de: <http://http://pnd.gob.mx/>.
19. Gobierno Federal (2013c). Ley de Ciencia y Tecnología 2013. México: Gobierno Federal. Recuperado de: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/242.pdf>
20. Centro Universitario de Desarrollo, CINDA (2008). Informe Seminario Internacional Diseño Curricular por Competencias y Aseguramiento de la calidad. Pucón, Chile. Recuperado de: http://www.cinda.cl/download/sr_realizadas/151008.pdf
21. Morin, E. (1998). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.
22. OCDE (2005). Definición y selección de competencias clave. Recuperado de: <http://www.deseco.admin.ch/bfs/deseco/en/index/03/02.parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dscexecutivesummary.sp.pdf>

23. Proyecto Alfa Tuning (2007). Recuperado de: www.tuning.unideusto.org/tuningal/index.php?option=content&task=view&id=40&Itemid=64.
24. UADY (2010). Plan de Desarrollo Institucional. México: UADY
25. UADY (2012): Un plan de acción para impulsar el desarrollo de la educación media superior y superior en el estado de Yucatán. UADY 2012



ANEXO A

GLOSARIO

Siglas

DES	Dependencia de Educación Superior
EBC	Educación Basada en Competencias
ECA	Educación Centrada en el Aprendizaje
EGEL	Examen General de Egreso de la Licenciatura
MEFI	Modelo Educativo para la Formación Integral
PE	Programa Educativo
PII	Programa Institucional de Inglés
RS	Responsabilidad Social
RSU	Responsabilidad Social Universitaria
SEP	Secretaría de Educación Pública
UADY	Universidad Autónoma de Yucatán

Términos

Actividad curricular	Toda actividad de aprendizaje que tiene valor en créditos y que se declara en el plan de estudios.
Actividad de aprendizaje	Toda acción en la que el estudiante participa con el fin de adquirir los aprendizajes y desarrollar las competencias declaradas en un plan de estudios; pueden llevarse a cabo en presencia del profesor o sin éste, dentro o fuera del aula.
Acreditación	Validación que garantiza que el estudiante ha alcanzado la competencia de la asignatura en el nivel de dominio mínimo esperado y se registra en un documento con fines de promoción.
Área de conocimiento	Conjunto de conocimientos donde se inscribe una o varias asignaturas que configuran un plan de estudios.
Área disciplinar	Organización sistemática de una disciplina.
Actividad no curricular	Toda actividad que no tiene valor en créditos, pero se necesita considerar dentro del programa educativo para promover la formación integral de los estudiantes.
Asignatura	Elemento del plan de estudios que integra los contenidos esenciales para el desarrollo de las competencias asociadas al perfil de egreso.
Competencia de egreso	Integración dinámica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permiten al egresado desempeñarse como ciudadano autónomo y flexible en una función, actividad o tarea profesional o social, a lo largo de la vida.

Competencia disciplinar	Integración dinámica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que desarrolla la persona, comunes a un área disciplinar.
Competencia específica	Integración dinámica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que desarrolla la persona para la adecuada realización de funciones, actividades o tareas relacionadas con la profesión.
Competencia genérica	Competencia que desarrolla la persona para desempeñar una actividad profesional y social independientemente de un área disciplinar; permite tener un desempeño profesional exitoso en cualquier profesión.
Crédito	Unidad que mide el tiempo de las actividades de aprendizaje del estudiante en función de las competencias que se espera que desarrolle
Currículo	Conjunto de actividades curriculares y no curriculares que giran en torno a un programa educativo de un determinado nivel.
Disciplina	Cuerpo ordenado y sistematizado de conocimientos de un área determinada, reconocido no sólo como autónomo sino también como de estudio necesario dentro de uno o varios programas educativos.
Eje	Elemento fundamental que orienta el trabajo académico y administrativo de la Universidad.
Estrategia de aprendizaje	Procedimiento que un estudiante emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas.
Evaluación de proceso	Evaluación que se desarrolla en el transcurso de una signatura.
Evaluación de producto	Evaluación que se desarrolla al final de una signatura que permite al profesor emitir un juicio de valor sobre el nivel de dominio del estudiante sobre una o varias competencias.
Graduación	Obtención del grado académico de un programa educativo de posgrado.
Malla curricular	Representación gráfica, precisa y congruente de la organización de las asignaturas que conforman el plan de estudios. Permite conocer la relación vertical y horizontal que existe entre éstas y cómo se favorece el desarrollo del perfil de egreso.
Modalidad de estudio	Forma que toma una asignatura o plan de estudios en función de las actividades de aprendizaje, pudiendo ser presencial, no presencial o mixta.
Movilidad estudiantil	Tránsito o movimiento de los estudiantes para cursar una o más asignaturas en Facultades diferentes a la de su adscripción.
Nivel educativo	Cada una de las etapas que forman la educación de un individuo, quien al finalizar recibe un documento que avala el nivel.

Perfil de egreso	Declaración formal de las competencias de egreso que caracterizan al futuro profesional en el desempeño de una tarea, función o actividad profesional o social.
Programa educativo	Término que se utiliza para designar a la oferta educativa de la Universidad; suele identificarse por el nombre de una disciplina o actividad profesional.
Plan de estudios	Documento que contiene, entre otras cosas, el perfil de egreso de un PE; articula los contenidos, las actividades de aprendizaje y las evaluaciones de las asignaturas en función de las competencias genéricas, disciplinares y específicas que se pretenden desarrollar con el propósito de lograr las competencias de egreso y la formación integral del estudiante.
Planeación didáctica	Selección y organización de todas las estrategias y actividades de aprendizaje, y métodos de evaluación dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.
Práctica profesional	Ejercicio guiado y supervisado relacionado con un PE de licenciatura, en el que se le permite al estudiante utilizar las competencias que ha desarrollado y/o desarrollar otras nuevas, en un contexto profesional real.
Programa de estudios	Documento que permite identificar con claridad hacia dónde se dirigirá el aprendizaje de los estudiantes, a qué competencia de egreso contribuye y las competencias genéricas, disciplinares y específicas que se van a desarrollar en el transcurso de la asignatura.
Servicio social	Requisito obligatorio para el estudiante de licenciatura que contribuye en la conformación de las competencias asociadas al perfil de egreso de un plan de estudios.
Titulación	Obtención del grado académico de un programa educativo de licenciatura.



ANEXO B

Competencias Genéricas del egresado UADY

1. Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal utilizando correctamente el idioma.
2. Se comunica en el idioma inglés de manera oral y escrita en la interacción con otros de forma adecuada.
3. Usa las tecnologías de información y comunicación en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable.
4. Gestiona el conocimiento, en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente.
5. Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.
6. Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
7. Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente.
8. Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
9. Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
10. Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal considerando los criterios del desarrollo sostenible.
11. Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
12. Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.
13. Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.
14. Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética.
15. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.
16. Evidencia compromiso con la calidad y la mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable.
17. Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa.
18. Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.
19. Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad participando activamente.
20. Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética.
21. Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
22. Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.

Competencias específicas de Arquitectura en América Latina (Tuning 2007)

1. Conciencia de la función cultural de la Arquitectura.
2. Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat.
3. Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico.
4. Destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto Tuning.
5. Capacidad de formular ideas y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial.
6. Conocimiento de la historia, las teorías de la Arquitectura, el arte, la estética y las ciencias humanas.
7. Conocimiento, sensibilidad y compromiso frente a los temas del debate arquitectónico actual a nivel local y global.
8. Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión de arquitecto.
9. Capacidad imaginativa, creativa e innovadora en el proceso de diseño de la Arquitectura y el Urbanismo.
10. Capacidad de conocer y aplicar los métodos de investigación para resolver con creatividad las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades.
11. Disposición para investigar produciendo nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de la Arquitectura.
12. Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas.
13. Capacidad de conciliar todos los factores que intervienen en el ámbito de la proyectación arquitectónica y urbana.
14. Dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos.
15. Capacidad para integrar equipos interdisciplinarios que desarrollen diferentes técnicas de intervención para mejorar espacios urbanos y arquitectónicos deteriorados y/o en conflicto.

16. Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano.
17. Habilidad para liderar, participar y coordinar el trabajo interdisciplinario en arquitectura y urbanismo.
18. Capacidad de desarrollar proyectos urbano-arquitectónicos, que garanticen un desarrollo sostenible y sustentable en lo ambiental, social, cultural y económico.
19. Capacidad de responder con la arquitectura a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas y topográficas de cada región.
20. Capacidad de definir el sistema estructural del proyecto arquitectónico.
21. Capacidad de definir la tecnología y los sistemas constructivos apropiados a las demandas del proyecto arquitectónico y al contexto local.
22. Capacidad de definir los sistemas de instalaciones que demanda la concepción de un proyecto arquitectónico y/o urbano.
23. Capacidad para elaborar y aplicar la normativa legal y técnica que regula el campo de la arquitectura, la construcción y el urbanismo.
24. Capacidad de producir toda la documentación técnica necesaria para la materialización del proyecto arquitectónico.
25. Capacidad para planear, programar, presupuestar y gestionar proyectos arquitectónicos y urbanos en el mercado.
26. Capacidad para construir, dirigir, supervisar y fiscalizar la ejecución de obras arquitectónicas y urbanas en sus diferentes escalas.