



UADY
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Universidad Autónoma de Yucatán

Facultad de Arquitectura

Licenciatura en Artes Visuales

Plan de estudios

Mérida, Yucatán, México

1 de junio de 2006

C O N T E N I D O

1. PRESENTACIÓN

2. DATOS GENERALES

3. FUNDAMENTACIÓN

3.1.- Antecedentes

3.2.- Necesidades sociales y académicas

3.3.- Análisis del área de conocimiento de las artes visuales

3.4.- Análisis del programa en el contexto institucional, sectorial y social

3.5.- Análisis de planes de estudio de instituciones nacionales y extranjeras

3.6.- Análisis cualitativo y cuantitativo de la demanda estudiantil

3.7.- Situación del ejercicio profesional y de la ocupación laboral

3.8.- Conclusiones, síntesis y propuestas

4. OBJETIVOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

4.1.- Objetivo general

4.2.- Objetivos particulares

4.3.- Enfoques pedagógicos

4.4.- Estrategias

5. PERFIL DE INGRESO

6. PERFIL DE EGRESO

7. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

7.1.- Organización y estructura académica

7.2.- Mapa Curricular. Niveles, Asignaturas, Créditos y Horas

7.3.- Elementos del Modelo Educativo y Académico, incorporados en el Plan de Estudios

7.4.- Modalidades de titulación

8. RÉGIMEN ACADÉMICO ADMINISTRATIVO DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO

8.1. Requisitos de ingreso

8.2. Requisitos de ingreso por revalidación, equivalencia o reconocimiento de estudio

8.3. Requisito de permanencia

8.4. Requisito de egreso y de titulación

9. RECURSOS HUMANOS, FÍSICOS Y FINANCIEROS

9.1. Recursos humanos

9.2. Recursos físicos: instalaciones, aulas y laboratorios

9.3. Recursos financieros

9.4. La viabilidad de la Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Arquitectura: suma de esfuerzos y recursos universitarios

10. MECANISMOS DE EVALUACIÓN PERMANENTE Y ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS.

11. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

12. DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE LOS PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

1.- PRESENTACIÓN

La tradición artística y cultural de Yucatán ha sido reconocida de mucho tiempo atrás. Desde la identidad que a la región le proporciona la cultura maya, hasta el reconocimiento que en las ciencias y las artes han recibido los yucatecos, a nivel nacional e internacional, a Yucatán se le identifica como sitio desde donde se generan y en donde concurre un excelente nivel de estas actividades.

Frente a lo global y su comprensión, los conglomerados sociales, en su dimensión local, tienen la obligación de promover su propia identidad y la reflexión que sobre sí mismos tengan; no para cerrar fronteras sino para abrirlas aún más identificándose y enriqueciéndose por sus diferencias; lo local frente a lo global. Para lograr esto es innegable el papel que juegan las instituciones de educación superior.

Para esto, en Yucatán es de suma importancia que la reflexión que como sociedad hagamos sea amplia, diversa y con un discurso elevado que permita el impulso hacia nuevos estados de desarrollo. En este territorio, las artes, su creación y su promoción, son esenciales porque históricamente han construido puentes de comunicación humana donde la reflexión se manifiesta en términos de la expresión artística cuantitativa y cualitativamente superior.

La Universidad Autónoma de Yucatán, institución líder en la enseñanza superior de la región vive momentos de transformación. En años recientes, esto se ha manifestado, entre otras cosas, por medio de la identificación de campos de conocimientos, la reestructuración académica institucional, la agrupación por afinidad en centros de enseñanza superior y su distribución en la traza urbana de Mérida. La promoción de estas acciones da una idea de la importancia que tienen para la institución hacia la consolidación de su liderazgo académico.

En este sentido, para la comunidad académica de la Facultad de Arquitectura es de suma importancia la identificación institucional de un área de conocimiento que responde adecuadamente a los objetivos profesionalizantes, ya no sólo de una disciplina (Arquitectura), sino de un conjunto de disciplinas (Diseño del Hábitat, Diseño Urbano Ambiental, Artes Visuales) que fortalecen su identidad entre sí y que además se apoyan por compartir áreas comunes de desarrollo. Hablamos pues, del *Campus* de Arquitectura, Arte, Diseño y Hábitat de la Universidad Autónoma de Yucatán.

La formalización de este *campus*, la identificación, el reconocimiento y el impulso a su consolidación son hechos tangibles que promueven la generación de nuevas líneas de desarrollo académico institucional. En este contexto, la implementación desde el año 2002 del Modelo Educativo y Académico es fundamental porque apoya académicamente este proceso de desarrollo.

De esta forma, el camino iniciado hace más de 32 años por la licenciatura en Arquitectura se ha visto fortalecido por la identificación, reconocimiento e institucionalización del campo de conocimiento al que pertenece. También se ha enriquecido con el inicio, en febrero de 2005, de la licenciatura en Diseño del Hábitat. Paralelo a lo anterior la Facultad de Arquitectura ha identificado aspiraciones y necesidades en torno a las artes. Al hacer un análisis de ellas, con la experiencia registrada a través de los Talleres Universitarios de Artes Visuales de nuestra Facultad, aunado al contexto institucional, la FAUADY ha encontrado elementos suficientes para proponer con este documento la creación de la licenciatura en Artes Visuales.

2.- DATOS GENERALES

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS DE NUEVA CREACIÓN:

Licenciatura en Artes Visuales

TÍTULO QUE SE OTORGARÁ:

Licenciado(a) en Artes Visuales

DEPENDENCIA QUE HACE LA PROPUESTA:

Facultad de Arquitectura

RESPONSABLES DE LA PROPUESTA:

Director: Arqto. Edgardo Bolio Arceo, M. en C.

Secretario Académico: Arqto. Ginés Laucirica Guanche

Coordinador del grupo de trabajo: Arqto. Ramón Rejón Calderón

GRUPO FORMULADOR DEL PLAN DE ESTUDIOS:

Arqto. Ginés Laucirica Guanche

Q.F.B. Carlos Alonzo Blanqueto, M. Ed.

Arqto. Ramón Rejón Calderón

Arqto. Alberto Urzaiz Novelo

Fot. Humberto Suaste Blanco

COLABORADORES:

L.H.A. María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, L.D.C.G. Mariana Estrella-Gutiérrez Nethe, Mtro. Alonso Gutiérrez Espinosa, Arqto. Manuel González Díaz, L.C.A. Indalecio Cardeña Vázquez, L.P. Jocelyne Avilez Interián, C.A. Roger Metri Duarte, Arqta. Pilar Castillo Fernández, Biol. Juan Carlos Chab Medina, Arqta. Maella González Cetz, Arqta. Gladys Arana López, L.A.P. Mercedes Luna Bretón.

ASESORES:

Arq. Luis Franco, Universidad de Sonora

Mtro. Héctor Schwabe Mayagoitia, UAM-Azcapotzalco y CADU - CIEES

Dr. Gray Cox, College of the Atlantic, Maine, EEUU.

Dra. Osvelia Barrera Peredo, UNAM

AGRADECIMIENTOS:

Eduardo Arco, Gonzalo Becerra Prado, Fernando Castro Pacheco, Georgia Charuhas, Ricardo Contreras Molina, José Luis Gil Pérez, Ariel Guzmán, Mario Helguera Bolio, Silvia Madrid, Manuel May Tilan, Joaquín Peón Escalante, Iván R. de León, Antonio Rodríguez Alcalá, José Luis Rodríguez de Armas, Francisco Toledo, Ralf Walter

II.- FUNDAMENTACIÓN

3.1.- Antecedentes.

Los orígenes del arte se asocian con la aparición del hombre. En todas las culturas existen manifestaciones de las artes plásticas que representan o interpretan la realidad, según diversos códigos simbólicos y de valores. Las artes plásticas en la cultura maya prehispánica -en Yucatán- desarrollaron un estilo derivado de las técnicas, materiales y valores estéticos que enlazan, en muchos casos, la expresión simbólica religiosa con el ritmo fundamental de la naturaleza que guía la vida del hombre; o utiliza la representación visual para dejar testimonio de los hechos históricos¹. Así, historia, naturaleza y religión están representadas por el arte. La transmisión de su conocimiento e interpretación, el desarrollo de las habilidades técnicas, y la valoración de su utilidad conducen a diferentes formas y métodos de enseñanza, desde la especializada de artistas y artesanos, hasta la más amplia y general del dominio colectivo: la comprensión y el disfrute.

Durante las épocas colonial e independiente, la pintura y el dibujo se enseñaban de manera informal, principalmente por tradición familiar. En los primeros años de la colonia, los misioneros franciscanos enseñaban a los mayas, nuevas técnicas escultóricas y pictóricas a través de las escuelas establecidas en las iglesias y conventos. A pesar de que en ese período, en la península de Yucatán no se establecieron maestros escultores o pintores que permitieran el desarrollo de escuelas o talleres de renombre, algunos pintores de calidad, como Miguel Cabrera, visitaron la península y realizaron algunos trabajos en iglesias conventuales que hoy podemos admirar².

En el siglo XIX, la enseñanza de las artes plásticas estaba en manos de particulares que formaban academias de dibujo, pintura o grabado, y éstas recibieron la influencia

¹ Gobierno del Estado de Yucatán; Enciclopedia Yucatanense, tomo II, Época maya, México, 1977

² Cardena Vázquez, Indalecio; Análisis del área del conocimiento y del avance científico y tecnológico; Documento de trabajo para la Licenciatura en Artes Visuales de la UADY, Mérida, 2005

de la obra de dos artistas meridianos: Gabriel Vicente Gahona “Picheta” y Juan Gamboa Guzmán, quienes sentaron las bases de la pintura yucateca propiamente dicha.

La enseñanza formal de las artes visuales en el sureste mexicano, y de un modo más exacto en Yucatán, tiene su origen con la creación del Instituto Literario, fundado por el gobernador Gral. Manuel Cepeda Peraza en 1867. A ese respecto, la Enciclopedia Yucatanense señala que “...al fundarse el Instituto Literario del Estado en 1867, Gabriel Vicente Gahona “Picheta”, figuró como catedrático de Dibujo en el grupo de distinguidos profesores...”³ Este hecho es fundamental, porque por primera vez se enseñaba dibujo en una institución educativa de nivel superior, hecho que sucedió así hasta la fundación de la Escuela de Bellas Artes, por parte del gobierno estatal en 1916, que fue cambiando de estructura administrativa hasta 1936; de 1939 a 1941 existió la Escuela Popular de Artes Plásticas y, en 1943, se crea la Dirección General de Bellas Artes⁴.

En 1941 la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Yucatán otorgaba, entre otros títulos, el de Arquitecto, luego de cursar esa carrera en cuatro años, en la que se estudiaba entre otras asignaturas: historia del arte, dibujo arquitectónico, modelado y dibujo al natural. En ese mismo año, la Preparatoria de la Universidad de Yucatán, impartía a los alumnos que cursaban el bachillerato de biológicas: dibujo y modelado anatómico; en tanto, a los estudiantes que optaban por el bachillerato de matemáticas, les enseñaban: dibujo constructivo y dibujo a mano libre.

A principios de 1980, el Departamento de Difusión de la entonces Universidad de Yucatán, organizó cursos y talleres sobre el arte fotográfico impartidas por el fotógrafo Humberto Suaste Blanco⁵ que derivaron, poco después en el Foto Club Universitario que, a fines de 1981, estableció el primer vínculo con la Escuela de Arquitectura. En 1993, la Facultad de Arquitectura convirtió el Departamento Audiovisual en un área de apoyo académico; desde este departamento se continuó enseñando fotografía como

³ Cardeña Vázquez, Indalecio; Análisis del área del conocimiento y del avance científico y tecnológico; Documento de trabajo para la Licenciatura en Artes Visuales de la UADY, Mérida, 2005

⁴ Gobierno del Estado de Yucatán; La educación artística en Yucatán, en: Programa Estatal de Cultura 2001-2007, editado en el Diario Oficial del Gobierno del Estado, 24 de julio de 2004

⁵ Rejón Calderón, Ramón; entrevista a Humberto Suaste Blanco, coordinador de los Talleres Universitarios de Artes Visuales de la Facultad de Arquitectura de la UADY, 2005

materia optativa de la licenciatura en arquitectura, en forma paralela a los talleres de fotografía. En 1994, se inició el taller de grabado, como segunda disciplina de artes visuales, a cargo de Jaime Castellanos Reyes primero, y de Rafael Berzunza y Michel Maugée, después. En 1999, la enseñanza de las artes visuales en la Facultad de Arquitectura, se amplió al impartirse la disciplina de acuarela, por el artista Ralf Walter. En 2000, fue presentado el Proyecto Universitario de Artes Plásticas y Visuales, como un espacio abierto a la comunidad universitaria interesada en las artes. En breve tiempo, la comunidad en general ha demandado su participación en estos talleres universitarios, lo cual ha configurado su razón principal de enseñanza en el contexto universitario yucateco. A partir de septiembre de 2001 se inició la enseñanza de la serigrafía y, en 2002 se organizaron siete cursos diferentes de fotografía, incluyendo la digital. A partir de septiembre de 2004, se incorporó a estos talleres la enseñanza de la escultura. Actualmente se imparten las siguientes disciplinas: dibujo, pintura, fotografía, grabado, serigrafía y escultura, a más de 120 personas con 10 profesores⁶.

En los años recientes, ha habido un impulso a la difusión de las Artes Visuales, gracias a la creación del Instituto de Cultura de Yucatán, del Museo de Arte Contemporáneo "Ateneo" de Yucatán, al Centro Cultural Universitario, al Centro Cultural "Olimpo", y al surgimiento de diversas galerías y centros de exposiciones. Adicionalmente, las dos iniciativas locales más recientes para impartir licenciaturas en Artes Visuales han sido encabezadas por el Instituto Universitario Patria y por la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

3.2.- Necesidades sociales y académicas

Mérida, por su tradición, por su situación geográfica, por el número de actividades artísticas y por la existencia de creadores artísticos, es la ciudad más importante —en materia de artes visuales— a nivel regional. Actualmente existe un aumento de interés de la ciudadanía en las actividades relacionadas con las artes visuales, que se manifiesta en la apertura de galerías, la adquisición de obras originales de pintura,

⁶ Cardeña Vázquez, op cit

escultura, grabado, litografía y fotografía, el apoyo de los sectores público y privado para promover actividades que fomentan la presentación, la discusión y la exhibición pública de éstas, la existencia de cursos, talleres, conferencias y eventos de distinta naturaleza relacionados con ellas. Para corroborar este planteamiento, se realizaron entrevistas personales a miembros destacados de la comunidad artística de Yucatán: artistas locales y extranjeros que viven en Mérida, funcionarios públicos -estatales y municipales- relacionados directamente con el arte y la cultura, agentes y promotores artísticos de museos y galerías, académicos y funcionarios universitarios. Las siguientes aseveraciones reflejan sus opiniones⁷.

Todas estas iniciativas y actividades artísticas visuales se dan a pesar de la incipiente estructura cultural de un estado alejado del centro del país; en donde la escasez de eventos importantes, de exposiciones de calidad, de museos reconocidos, de profesionalización en su enseñanza, de ausencia de crítica seria, de carencia de escuelas, etc., desmotiva a los artistas, trunca la producción, pone obstáculos a las iniciativas de jóvenes emprendedores y obliga, en algunos casos, a buscar —fuera de Yucatán— los sitios adecuados para el aprendizaje, la discusión de alto nivel y el desarrollo profesional. Así, opciones como la ciudad de México o Xalapa, Oaxaca o San Miguel de Allende, son las alternativas más cercanas para quienes esperan formarse a nivel superior o profesional en las artes visuales; con el riesgo de no regresar al terruño.

Debemos reconocer, a pesar de todo lo anterior, la existencia de apoyo y programas oficiales dirigidos a fomentar el trabajo artístico, como las becas del Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONCA-CONACULTA), el Sistema Nacional de Creadores (SNC), o las instituciones de cobertura estatal o municipal, como el Instituto de Cultura de Yucatán. Los jóvenes cuentan con un camino allanado por las generaciones que les preceden, y pueden afrontar los retos y las exigencias del porvenir de mejor forma que los pocos grandes maestros del Estado.

⁷ Avilez Interián, Jocelyne; Análisis cualitativo de la situación del ejercicio profesional, la opción de profesionalización, la perspectiva de ocupación laboral, Documento de trabajo para la Licenciatura en Artes Visuales de la UADY, Mérida, 2006

Si identificamos la necesidad social del arte, entonces se requiere la profesionalización de su enseñanza, el fomento a las actividades artísticas, la formación de profesores e investigadores, el fomento a las actividades de difusión; es decir, su incorporación plena a la vida cultural del Estado, su presencia en la vida cotidiana, en los espacios públicos, en los foros de discusión de las ideas; su reflejo en todas las actividades del hombre.

El papel que han jugado las instituciones públicas o privadas en la docencia, difusión y promoción artísticas genera opiniones encontradas; en un sentido existe la intención de crear nuevos espacios para los artistas y creadores visuales y el enriquecimiento de la cultura local con la presencia de autores reconocidos; en otro, el esfuerzo no ha sido suficiente porque no se ha seguido un sistema que permita alcanzar objetivos claros (existe la sensación de que las acciones realizadas son producto de la improvisación y no resultado de una planeación estratégica).

Es por ello que hay una coincidencia unánime en reconocer la necesidad de una Licenciatura en Artes Visuales —al amparo de la Universidad Autónoma de Yucatán— debido al interés que la propia institución ha demostrado a lo largo de los años, a su prestigio académico nacional, y a la ausencia de otras opciones tan prometedoras para su trascendencia, su proyección y su permanente renovación. Esta decisión será detonante de cambios en la sociedad y dará auge a las artes visuales, permitirá aprovechar la posición geográfica privilegiada de Yucatán para establecer contactos con el sur de Estados Unidos, con Centroamérica y el Caribe, además de los contactos nacionales, lo que pondrá a la entidad a la vanguardia en materia de artes visuales en el sur y sureste del país.

La realidad indica que existen pocos promotores culturales verdaderamente capacitados y comprometidos con el quehacer artístico. De igual manera, existe poco interés entre los docentes por la investigación artística. Hay problemas en el mercado y comercialización de las artes. A pesar de estas perspectivas y la experiencia de otros sitios de desarrollo artístico, el surgimiento de figuras artísticas locales (de reconocida calidad internacional) contribuye al establecimiento de espacios de creación y difusión

artística de calidad, y activa zonas de la ciudad donde se ubican sus talleres de realización y los centros de exposición. Asimismo diversifica el interés de la población hacia todo tipo de manifestaciones visuales, desde una obra artística convencional hasta las imágenes proyectadas en la computadora, la televisión, el cine, los videojuegos, la fotografía, etc. En resumen, ante un campo del conocimiento poco atendido profesionalmente, se abren infinidad de opciones de trabajo y espacios para el desarrollo innovador de las habilidades de los creadores visuales, identificación y atención de necesidades sociales no resueltas, superación de la calidad de vida de la región.

En lo académico, la UADY reconoce un campo de conocimiento poco atendido: las artes; y por su afinidad temática y por la coincidencia con las líneas de desarrollo de la Facultad de Arquitectura, ésta es el sitio idóneo para la atención de las artes plásticas y visuales. La vinculación entre las artes y el diseño ha sido identificada en muchas otras instituciones, y su enseñanza se ha dado —históricamente— ya sea surgiendo una primero, o la otra. En México, la Academia de San Carlos (Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura) fue la génesis de la Facultad de Arquitectura y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En Yucatán, la Facultad de Arquitectura puede ser la semilla del *campus* universitario de Arquitectura, Arte, Diseño y Hábitat de la UADY.

3.3.- Análisis del área de conocimiento de las artes visuales

En su versión más elemental, arte se refiere a “virtud, disposición y habilidad para hacer alguna cosa”, y también al “conjunto de preceptos y reglas necesarias para hacer bien alguna cosa”⁸, o “hacer bien una cosa, según ciertas reglas” o “ la realización de una cosa según principios estéticos”; y de ahí se derivan clasificaciones como artes mayores o bellas artes, y artes menores o artesanías⁹. Sin dejar de lado ninguna de estas acepciones, en este documento el arte se entenderá como el resultado del trabajo intencionado del hombre que, en su forma más elevada, se refiere a la búsqueda

⁸ Real Academia Española; Diccionario de la lengua española, Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1992

⁹ Alvear Acevedo, Carlos; Introducción a la historia del arte, Editorial Jus, México, 1998

estética y a la creación de obras que interpretan, representan o imaginan la realidad o las ideas humanas.

El arte es una necesidad social. El arte es una realización humana. El hombre en sociedad necesita compartir y comunicarse y, además, comprender y dominar la realidad para poder transformarla y progresar¹⁰. Así pues, el arte en general y las artes visuales en particular, cumplen una función que va más allá de la estética, de la creación de la belleza o de la sugerencia de emociones; el arte es una actividad constructiva, productiva -aunque de un tipo especial- y también, un modo peculiar de comunicación. Toda sociedad, pues, necesita construir y comunicarse, fijar y transmitir experiencias; realizando esta actividad, algunos de sus miembros demuestran una especial habilidad, tanto manual como mental, en la realización de esta tarea: los artistas.

El arte, al volverse símbolo, y éste a su vez, lenguaje, permite al hombre comunicarse, el cual, en conjunción con la inteligencia y el trabajo, le permiten la conceptualización de elementos de análisis y reinterpretación de la realidad. El arte es un soporte o vehículo de ideas, conceptos y valores, con una alta connotación comunicativa, expresando valores reales o ficticios, reforzando las situaciones o bien negándolas. Pues bien, ante esta conceptualización, las funciones del arte son muy diversas, presentándose interrelacionadas ante los contextos históricos y socioculturales. Si el arte es un medio de interpretar la realidad y de actuar sobre ella, no cabe duda de que, en cierto modo, tiene una función práctica, utilitaria.

Las funciones sociales del arte abarcan una amplia gama de actividades humanas: búsqueda estética; creación artística; interpretación, representación e imaginación de la realidad; comunicación de mensajes y creación de lenguajes; investigación, enseñanza y difusión de obras y productos artísticos; historia, teoría y crítica del arte; gestión, promoción y desarrollo de proyectos artísticos; realización de objetos artísticos; entre

¹⁰ Furió, V. et al; Introducción a la historia del arte, Editorial Barcanova, Barcelona, 1990

otras¹¹. Si identificamos la necesidad social del arte, entonces se requiere su reflejo en todas las actividades del hombre.

Las varias manifestaciones del arte pueden clasificarse en dos categorías básicas: a) artes mecánicas, que son las que tienen por propósito la preparación de objetos útiles, y que genéricamente se llaman “oficios”; y b) artes liberales, en donde son de primordial importancia el intelecto y la imaginación. Dentro de este segundo grupo están comprendidas las “bellas artes”, que tradicionalmente se subdividen en: plásticas o visuales, fonéticas o musicales, y de movimiento o escénicas. Esta clasificación se basa en el hecho de que el placer estético es proporcionado por la vista, por el oído, o por el efecto de impresiones visuales y acústicas¹².

La denotación de “artes visuales” surgió cuando se incorporaron expresiones o manifestaciones artísticas que rebasaban las definiciones tradicionales de las artes plásticas, al incorporar imágenes virtuales y en movimiento¹³. Entre las artes visuales se encuentran: dibujo, pintura, escultura, serigrafía, grabado, fotografía, video, cine y medios digitales (con las variantes derivadas de la utilización de materiales, técnicas y procesos mixtos).

Para su enseñanza y aprendizaje se requiere comprender el proceso creativo de las artes visuales que implica la identificación y desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes para: aprender, crear y gestionar¹⁴.

Los fundamentos teóricos se asocian con las habilidades para aprender, y son aquellos conocimientos dirigidos a conformar una base conceptual (teóricos), los que configuran el nivel, calidad y enfoque de la percepción (perceptivos), y los métodos para utilizarlos (herramientales o instrumentales). Ahí se ubican los conocimientos artísticos, científicos, filosóficos, históricos, psicológicos, semiológicos, sociológicos y tecnológicos¹⁵.

¹¹ Eco, Umberto; La definición del arte, Ediciones Destino, Barcelona, 2002

¹² Alvear Acevedo, Carlos; Introducción a la historia del arte, Editorial Jus, México, 1998

¹³ Dorfles, Gillo; El devenir de las artes, Fondo de Cultura Económica, México, 2004

¹⁴ Potter, Norman; Qué es un diseñador –cosas, lugares, mensajes-; Editorial Pailón, Buenos Aires, 1999

¹⁵ Scott, Robert G.; Fundamentos del diseño, Ed. Limusa – Noriega, México, 1991

La producción artística se asocia a las habilidades para crear y se refiere al desarrollo de métodos y habilidades para la creación intelectual y la generación de ideas (proyección), las técnicas y los recursos visuales para plasmar propuestas (expresión), los conocimientos, disciplinas, técnicas y procesos para impulsar la creatividad y la innovación (experimentación), y la integración de lo anterior para la concreción de los proyectos (realización). Aquí intervienen las metodologías de diseño y las técnicas de representación, los talleres de experimentación plástica y visual, los talleres de especialización en materiales y técnicas artísticas, así como la realización de proyectos y obras artísticas visuales.

Las habilidades para gestionar, se vinculan con los conocimientos, métodos, técnicas, disciplinas y procesos para proponer, difundir, impulsar, realizar o coordinar proyectos (promoción y gestión), y las actitudes, conocimientos y métodos para retroalimentar las propuestas, confrontando las necesidades a las que deben responder los proyectos y las obras, con los resultados obtenidos (evaluación). Esto implica desarrollo, promoción, gestión y evaluación de proyectos y obras artísticas; conocimiento de políticas culturales, legislación sobre las artes y normas sobre los derechos de autor; identificación y conocimiento de prácticas profesionales asociadas a las artes; entre otras.

Como resultado de lo anterior, cuando nos referimos al aprendizaje de las artes, se prefiere utilizar el término “creador” sobre el de “artista”, ya que lleva implícito el conocimiento y dominio del proceso creativo que conduce a la realización de obras artísticas.

3.4.- Análisis del programa en el contexto institucional, sectorial y social

Es en los planes y programas nacionales¹⁶ y estatales¹⁷ que se refieren a la educación y a la cultura donde se conciben la enseñanza superior universitaria y la enseñanza formal de las artes visuales. En Yucatán, el Programa Estatal de Educación, identifica los retos a los que se enfrenta el sistema educativo y propone tanto la transformación de programas y contenidos para responder a las nuevas realidades y a las demandas insatisfechas, como la ampliación y diversificación de programas; así mismo hace suyos los enfoques nacionales de la búsqueda de enseñanza equitativa, pertinente, diversificada y formativa.

La educación artística y cultural, la difusión y promoción de actividades artísticas, así como la investigación y rescate del patrimonio cultural, son áreas de oportunidad en la cual debe enfocarse el desarrollo de programas de impacto social. La educación artística busca el desarrollo de habilidades y destrezas de las personas en disciplinas artísticas y en la apreciación de las artes. Para lograr el objetivo de mejorar la calidad de la educación artística y cultural que se imparte en el estado, desde el nivel básico hasta el profesional, es necesario fomentar la promoción, creación y desarrollo de actividades artísticas, desarrollar actividades culturales en espacios alternativos, financiar proyectos culturales, establecer contacto entre creadores artísticos y público, fomentar la elaboración de investigación y estudios especializados sobre el patrimonio cultural (descripción, investigación, reproducción y divulgación). Para ello se requiere del desarrollo de programas formales de nivel superior que: mantengan una relación dinámica con la sociedad, sean pertinentes y relevantes, correspondan a demandas sociales efectivas, sean eficientes y adecuados, incorporen nuevos enfoques, metodologías, recursos y estrategias, vinculen la docencia, investigación y la extensión entre sí, y con los objetivos institucionales y sociales.

¹⁶ Estado Unidos Mexicanos; Plan Nacional de Educación, 2000-2006, y Plan Nacional de Cultura, 2000-2006

¹⁷ Gobierno del Estado de Yucatán; Programa Estatal de Educación 2001-2007, y Programa Estatal de Cultura 2001-2007, Mérida, 2004

Es ahí donde la Universidad Autónoma de Yucatán -identificada y reconocida como la institución líder en la educación superior en la región- puede impulsar proyectos de gran cobertura y beneficio social; esto aunado a su carácter público, conlleva el compromiso y la responsabilidad de crear nuevas licenciaturas de alta calidad, donde se refleje la misión y visión institucional.

La UADY ha identificado, reconocido e incluido el área de conocimiento de las ciencias y artes del diseño en sus planes y programas institucionales¹⁸, y actualmente enfrenta un proceso de consolidación de su nueva organización y distribución de sus Facultades y Centro de Investigación, por afinidad disciplinaria, en varios *campi* en la ciudad de Mérida. Han sido parte de una marcada política académica de la actual administración universitaria, la diversificación de la oferta educativa –pertinente y de calidad- y la implementación del Modelo Educativo y Académico¹⁹, como estrategia formativa que se articula con el proceso de transformación institucional.

La Facultad de Arquitectura será el eje articulador de propuestas que impulsen el desarrollo y consolidación del área de conocimiento de Arquitectura, Arte, Diseño y Hábitat, por ser donde se genera la instrucción universitaria del diseño y de las artes visuales, incluyendo la trayectoria y experiencia acumulada a través de los años en los Talleres Universitarios de Artes Visuales; y por coincidir con las líneas de desarrollo prioritario que la propia comunidad académica de esta Facultad se ha planteado.

3.5.- Análisis de planes de estudio de instituciones nacionales y extranjeras.

A fin de conocer, comparar, analizar y evaluar propuestas académicas, afines con las artes visuales, se revisaron instituciones nacionales y extranjeras que ofrecen programas de nivel licenciatura o equivalente. El objetivo de este estudio también se orienta al conocimiento del enfoque, orientación didáctica, perfiles de egreso, duración y tiempo que los alumnos dedican en diversas universidades.

¹⁸ Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

¹⁹ UADY, Modelo Educativo y Académico, Mérida, 2002

La revisión y evaluación de los planes de estudio ofrecidos en el nivel nacional incluyó a seis instituciones de educación superior: Universidad de Sonora²⁰; Universidad de Guadalajara²¹; Universidad Veracruzana²²; Universidad Autónoma de Nuevo León²³; Universidad Autónoma de Querétaro²⁴; y Universidad Nacional Autónoma de México²⁵.

Estas instituciones fueron seleccionadas con base en los siguientes criterios: primero, que fueran similares a la UADY, en cuanto a ser públicas, estatales y en su matrícula; segundo, que pertenecieran a la Asociación Nacional de Instituciones de Educación Superior (ANUIES); tercero, que el programa educativo hubiera sido evaluado por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), con el nivel 1; y cuarto, que dichos programas estuvieran acreditados por el órgano correspondiente.

Para obtener los documentos de cada uno de los programas educativos se consultó el Catálogo de Licenciaturas y Posgrados de la ANUIES²⁶. Se encontró que existen 34 carreras en artes ofrecidas por instituciones ubicadas en 16 entidades federativas del país (la información encontrada no incluye los recientes programas en artes visuales que ofrecen la Universidad Autónoma del Carmen, en Ciudad del Carmen, Campeche²⁷; ni las del Instituto Universitario Patria²⁸ y la Escuela Superior de Artes de Yucatán²⁹; éstas dos últimas en Mérida, Yucatán; por lo que suponemos que podría haber otras omisiones o modificaciones en los datos de otras regiones del país) (Tabla 1).

²⁰ UNISON, Departamento de Bellas Artes, Licenciatura en Artes

²¹ UdeG, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Licenciatura en Artes Visuales

²² UV, Facultad de Artes Plásticas, Licenciatura en Artes Visuales

²³ UANL, Facultad de Artes Visuales, Licenciatura en Artes Visuales

²⁴ UAQ, Facultad de Bellas Artes, Licenciatura en Artes Visuales

²⁵ UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Licenciatura en Artes Visuales

²⁶ ANUIES, Catálogo de Licenciaturas y Posgrados

²⁷ UNACAR, Licenciatura en Artes Plásticas, opción Pintura, 2004

²⁸ IUP, Licenciatura en Artes Visuales

²⁹ ESAY, Licenciatura en Artes Visuales

Tabla 1
Regiones de la ANUIES en que se ofrecen programas similares

Regiones ANUIES	Entidades federativas y número de PPEE que se ofrecen	Subtotales
Noroeste	Baja California (2), Chihuahua (5), Sonora (4)	11
Noreste	Durango (1), Nuevo León (4)	5
Centro Occidente	Colima (1), Jalisco (5), Michoacán (1), Guanajuato (1)	8
Centro-Sur	Estado de México (1), Morelos (2), Hidalgo (1), Puebla (1), Querétaro (2)	7
Metropolitana	Distrito Federal (2)	2
Sur-Sureste	Veracruz (1)	1
TOTALES	16 Entidades federativas	34 PPEE

La región de ANUIES que concentra el mayor número de Programas Educativos en Artes es la Noroeste, con 11; le siguen la Centro Occidente, con 8; la Centro Sur, con 7; la Noreste, con 5; la Metropolitana, con 2; y la Sur Sureste, con 1. En cuanto a su distribución en el territorio nacional es de hacer notar que en las regiones Noroeste, Noreste y Centro Occidente se imparte el 91% de los programas educativos en artes, que fueron identificados bajo los criterios mencionados antes.

Del análisis de los programas de licenciatura ofrecidos, se desprende que existen dos grandes grupos de planes de estudio en lo relativo a su orientación. El primero corresponde a la formación de artistas creativos y generadores de cultura; el segundo a la formación de profesionales de las artes aplicadas. En el primer grupo pueden ser clasificados los programas de la Universidad de Sonora, de la Universidad de Guadalajara, de la Universidad Veracruzana, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y de la Universidad Nacional Autónoma de México; en el segundo, el de la Universidad Autónoma de Querétaro (Tabla 2).

Tabla 2
Denominación, orientación y duración de los programas

INSTITUCIÓN DE EDUCACION SUPERIOR	DEPENDENCIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR	PROGRAMA EDUCATIVO	
		Denominación	Orientación
Universidad de Sonora <i>campus</i> Hermosillo	Departamento de Bellas Artes	Licenciatura en Artes Modalidad: artes plásticas.	Artista creativos y generadores de cultura
Universidad de Guadalajara	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño	Licenciatura en Artes Visuales en: pintura, escultura, dibujo y estampa. Licenciatura en Artes Audiovisuales. Licenciatura en Artes Escénicas: danza contemporánea.	Artista creativos y generadores de cultura
Universidad Autónoma de Nuevo León	Facultad de Artes Visuales	Licenciatura en Artes Visuales. Licenciatura en Lenguajes Visuales: artes graficas, artes camarográficas, artes plásticas.	Artista creativos y generadores de cultura
Universidad Autónoma de Querétaro	Facultad de Bellas Artes	Licenciatura en Artes Visuales: artes plásticas, diseño grafico	Profesionales en Artes aplicadas
Universidad Nacional Autónoma de México	Escuela Nacional de Artes Plásticas	Licenciatura en Artes Visuales	Artista creativos y generadores de cultura
Universidad Veracruzana	Facultad de Artes Plásticas	Licenciatura en Artes Visuales	Artista creativos y generadores de cultura

En las instituciones seleccionadas encontramos que las denominaciones que predominan son artes visuales, artes plásticas y bellas artes. La estructura curricular de estos programas se divide en tres o cuatro partes que pueden ser denominadas: básicas, especializantes, optativas, y teórico-humanísticas, con el objetivo de establecer diferentes niveles de aprendizaje hacia los perfiles de egreso que persiguen. La unidad de tiempo en todos los programas educativos es el semestre y la duración va de los 8 a los 10, siendo los primeros el 50% de los casos. Todos los programas dividen sus créditos en obligatorios y optativos. Las licenciaturas de 8 semestres tienen hasta 332 créditos; la de 9 semestres no tiene información disponible y las de 10 semestres, hasta 454.

En Mérida, los programas educativos en artes se imparten en el Instituto Universitario Patria y la Escuela Superior de Artes Visuales de Yucatán (ESAY), la primera, de carácter privado y la segunda, una institución del gobierno del estado creada en 2004. En ambos casos la denominación es Licenciatura en Artes Visuales; su orientación y

duración es: formar creadores artísticos en 9 semestres (Patria) y artistas independientes en 10 (ESAY). En ambos casos la información disponible no indicó el número de créditos. Las asignaturas están relacionadas con teoría, historia y talleres (de dibujo, conceptualización visual, disciplinarios, de integración, libres). Además de ser currículos rígidos —al igual que todos los PPEE nacionales analizados— en estos programas se identifica una división entre teoría y práctica.

Por otra parte, la revisión y evaluación de los planes de estudio ofrecidos en el extranjero incluyó a las siguientes instituciones: College of Visual Arts (Minnesota E.E.U.U.)³⁰, Universidad del Sagrado Corazón (Puerto Rico)³¹, Universidad de Buenos Aires³² y Universidad de Morón³³ (Argentina), Universidad Complutense de Madrid³⁴, Universidad de Granada³⁵, y Universidad de Castilla -La Mancha³⁶ (España).

Al realizar el análisis de programas, encontramos aquellos que se orientan a formar artistas plásticos individuales, especializados en algunas de las siguientes disciplinas: dibujo, pintura, escultura o grabado. Son casi siempre los programas latinoamericanos, con duración de 5 años, organizados en 2 ciclos; uno básico de 3 años donde cada estudiante conoce todas las disciplinas, y uno especializado, de 2 años, donde profundiza sus conocimientos y desarrolla habilidades específicas para cada una de ellas. En algunos casos es posible, con cursos adicionales de un año de duración, obtener un Diploma de Enseñanza de las Artes.

Otros programas, los norteamericanos y españoles, se enfocan a la formación de creadores visuales con perfil múltiple, y preferentemente organizan la enseñanza en dos ciclos. Las universidades norteamericanas, ofrecen un primer año de conocimientos básicos y que funciona como tronco común para diversas salidas especializadas, entre las que se encuentran: el desarrollo de la expresión artística personal, la comunicación

³⁰ College of Visual Arts, Teaching Artist Program, y Bachelor of Fine Arts

³¹ Univ. del Sagrado Corazón, Licenciatura en Artes Visuales

³² Univ. de Buenos Aires, Licenciatura en Artes, y Profesorado en Enseñanza Media y Superior en Artes

³³ Univ. de Morón, Licenciatura en Artes Visuales

³⁴ UCM, Licenciatura en Artes Visuales

³⁵ UGranada, Licenciatura en Artes Visuales

³⁶ UCastilla-LaMancha, Licenciatura en Bellas Artes

visual, las humanidades o la historia del arte. En las universidades españolas, el primer ciclo de 3 años permite tener una visión y formación general de las artes visuales, y el segundo ciclo, de 2 años, enfoca al estudiante a una elección especializada. La estructura curricular de materias obligatorias (60%) y optativas (40%) permite elegir una especialidad intracurricular, o tener una formación general. Entre las opciones de especialidad encontradas están: diseño, arte de la imagen, artes plásticas, dibujo, escultura, pintura, restauración de obras.

3.6.- Análisis cualitativo y cuantitativo de la demanda estudiantil

Para conocer la demanda estudiantil respecto de los programas académicos de Licenciatura que pretende ofrecer la Facultad de Arquitectura, se realizaron estudios durante los años 2004 y 2005.

En 2004, se elaboró un instrumento de colecta de información³⁷ que se componía de dos secciones, la primera conformada por reactivos sobre información general, y la segunda con 60 enunciados relacionados a posibles programas de estudios (diseño, artes visuales y diseño del hábitat). Este instrumento fue administrado a 636 alumnos de 15 escuelas preparatorias, los cuales señalaron su interés en estudiar una licenciatura en el área de la arquitectura, urbanismo, diseño y las artes. Los resultados reportaron que existe una demanda similar en las 3 licenciaturas propuestas: 32% para diseño, 38% para artes visuales y 30% para diseño del hábitat (en la encuesta, no se incluyeron reactivos que permitieran analizar el interés por estudiar la licenciatura en Arquitectura).

En 2005, se realizó un estudio³⁸ con una población de 905 alumnos provenientes de 9 escuelas preparatorias, el cuestionario fue elaborado por profesionales expertos en el área de las artes visuales, del diseño curricular y de temáticas vinculadas a ellas, y fue diseñado de tal forma que la información de los alumnos se capturara mediante un

³⁷ FAUADY; Documento de trabajo de la Secretaría Académica, Mérida, 2004

³⁸ FAUADY; Documento de trabajo de la Secretaría Académica, Mérida, 2005

lector óptico (en el instrumento de medición, no hay reactivos respecto de las licenciaturas en Arquitectura y Diseño del Hábitat) (Tabla 3).

Tabla 3
Relación de escuelas preparatorias del estudio

Tipo	Nombre	Sujetos	Subtotales	
UADY	1. Preparatoria Uno	92	149	16.46%
	2. Preparatoria Dos	57		
Incorporada (particulares)	3. Preparatoria de la Universidad Mesoamericana de San Agustín (UMSA)	172	262	28.95%
	4. Preparatoria del Colegio Peninsular Rogers Hall	45		
	5. Luis Álvarez Barret	45		
Oficial	6. Colegio de Bachilleres de Yucatán (COBAY), Santa Rosa	203	494	54.59%
	7. Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS) No. 95	172		
	8. Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario (CBTA) No. 13	93		
	9. Preparatoria del Centro de Educación Artística (CEDART)	26		
TOTAL		905	100%	

Los resultados del estudio (2005) mostraron lo siguiente:

1. todos los estudiantes egresarán en julio de 2006;
2. 54.59% de los sujetos egresarán de preparatorias oficiales, 28.95% de particulares incorporadas y 16.46% de la UADY;
3. 49.06% (444 personas) se dedicarán a estudiar únicamente, el 46.07% (417) a estudiar y trabajar simultáneamente y el 3.43% (31) no continuaría estudiando. Los participantes restantes (1.44%, 13) se reservaron su respuesta;
4. 44.86% (406) consideró a la UADY como su primera opción para continuar sus estudios de nivel superior, 36.69% (332) no sabía todavía y 16.57% (150) en otra institución. Los sujetos restantes (1.88%, 17) no respondieron a la pregunta;

5. en lo referente a la disposición de estudiar esta nueva carrera en artes visuales, la mayoría 57.2% (517) respondió afirmativamente, el 38.9% (352) respondió que no estaría en disposición y el 3.9% (36) no respondieron a la pregunta.
6. 34.86%, mostró mayor preferencia por las artes visuales; 23.34% por el diseño de objetos; el 22.90% por el diseño de imagen; y el 18.90% por el diseño de ambientes.

En la encuesta se incluyeron 60 reactivos que describen actividades de diferentes temáticas y disciplinas; dichos reactivos se agruparon de 4 en 4, correspondiendo cada uno de ellos a los dominios del diseño (imágenes, objetos y ambientes) y las artes visuales. Se solicitó a los alumnos elegir la opción de su preferencia de cada grupo de preguntas; de ahí se deriva una relación de las actividades más interesantes para ellos.

Respecto de las artes visuales, dichas actividades son: aprender a retocar fotografías, recortarlas, cambiarles de color, hacer fotomontajes por medio de la computadora, 46%; aprender a representar ideas tales como: caricaturas, retratos, mapas o cuadros por medio de trazos con lápices o plumas o programas de cómputo, 43%; usar diversos materiales e instrumentos tales como: la acuarela, el óleo, los acrílicos, los lienzos, los pinceles, las plumas y las espátulas, programas de dibujo y computadoras, 41%; aprender a manejar cámara fotográfica, tradicional o digital, y tomar fotos artísticas y comerciales, 40%; y colaborar en la difusión del arte en sus diferentes formas, como la pintura, la escultura, la fotografía, el video y presentaciones multimedios, 37%.

En lo referente al diseño de imágenes, los campos de atención preferente son: conocer los recursos técnicos multimedios para la creación de presentaciones publicitarias, 33%; crear letreros, carteles y logotipos, emblemas o escudos para anuncios, 32%; trabajar en la industria editorial, creando y diseñando periódicos y revistas, 31%; crear la imagen que proyecte la identidad y atributos de la empresa, 30%; elaborar páginas web en los cuales se plasme las características, servicios y atributos de la empresa, 29%.

Por la afinidad entre estos dos campos –artes visuales y diseño de imágenes- es importante caracterizar correctamente los objetivos de las licenciaturas que pudieran

ofrecerse, a fin de señalar con precisión los campos de trabajo que se derivan de cada una de ellas.

3.7.- Situación del ejercicio profesional y de la ocupación laboral.

Para conocer la situación en que se encuentran las artes visuales en Yucatán, fueron entrevistados un grupo de artistas, cuya obra, experiencia y desarrollo profesional les confiere el conocimiento de la situación actual de la disciplina y de sus exponentes, así como una perspectiva a futuro de acuerdo con las condiciones que imponga el desarrollo socioeconómico. La entrevista³⁹ fue diseñada para cumplir con los objetivos de obtener una visión sobre las artes visuales y sus representantes en la región; posteriormente se cuestionó la pertinencia de la profesionalización de los artistas visuales y el perfil que deberían tener, así como el mercado laboral para un licenciado en artes visuales y su interrelación con otras disciplinas. La necesidad real de una licenciatura -cuando pueden cursar talleres informales- y el beneficio social que conllevaría la inclusión del trabajo de los artistas visuales en una dinámica académica. Finalmente se les preguntó si creían que debía abrirse una licenciatura en Artes Visuales.

Todos los entrevistados destacaron la importancia de profesionalizar la labor de los artistas visuales en varios sentidos. Uno de ellos fue la formación de personas con amplios conocimientos, métodos, técnicas y herramientas que le permitan expresar su yo interior en su obra, pues a pesar de que la mayoría de los maestros conocidos fueron autodidactas, en la generalidad de los casos tienen amplios conocimientos y se encuentran en una capacitación constante. La ausencia de método en la creación artística limita la producción a un rango artesanal; para evitarlo es necesaria la sistematización pedagógica con profesores que logren transmitir una experiencia que de otra manera tardarían años en conocer y adquirir, y en el último de los casos no conocería. El ser autodidacta conlleva el riesgo de dejarse educar por los medios

³⁹ Avilez Interián, Jocelyne; Análisis cualitativo de la situación del ejercicio profesional, la opción de profesionalización, la perspectiva de ocupación laboral, Documento de trabajo para la Licenciatura en Artes Visuales de la UADY, Mérida, 2006

electrónicos que se encuentran al servicio del mercantilismo, afectando la base de los conceptos estéticos y filosóficos que marcarían el rumbo de su producción.

En otro sentido la necesidad de ser profesional en el ejercicio de la actividad, implica conocer el manejo de los museos, establecer relaciones formales con galerías, respetando su significado en el sentido estricto. El profesional del arte debe estar conciente de que él y su obra, son una empresa que se rige bajo la ley de la oferta y la demanda; por lo que debe conocer los conceptos básicos de administración. Todo ello le permitirá adquirir una disciplina traducida en una empresa sólida y en ascenso, es decir, profesional.

Pocos son los artistas que pueden vivir de su producción, sin embargo el campo de trabajo de un artista visual es amplio porque, en este mundo, todo está en función de la imagen. Los estudios deberán otorgarle la base que le permita saber ver más allá y buscar opciones de acuerdo a sus aptitudes. En Yucatán, las artes visuales se encuentran en un proceso de búsqueda y experimentación, intentando hallar una expresión propia que consolide su presencia en el inicio del siglo XXI.

En la pintura se observa una amplia gama de estilos y técnicas, que van desde el retrato hasta la creación de obras abstractas; la fotografía ha ampliado sus horizontes con el encuentro de nuevos ángulos y nuevas técnicas, que ofrecen perspectivas diferentes de la realidad, sorprendiéndonos con la belleza del instante, que quiso ser fugaz y quedó capturada en el lente; la serigrafía, además de ser un medio de expresión artístico, encuentra una aplicación de utilidad práctica que satisface algunas demandas de mercado; el grabado y la escultura son quizá dos de las técnicas menos trabajadas en la actualidad por los artistas en Yucatán, pero ambas tienen creadores de una alta calidad; el vídeo y la cinematografía, son campos poco explorados en el medio local, destacando los cortometrajes; finalmente, el desarrollo contemporáneo de los medio digitales, y las imágenes y secuencias virtuales, han impactado todos los campos de trabajo, incluyendo el artístico .

El Licenciado en Artes Visuales cuenta con una amplia gama de opciones laborales, tanto en el sector público, como en empresas privadas, en organizaciones no gubernamentales y de manera independiente.

En el área de la administración pública encuentra un espacio para su desarrollo en los tres niveles de gobierno: federal, estatal y municipal. Las opciones dentro de la estructura gubernamental se extienden hacia la amplia gama de dependencias donde contribuiría a la creación de una imagen institucional. En el ámbito federal cuenta con la opción del INBA y CONACULTA, dos de las principales promotoras del arte en el país. En tanto dentro del Estado de Yucatán, el desarrollo profesional se centra en el ICY, y las diferentes direcciones de cultura de los 106 municipios. Otra de las opciones en el ámbito público se encuentra en el desarrollo de los programas de apoyo a los artesanos yucatecos, coordinados por la Secretaría de Desarrollo Social de Yucatán (SEDESOL Yucatán), el Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya (INDEMAYA), el DIF estatal y el municipal, entre otros.

En cuanto al sector privado cuenta con opciones laborales como crítico de artes visuales, editorialista o caricaturista. Dentro de las televisoras en: producciones de video, creación de la imagen de los escenarios de los diferentes programas producidos, conducción de programas especializados en cultura, evaluación de la calidad de las imágenes y contenidos (dentro de su área), o a través de las herramientas tecnológicas digitales crear animaciones y nuevas propuestas que enriquezcan la barra programática. Así mismo dentro de las empresas con grandes capitales fungiría como asesor en la adquisición de obra como inversión, creación de imagen corporativa.

El desarrollo turístico de los últimos años en Cancún y la Riviera Maya enriquece el panorama laboral del Licenciado en Artes Visuales, los hoteles, las discotecas y los restaurantes requieren de murales, obras de arte que decoren sus paredes o embellezcan sus espacios, decoración, diseño de muebles y objetos y de una imagen integral que se refleje hasta en los más mínimos detalles. Los museos y las galerías son áreas de trabajo en donde puede desempeñarse en funciones administrativas,

museografía, curaduría de arte, asesor, coordinador de exposiciones, o diseñador de herramientas de comunicación del museo hacia el público.

Como artista independiente cuenta con la opción de desarrollar su propia obra o la creación de empresas de consultoría y creación de imagen corporativa. Además de fungir como promotores de otros artistas y la logística que conlleva como la creación de carpetas, el manejo de las técnicas, la valuación de la obra. Buscando nuevas opciones de comercialización como ediciones pequeñas de serigrafía con textos de poetas o pensamientos de filósofos.

El sector educación forma parte del campo de trabajo del futuro egresado, desempeñándose como docente en diferentes niveles en el área de las artes; en puestos administrativos que le permitan coordinar la logística de diferentes eventos culturales; y el diseño de la imagen interna y externa. Como investigador, desarrollando trabajos para instituciones de educación superior.

El desarrollo de la tecnología permite un mayor margen de interacción, hoy día la creación y diseño de nuevos videojuegos cuyas imágenes impacten a los jóvenes consumidores requiere de una visión que otorgue ideas frescas. Por otro lado Internet se constituye como la herramienta del presente con un futuro prometedor, desde donde se puede tener contacto con diferentes latitudes y ser una opción más de promoción de obras artísticas a través de páginas web.

Las exigencias del mundo actual demandan la interrelación de disciplinas artísticas, así el Licenciado en Artes Visuales deberá relacionarse con literatura, música, danza, teatro, entre otras, a fin de convertirse en un artista multimedios que pueda comprender los géneros de moda, como el performance y la instalación, manifestaciones artísticas en la que se conjugan diferentes elementos para sustentar un concepto o idea.

Actualmente en diversas instituciones se requiere personal con el perfil adecuado para la toma de decisiones en materia de políticas culturales y artísticas, en particular. La

profesionalización del artista visual conllevará mayor calidad en la ejecución de responsabilidades. La generación de nuevos artistas que presenten nuevas visiones de nuestra realidad a través de su arte conllevará a un desarrollo cultural y por consiguiente de la sociedad, lo que se traduce en mejoras a nivel de las autoridades, instituciones, la familia y los individuos, pues permite el fortalecimiento de valores. Por otro lado, al despertar la conciencia artística la visión del entorno cambia radicalmente, y la comunidad valoraría los elementos que contribuyen a la belleza de una ciudad, esforzándose por su conservación y desarrollo, al haber mayor sensibilidad. En estos tiempos donde el neoliberalismo y la globalización son el eje que domina las sociedades, la conceptualización de las artes con su carácter de únicas y de reflejo de la sociedad en que se desenvuelve el autor, contribuiría al fortalecimiento de los valores locales que otorgan identidad a los ciudadanos de Yucatán.

3.8.- Conclusiones, síntesis y propuestas

Las funciones sociales del arte abarcan una amplia gama de actividades humanas: búsqueda estética; creación artística; interpretación, representación e imaginación de la realidad; comunicación de mensajes y creación de lenguajes; investigación, enseñanza y difusión de obras y productos artísticos; historia, teoría y crítica del arte; desarrollo, promoción y gestión de proyectos artísticos; realización de objetos artísticos; entre otras. Si identificamos la necesidad social del arte, entonces su reflejo debe percibirse en todas las actividades del hombre.

Las artes visuales son una de las tres ramas de la clasificación general de las artes: musicales, escénicas y visuales. Entre las artes visuales se encuentran: el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura, la serigrafía, el grabado, la fotografía, el video, el cine y los medios digitales. Para su enseñanza y aprendizaje se requiere comprender el proceso creativo que implica la identificación y desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes para: aprender, crear y gestionar. Como resultado de lo anterior, cuando nos referimos al aprendizaje de las artes, se prefiere utilizar el término “creador” sobre el de

“artista”, ya que lleva implícito el conocimiento y dominio del proceso que conduce a fundamentar, idear, realizar y promover obras y proyectos artísticos.

Existe un interés evidente entre los estudiantes de preparatoria por programas de licenciatura pertenecientes a las áreas del diseño y de las artes. Las actividades que prefieren los alumnos, permiten establecer una clara relación entre las artes visuales y el diseño de imágenes, por lo que habrá que caracterizar con precisión los objetivos, enfoques, orientación y campos de trabajo.

Hay amplio consenso social en reconocer la necesidad de una licenciatura en Artes Visuales al amparo de la Universidad Autónoma de Yucatán, debido al interés que la propia institución ha demostrado a lo largo de los años y a su prestigio académico nacional, a fin de garantizar la trascendencia, proyección y permanente renovación de un programa académico de educación superior. Por la afinidad temática y por la coincidencia con sus líneas de desarrollo, la Facultad de Arquitectura es el sitio propicio para el desarrollo actual de dicho programa.

La licenciatura en Artes Visuales de la UADY estará orientada hacia la formación de creadores visuales con sólida formación teórica, con herramientas metodológicas y técnicas que permitan la proyección, la representación, la experimentación y la realización de obras y proyectos artísticos, así como el desarrollo de habilidades de promoción y gestión.

Congruente con la duración, organización y orientación de programas educativos similares, pero estableciendo características de identidad institucional, regional y disciplinar, la licenciatura en Artes Visuales que se propone tendrá una duración de 5 años, con organización en niveles y semestres, asignaturas con valor en créditos, y cierta flexibilidad curricular que permita al alumno imprimir un acento personal a su formación profesional.

Ante un campo de desarrollo profesional tan amplio, pero poco desarrollado y atendido, se requiere un perfil de egreso general, a nivel de licenciatura; y la posibilidad de

continuar sus estudios en campos especializados, en programas de educación continua y de posgrado. Algunas áreas de interés o de pertinencia social son: investigación, docencia, teoría, historia y crítica del arte, promoción y difusión artística, restauración de obras artísticas, entre otras.

Se requiere que los egresados tengan una formación ética, con clara identidad regional y, al mismo tiempo, vinculado a la vanguardia internacional, con espíritu emprendedor y creativo, y con conciencia social y respeto a los patrimonios cultural y natural.

4.- OBJETIVOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

4.1.- Objetivo general

Formar creadores visuales con los conocimientos teóricos, las herramientas metodológicas y técnicas, y las habilidades de gestión y de promoción que les permitan: la proyección, la representación, la experimentación y la realización de obras y proyectos artísticos; con actitud ética, humanista, autogestiva, innovadora, reflexiva y crítica; con clara identidad regional y compromiso con su tiempo, lugar, sociedad y ambiente; con capacidad para el trabajo en equipo, para que se vinculen con otras disciplinas, promuevan iniciativas y emprendan proyectos vinculados a la sociedad.

4.2.- Objetivos particulares

Desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que fortalezcan el proceso creativo artístico: la proyección, la expresión, la experimentación y la realización; para satisfacer las necesidades sociales.

Construir una sólida base teórica -científica, filosófica, histórica, psicológica, semiológica, sociológica y tecnológica- para desarrollar la creación artística, con espíritu regional y vinculación a la vanguardia internacional, consciente del tiempo y del lugar.

Configurar el nivel, la calidad y el enfoque perceptivo de los fenómenos sociales, a fin de detectar las necesidades estéticas, expresivas y reflexivas.

Habilitar métodos y técnicas para utilizar en forma eficiente y adecuada los conocimientos teóricos y perceptivos.

Desarrollar habilidades para la creación artística: técnicas y recursos visuales para plasmar las propuestas; y conocimientos, disciplinas, técnicas y procesos para impulsar la creatividad y la innovación.

Propiciar habilidades de gestión y de promoción para difundir, impulsar, realizar y coordinar proyectos artísticos.

Fomentar la evaluación de las obras y proyectos artísticos, confrontando las necesidades que les dieron origen, con los resultados obtenidos.

4.3.- Enfoques pedagógicos

Promover entre los alumnos una alta capacidad teórica, metodológica y técnica; con un enfoque innovador, emprendedor, creativo y crítico, para la realización artística.

Estimular entre los estudiantes el aprendizaje autónomo, las actitudes analítica, crítica y propositiva, así como una disposición favorable hacia la investigación y un desempeño sistemático y responsable, en preparación para su futuro quehacer profesional.

Propiciar que los alumnos se vinculen con temáticas reales, y apliquen sus conocimientos en la práctica de la creación visual.

Fomentar el trabajo en equipo y las relaciones con diferentes disciplinas, particularmente las del campo de conocimiento de las artes y el diseño.

Generar la formación diferenciada de alumnos, orientada hacia el fortalecimiento permanente de sus capacidades y habilidades, tanto racionales como emocionales y perceptivas, de manera que permita un desarrollo integral.

Propiciar el respeto a la individualidad y a la diversidad social, manifiesta en la pluralidad de posiciones culturales, ideológicas, económicas o físicas, así como en los métodos y enfoques de enseñanza, de aprendizaje, de trabajo, de comunicación y de expresión.

Desarrollar interés por la formación, el aprendizaje y la actualización permanente y continua.

4.4.- Estrategias

Incorporar componentes del Modelo Educativo y Académico de la UADY⁴⁰, tales como la flexibilidad curricular, la vinculación, la innovación educativa, el uso de tecnologías de información y comunicación, la movilidad estudiantil, la interdisciplinariedad, el seguimiento tutorial y la coexistencia de diversas modalidades educativas, a fin de conseguir escenarios de aprendizaje significativos para los estudiantes.

Fomentar el aprendizaje del proceso creativo, por medio de talleres artísticos, que integren los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos en las diferentes asignaturas.

Propiciar la reflexión acerca de problemas de la creación artística visual, desarrollando métodos y procedimientos didácticos que incrementen el interés de los alumnos por la investigación.

⁴⁰ UADY, Modelo Educativo y Académico, Mérida, 2002

Vincular el proceso de enseñanza-aprendizaje de la creación artística visual, con los contextos sociales: regional y global, proporcionando conocimientos pertinentes y congruentes.

Realizar proyectos que fomenten el proceso creativo, empleando herramientas teóricas y prácticas, así como las metodologías y técnicas adecuadas.

Estimular la participación de los estudiantes en proyectos de movilidad, a través del establecimiento de intercambios de cooperación académica, de manera que éstos tengan la oportunidad de enfrentar escenarios culturales diversos.

5.- PERFIL DE INGRESO

El aspirante a cursar la licenciatura en Artes Visuales deberá reunir las siguientes características:

Provenir de bachilleratos generales, artísticos o técnicos equivalentes.

Los conocimientos mínimos que se requieren son: matemáticas, lenguaje y gramática, ciencias naturales, sociales y humanidades, actualidad y mundo contemporáneo, artes plásticas, diseño e inglés.

Las habilidades mínimas que se requieren son: razonamiento verbal, lectura y comprensión de textos en español, expresión oral y escrita clara, lógica matemática, percepción bidimensional, tridimensional y de las características básicas de la forma, y manejo básico de programas de procesamiento de textos y de consulta general en medios digitales.

Las actitudes deseables son: búsqueda creativa, innovación, experimentación, reflexión y crítica; apreciación por las cuestiones estéticas y sensibilidad artística; disposición

para emprender procesos creativos con tenacidad, disciplina, ética, autocrítica y compromiso social.

Con el fin de seleccionar a los aspirantes para ingresar, se realizarán exámenes generales y específicos de evaluación de los conocimientos y las habilidades antes señalados.

Los aspirantes de nuevo ingreso deberán de cumplir los requisitos administrativos que se señalen en las convocatorias correspondientes, y cubrir las cuotas que se establezcan.

6.- PERFIL DE EGRESO

Conocimientos

- Historias y teorías vinculadas a la creación artística, a los fundamentos del diseño, y a la percepción y comunicación visuales.
- Materiales, métodos, técnicas y medios relacionados al proceso creativo de las artes visuales (proyección, expresión, experimentación y realización).
- Propiedades y características de los materiales, instrumentos y utensilios que intervienen en cada técnica artística seleccionada (de entre: dibujo, pintura, estampa, modelado, fotografía y medios digitales).
- Características formales de los diferentes estilos y movimientos históricos y artísticos más representativos en Mesoamérica, Latinoamérica, México y Yucatán.
- Conceptos básicos del diseño, así como el repertorio de formas básicas y el producto de sus relaciones.
- Elementos, procesos y problemáticas de la relación entre el hombre y el ambiente, a través de sus manifestaciones artísticas.
- Proyectos culturales y artísticos que puedan convertirse en producto de interés social.

- Dimensión económica o mercantil precisa y razonable a los proyectos y obras artísticas.
- Conceptos y significados estéticos y semióticos aplicables a la comprensión del significado artístico de una obra.
- Metodología de investigación aplicable a las artes visuales.
- Modelo axiológico para la crítica del arte.

Habilidades

- Identificar y detectar necesidades estéticas, expresivas y reflexivas de la sociedad; y plantear los componentes y variables causales de dichas necesidades.
- Formular, comunicar, promover, gestionar y administrar, negociar y vender proyectos artísticos y obras artísticas.
- Fortalecer el razonamiento crítico y creativo.
- Desarrollar la capacidad para investigar y difundir proyectos.
- Experimentar con lenguajes artísticos, y reconocer y manejar conceptos verbales y visuales.
- Evaluar permanentemente la propia visión, el lenguaje expresivo y el dominio de las técnicas y procedimientos artísticos.
- Desarrollar habilidades motrices finas para el manejo de herramientas y procedimientos técnicos artísticos.
- Realizar proyectos y obras artísticas con el manejo de materiales, instrumentos y utensilios que intervienen en cada técnica seleccionada, por ejemplo: serigrafía, grabado en linóleo, punta seca, acuarela, óleo, acrílico, laca, vinílica, collage, soluciones visuales mediante programas digitales, presentaciones automatizadas, animación digital bidimensional y tridimensional, modelado, cerámica, barro, entre otras.
- Desarrollar proyectos que, a través de la expresión visual, comuniquen ideas relacionadas con las líneas de desarrollo prioritario de la Facultad (patrimonio,

ciudad, desarrollo tecnológico, medio ambiente, arte y pertinencia social), empleando técnicas, métodos y materiales relacionados con el proceso creativo de las artes visuales.

- Trabajar en equipo y relacionarse con diferentes disciplinas⁴¹.
- Comunicar ideas y proyectos artísticos, expresándose con habilidad oral, verbal, y gráfica visual.
- Integrar un portafolio que muestre sus capacidades creativas y que proporcione información de interés respecto de su propia trayectoria artística.

Actitudes

- Desarrollar un carácter creativo, vanguardista y emprendedor.
- Atender las necesidades sociales -estéticas y expresivas- de manera ética, reflexiva, crítica y responsable.
- Aprender a aprender y a actualizarse permanentemente, en búsqueda de la excelencia y de la calidad.
- Permanecer conscientemente comprometido con la sociedad y el ambiente, el lugar y el tiempo.
- Proponer obras y proyectos visuales, en forma coherente con sus principios, valores y lenguajes expresivos.
- Trabajar críticamente en un marco de objetividad, creatividad, flexibilidad y pluralidad, en procesos interdisciplinarios, impulsando emprendedoramente la promoción y gestión de proyectos artísticos.
- Deliberar críticamente en relación con su postura ideológica, en cuanto a principios, actitudes, decisiones y valores profesionales.

⁴¹ Hernández Suárez, Carlos Moisés y Ofelia Badillo García; Resultados preliminares del programa de compatibilidad, en: Espacio común, Revista trimestral del CUMex, pp. 25-27, enero 2006

7.- ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

7.1.- Organización y estructura académica



FIGURA 1. Elementos que comparten los programas educativos del Campus de Arquitectura, Arte, Diseño y Hábitat de la UADY

El nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, forma parte de la estructura académica del *campus* universitario de Arquitectura, Arte, Diseño y Hábitat, por lo que requiere integrarse al conjunto compartiendo lo siguiente: a.-El modelo educativo y académico de la UADY; b.-La misión, la visión y las líneas de desarrollo de la Facultad de Arquitectura; c.- Los aspectos principales de la estructura de los planes de estudio de las licenciaturas en

Arquitectura y en Diseño del Hábitat; d.-Los recursos humanos, físicos y financieros; y e.-La administración académica; sin que por ello carezca de identidad propia resultado de su naturaleza disciplinaria y de sus objetivos (Figura 1).

En el año 2002, la Facultad de Arquitectura definió seis líneas de desarrollo prioritario: Patrimonio, Ciudad, Desarrollo Tecnológico, Medio Ambiente, Arte, y Pertinencia Social y Oportunidad (Figura 2); el nuevo programa educativo se vincula a la línea de Arte, y se estructura a partir de los ejes profesionalizantes de la disciplina: fundamentación teórica, creación y gestión, que se derivan de las funciones sociales del arte: búsqueda estética, creación artística; interpretación, representación e imaginación de la realidad; gestión, promoción y desarrollo de proyectos artísticos.



FIGURA 2. Líneas de desarrollo del Campus de Arquitectura, Arte, Diseño y Hábitat de la UADY.

Estas líneas de desarrollo de la Facultad de Arquitectura y los ejes de la disciplina se derivan de cuatro consideraciones esenciales: a) identificación de las demandas y necesidades sociales y académicas que el campo de conocimiento debe de atender; b) las perspectivas de ocupación y la identificación de campos profesionales emergentes, coyunturales y no atendidos; c) la vocación histórica de la Facultad de Arquitectura y de los recursos humanos con que cuenta; y d) la misión y visión de la Universidad Autónoma de Yucatán.

TABLA 4

Ejes Disciplinarios y profesionales de la licenciatura en artes Visuales

FUNDAMENTACIÓN	CREACIÓN	GESTIÓN
HABILIDADES PARA APRENDER	HABILIDADES PARA CREAR	HABILIDADES PARA GESTIONAR
TEORIA	PROYECCIÓN	PROMOCIÓN
PERCEPCIÓN	EXPRESIÓN	GESTIÓN
MÉTODOS E INSTRUMENTOS	EXPERIMENTACIÓN	EVALUACIÓN
	REALIZACIÓN	

La estructura curricular se deriva de la identificación de tres tipos de conocimientos, habilidades y actitudes: para aprender, para crear y para gestionar⁴² (Tabla 4). Los fundamentos teóricos se asocian con las habilidades para aprender, y son aquellos conocimientos dirigidos a conformar una base conceptual (teóricos), los que configuran el nivel, calidad y enfoque de la percepción (perceptivos) y los métodos para utilizarlos (herramientales o instrumentales). La creación artística se asocia a las habilidades para crear y se refiere al desarrollo de métodos y habilidades para la creación (proyección), las técnicas y recursos visuales para plasmar propuestas (expresión), los conocimientos disciplinas, técnicas y procesos para impulsar la creatividad y la innovación

⁴² Scott, Robert G.; Fundamentos del diseño, Ed. Limusa – Noriega, México, 1991. Acha, Juan; Introducción a la teoría de los diseños, Ed. Trillas, México, 1995. Munari, Bruno; Diseño y comunicación visual, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 2002. Frascara, Jorge; Diseño gráfico y comunicación, Ed. Infinito, Buenos Aires, 2000. Eco, Umberto; La definición del arte, Ediciones Destino, Barcelona, 2002. Alvear Acevedo, Carlos; Introducción a la historia del arte, Editorial Jus, México, 1998. Dorfles, Gillo; El devenir de las artes, Fondo de Cultura Económica, México, 2004. Potter, Norman; Qué es un diseñador –cosas, lugares, mensajes-; Editorial Pailón, Buenos Aires, 1999

(experimentación), y la integración de lo anterior para la producción de los proyectos (realización). Las habilidades para gestionar, se vinculan con los conocimientos, métodos, técnicas, disciplinas y procesos para proponer, difundir, impulsar, realizar o coordinar proyectos (promoción y gestión), y las actitudes, conocimientos y métodos para retroalimentar las propuestas, confrontando las necesidades a las que debe responder con los resultados obtenidos (evaluación) (Tablas 5, 6 y 7).

Tabla 5
Fundamentación Teórica.

Habilidades para Aprender.		
Conocimientos que configuran el nivel, la calidad y el enfoque de la percepción de las artes visuales, y la interpretación de la realidad.		
TEÓRICOS	PERCEPTIVOS	INSTRUMENTAL
Conocimientos dirigidos a conformar una base conceptual de las artes visuales.	Conocimientos dirigidos a detectar necesidades estéticas, expresivas y reflexivas de la sociedad.	Habilidades y métodos para utilizar la forma eficiente y adecuada, los conocimientos teóricos y perceptivos.

Tabla 6
Creación Artística

Habilidades para Crear.			
Desarrollo de obras y proyectos artísticos visuales que respondan a las necesidades sociales por medio de la abstracción, representación, proyección y concreción.			
PROYECCIÓN	EXPRESIÓN	EXPERIMENTACIÓN	REALIZACIÓN
Desarrollo de métodos y habilidades para la creación artística y el diseño.	Técnicas y recursos visuales para plasmar propuestas artísticas.	Conocimientos, disciplinas, técnicas y procesos para impulsar la creatividad y la innovación.	Integración de conocimientos, métodos, técnicas en la producción o ejecución de proyectos artísticos.

Tabla 7
Gestión.

Habilidades para Gestionar.	
PROMOCIÓN Y GESTIÓN	EVALUACIÓN
Conocimiento, métodos y técnicas para estructura, proponer, difundir, impulsar, realizar y coordinar proyectos artísticos.	Actitudes, conocimientos y métodos para retroalimentar los proyectos artísticos, confrontando las necesidades a las que responde con los resultados obtenidos.

Los ejes transversales: ético, emprendedor, atento a la identidad regional y temporal así como a la vanguardia internacional, y respetuoso a los patrimonios natural y cultural, que rigen la formación de los egresados y que son de gran importancia para alcanzar el perfil, se reflejan en cada una de las asignaturas y actividades curriculares propuestas (Tabla 8).

Tabla 8
Cuadros Sintéticos.

EJES DISCIPLINARIOS	Fundamentos Teóricos Creación Artística Gestión
FUNCIONES SOCIALES DEL ARTE	Búsqueda estética. Creación Artística. Interpretación, representación e imaginación de la realidad. Gestión, promoción y desarrollo de proyectos artísticos. Promoción. Desarrollo de Proyectos Artísticos
EJES TRANSVERSALES	Ético. Emprendedor. Identidad regional. Compromiso con: tiempo, lugar, sociedad y ambiente. Respeto al patrimonio, natural y cultural.

La estrategia pedagógica, permite alcanzar el aprendizaje y desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes al organizar las asignaturas en tres grandes grupos: a) el primero de carácter obligatorio, tiene como objetivo servir de sustento para la adquisición de elementos básicos y generales para la formación de un licenciado en Artes Visuales, y equivale al 70% del total de los créditos de la carrera; b) el segundo de carácter optativo, tiene como objetivo ofrecer asignaturas con carácter específico, de profundización o de especialización, y corresponden a un intervalo entre el 20% y el 30% de los créditos; y c) el tercer grupo, denominado libre, se refiere a asignaturas que permiten, de acuerdo al interés de los alumnos, profundización temática o diversificación de campos; pueden corresponder hasta al 10% del total de los créditos, y pueden ser seleccionadas de entre las que se ofrecen en otros programas de la Facultad de Arquitectura o del *campus* en formación, en otras facultades de la UADY, o

aún en otras dependencias o instituciones locales o foráneas, siempre que medien los acuerdos o autorizaciones correspondientes (Tabla 9).

TABLA 9
Tipos de Asignatura.

TIPO	OBJETIVO	VALOR
OBLIGATORIAS	Adquisición de elementos básicos y generales del perfil formativo.	70 %
OPTATIVAS	Adquisición de elementos específicos de profundización o de especialización.	20 – 30 %
LIBRES	Adquisición de elementos de profundización temática o de diversificación de campos, de acuerdo al interés personal.	0 – 10%

Además de la diferencia entre tipos de asignatura, se incorpora la organización del programa educativo por niveles. La finalidad de éstos es establecer con claridad los avances en el aprendizaje y la formación, en términos de conocimientos, habilidades y actitudes.

El primer nivel, básico, de introducción y de visión general, tiene como objetivos, propiciar que los alumnos se apropien de las herramientas iniciales del aprendizaje, mediante su introducción en las áreas de conocimiento que comprenden la formación del Licenciado en Artes Visuales, y que adquieran un panorama amplio y general de la disciplina.

El segundo nivel, formativo y de desarrollo disciplinar, permite a los estudiantes seleccionar, de acuerdo a los campos de su interés, los talleres y las asignaturas que responden a los ejes disciplinarios del programa; así como conocer, investigar y proponer obras y proyectos visuales, permitiendo una formación de la persona, de acuerdo a los valores institucionales. Este nivel se divide en dos partes (A y B), que corresponden a diferentes grados de avance en los objetivos del nivel.

El tercer nivel, integrador y de introducción a la vida profesional, fomenta el desarrollo disciplinar por medio de ejercicios académicos que integran conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos a lo largo de la carrera, así como vinculan éstos con las

necesidades de la realidad; ahí se realiza el trabajo terminal que se refiere a los campos de desarrollo profesional (Tabla 10).

TABLA 10
Niveles Formativos.

1ER. NIVEL	BÁSICO DE INTRODUCCIÓN VISION GENERAL	Propicia que los alumnos se apropien de las herramientas iniciales de aprendizaje, mediante su introducción a las áreas de conocimiento, y que adquieran un panorama amplio y general de la disciplina.
2DO. NIVEL	FORMATIVO DESARROLLO DISCIPLINAR	Permite seleccionar asignaturas que correspondan a los ejes disciplinarios del programa, así como conocer, investigar y proponer proyectos y obras artísticas, favoreciendo la formación personal de acuerdo a los ejes transversales.
3ER. NIVEL	INTEGRADOR INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA PROFESIONAL	Integra conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas a lo largo de la carrera, y los vincula estrechamente a las necesidades sociales.

Enriquecen esta estrategia pedagógica algunos de los elementos centrales del modelo educativo y académico de la UADY, las necesidades específicas de aprendizaje de esta disciplina, y la experiencia adquirida por los profesores de la Facultad de Arquitectura en los programas académicos existentes: aprendizaje autogestivo y selectivo, programa educativo semiflexible, movilidad estudiantil y de profesores, trabajo en equipo, vinculación con todos los sectores sociales, relaciones con otras disciplinas, incorporación del servicio social y de las prácticas profesionales en el currículo, entre otros.

7.2.- Mapa Curricular. Niveles, Asignaturas, Créditos y Horas.

El plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, será de 5 años, con una estructura académico administrativa de inscripciones semestrales y asignaturas con valor en créditos, organizada de acuerdo a los ejes disciplinarios, por tipo de asignatura y en niveles; y exige un mínimo de 424 y máximo de 435 créditos (Ver tabla anexa).

De ellos, 282 créditos corresponden a las 33 asignaturas obligatorias y se distribuyen de la siguiente forma: 76 créditos en el primer nivel (básico, de introducción y de visión

general), 152 en el segundo nivel (formativo y de desarrollo disciplinar), y 54 en el tercer nivel (integrador y de introducción a la vida profesional).

Entre las denominadas asignaturas optativas, y debido a su propia naturaleza, se ofrece más del doble de las que los alumnos pueden cursar. Deberán reunir de 78 a 129 créditos de entre las 36 asignaturas optativas que el propio plan señala. En la tabla se observa que se agrupan en dos: las que pueden ser cursadas antes de reunir 200 créditos, y las que requieren haber reunido 200 créditos para cursarlas.

De la primera parte deben seleccionar de 43 a 54 créditos de entre las 13 asignaturas disponibles. De la segunda parte deben seleccionar de 35 a 86 créditos de entre las 23 asignaturas optativas; con la única condición de que al menos 3 asignaturas (24 créditos) correspondan a los talleres de desarrollo de técnicas artísticas.

Los créditos correspondientes a las asignaturas libres no podrán exceder de 40, y sólo serán autorizados después de haber reunido 200 créditos.

A todo lo anterior, se sumarán 24 créditos correspondientes a: la práctica profesional (12 créditos) y el servicio social (12 créditos) (Tabla 11).

En la tabla del Plan de Estudios se señalan 14 asignaturas, entre obligatorias y optativas (22% de los créditos), que se comparten con las licenciaturas en Arquitectura y en Diseño del Hábitat, y que reproducen el valor en créditos que les fueron asignados cuando se aprobaron esos planes de estudios; dichos créditos podrán ser modificados cuando esto ocurra también en dichas licenciaturas.

Tabla 11
Tabla de créditos.

NIV	ASIGNATURAS			SERV. SOC.	PRAC. PROF.
	OBLIGATORIAS	OPTATIVAS	LIBRES		
1	76 Créditos	De 43 A 54 créditos			
A	152 Créditos				
2			De 35 A 86 créditos	De 40 A 0 créditos	12 créditos
B					
3	54 Créditos				
	282 Créditos	De 78 a 129 créditos	De 40 a 0 créditos	12 créditos	12 créditos
	De 400 a 411 créditos			24 créditos	
	De 424 a 435 créditos				

7.3.- Elementos del Modelo Educativo y Académico, incorporados en el Plan de Estudios.

Flexibilidad curricular.- Para alentar la formación y la autogestión, es importante permitir a los alumnos seleccionar, de acuerdo con sus intereses y posibilidades, el tiempo y la orientación de sus estudios; sin dejar de garantizarla por medio de las asignaturas obligatorias. En este caso, la flexibilidad se manifiesta entre otras cosas: en la posibilidad de elegir el 30% de los créditos académicos, en las asignaturas optativas, que darán un acento personal a la formación de cada estudiante; así como en la elección de los enfoques de los talleres de desarrollo de técnicas artísticas (fotografía, pintura, medios digitales, escultura y estampa), y decidir el momento en que cursarán las asignaturas obligatorias en cada nivel.

Innovación educativa.- Que se refleja en: la incorporación de nuevos roles en los docentes, la participación de los alumnos en diferentes escenarios de aprendizaje y de aplicación profesional, la permanente actualización de métodos y contenidos de las asignaturas, y la adopción de tecnologías de información y comunicación.

Movilidad estudiantil que enriquezca y diversifique ampliamente las experiencias de aprendizaje en escenarios multiculturales.- Se apoyará la movilidad de los alumnos con el fin de enriquecer sus experiencias y propiciar la autoformación. Es decir, éste podrá elegir temas de su particular interés relacionados con la práctica de la creación artística y de la comunicación visual, o de otras disciplinas, formarse y especializarse en ellos, tanto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, como en otras escuelas y facultades de la región, del país o incluso de otras partes del mundo. Dentro de esta opción podrá elegir hasta 40 créditos denominados Libres (10% del total).

Interdisciplinariedad.- Para poder identificar, conocer, analizar y dar propuestas de solución a los problemas estéticos, expresivos y de creación visual de la sociedad, el egresado de esta licenciatura requiere vincularse con las disciplinas afines a las artes y al diseño, en particular, y a otros campos de conocimientos, en general; por lo que se compartirán asignaturas con otros programas educativos, se fomentará el trabajo en equipos interdisciplinarios, y se contará con profesores con perfiles formativos complementarios.

Vinculación.- Se promoverá la vinculación entre la docencia, la investigación y la extensión, así como la estrecha relación entre la academia y los distintos sectores sociales. Se fortalecerá esta vinculación incorporando las prácticas profesionales y el servicio social al currículo (con valor en créditos), atendiendo proyectos reales y pertinentes en el proceso de aprendizaje. Dada la novedad de este programa educativo, es necesario identificar líneas de investigación y campos de trabajo coyunturales y emergentes.

Seguimiento Tutorial.- Se propone que, a través de las calificaciones y el expediente personal, el tutor realice un acompañamiento y una evaluación permanentes del alumno, sobre todo al término del primero y segundo niveles de la carrera. El objetivo de esta orientación es contribuir al aprendizaje equilibrado de los estudiantes y reforzar la capacidad de integración del conocimiento, de conciencia social y humanística, de

autoformación y autocrítica. La tutoría se basa en dos grandes acciones, la asignación de tutores individuales o grupales, y las asesorías académicas.

Coexistencia de diversas modalidades educativas.- Conforme a las necesidades de aprendizaje de la licenciatura en Artes Visuales, se requiere ofrecer asignaturas teóricas, talleres de experimentación y realización de proyectos visuales, seminarios de prácticas profesionales, y otras modalidades de enseñanza. Asimismo, contar con la presencia de profesores visitantes que ofrecerán sus cursos, talleres, seminarios, conferencias, prácticas de campo, o participación en proyectos de creación artística, en módulos o unidades que no se ajusten al calendario regular.

7.4.- Modalidades de titulación.

Para obtener el título de Licenciado en Artes Visuales, los alumnos deberán presentar el examen profesional ante un jurado integrado por tres miembros designados por el Director, a propuesta de los Secretarios Académico y Administrativo, en las formas y tiempos que se indiquen.

El jurado evaluará al sustentante a través de alguna de las siguientes modalidades: a) trabajo o proyecto integrador realizados como ejercicio terminal del último nivel de la licenciatura, b) tesis individual, o c) otras modalidades que sean permitidas por la legislación universitaria.

La elección de cualquiera de estas modalidades para sustentar el examen profesional, no exime a los alumnos de cursar los ejercicios terminales, y deberá apegarse a los lineamientos y disposiciones que en su momento emita la Secretaría Académica.

El proyecto o trabajo integrador realizado en los ejercicios terminales del tercer nivel debe integrar los conocimientos, habilidades y actitudes, adquiridos a lo largo de la carrera y vincularse a los ejes disciplinarios: fundamentación, creación, o gestión de las

artes visuales; y utilizará los medios de expresión y representación de su elección (ver carta descriptiva).

La tesis es un producto derivado de una investigación de las artes visuales, de acuerdo a las metodologías de investigación y de diseño, y al análisis y crítica del arte, en donde el estudiante utiliza y demuestra las habilidades adquiridas a través de los estudios de la licenciatura.

8.- RÉGIMEN ACADÉMICO ADMINISTRATIVO DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO

8.1.- Requisitos de ingreso

Acreditar los estudios del bachillerato o su equivalente, con el certificado y los documentos legales que correspondan;

Demostrar las capacidades y actitudes definidas en el perfil de ingreso, mediante la aprobación del examen de selección; y específico (pensamiento divergente, creatividad, expresión gráfica).

Cumplir los requisitos administrativos y pagar las cuotas que se establezcan.

8.2.- Requisitos de ingreso por revalidación, equivalencia o reconocimiento de estudios

Se aceptará ingreso por revalidación o equivalencia de estudios para alumnos provenientes de carreras similares o afines, y que cumplan los requisitos establecidos en la reglamentación universitaria. Si provienen de otras licenciaturas que ofrece la propia Facultad de Arquitectura, se reconocerán las asignaturas compartidas, y se hará la revalidación o equivalencia de las que corresponda, de acuerdo a la normativa de la UADY.

8.3.- Requisitos de permanencia

El tiempo máximo de permanencia de los alumnos en la carrera será el doble de lo establecido en el inciso 7.2 (5 años); por lo que no podrá permanecer más de diez años, incluidos los períodos de licencia temporal.

Para poder concluir el plan de estudios se deberá aprobar un mínimo de 424 créditos y un máximo de 435. De 400 a 411 créditos corresponden a las asignaturas obligatorias, optativas y libres, en su caso; 12 créditos al servicio social; y 12 créditos a la práctica profesional.

De acuerdo con el límite inferior anteriormente citado, los créditos de las asignaturas del plan de estudios estarán distribuidos en los 3 niveles siguientes:

1er. nivel: de 0 a 80 créditos

2do. nivel: de 81 a 320 créditos

3er. nivel: de 321 a 400 créditos.

La diferencia con el límite superior (11 créditos), obedece a que la elección de asignaturas produce variaciones en el total de créditos obtenidos, y a la posibilidad de que los estudiantes cursen asignaturas adicionales. Los créditos correspondientes al servicio social (12 créditos) y a las prácticas profesionales (12 créditos), no están vinculados directamente con los niveles sino con la normativa correspondiente.

Cuando un alumno se inscriba en una asignatura, deberá aprobarla, hasta obtener los créditos correspondientes.

Las calificaciones serán numéricas, del 0 al 100; la mínima aprobatoria es de 70 puntos. En los casos de la práctica profesional y el servicio social no se asignará calificación numérica sino la nota de aprobado o no aprobado.

Los alumnos se inscribirán semestralmente en las asignaturas que elijan y pagarán la cuota que se establezcan. Los alumnos podrán solicitar una licencia temporal a la Dirección, y ésta les será concedida si existen razones justificadas.

Los alumnos podrán inscribirse hasta dos veces en las asignaturas obligatorias u optativas que correspondan a los ejes de Fundamentación y Gestión. En cada caso tendrán derecho a presentar exámenes ordinarios y extraordinarios. Los alumnos podrán inscribirse hasta tres veces en las asignaturas y los talleres – obligatorios y optativos - que corresponden al eje de Creación. En estos casos no habrá exámenes extraordinarios. Cuando el alumno esté inscrito por tercera vez en un taller, no podrá cursar simultáneamente otra asignatura.

La elección de cualquier asignatura implica la obligatoriedad de aprobarla, independientemente de ser obligatorias u optativas. Se exceptúan de este caso las asignaturas libres.

Para cambiar de nivel, el alumno debe acumular el número de créditos correspondiente a las asignaturas obligatorias señaladas en el Plan de Estudios.

8.4.- Requisitos de egreso y de titulación.

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos para egresar:

- Reunir de 400 a 411 créditos de asignaturas, de conformidad con lo señalado en el Plan de Estudios.
- Realizar y acreditar el servicio social (12 créditos) en los términos señalados por la ley; y
- Realizar y acreditar las prácticas profesionales (12 créditos);

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos para titularse:

- Sustentar y aprobar el examen profesional en cualquiera de las modalidades señaladas en este documento, en un plazo que no exceda 2 años de haber egresado.
- Cumplir con los requisitos administrativos que se señalen

9.- RECURSOS HUMANOS, FÍSICOS Y FINANCIEROS

9.1.- Recursos humanos.

En la Facultad de Arquitectura se imparten los siguientes programas: Licenciatura en Arquitectura (70 docentes y 600 alumnos), Licenciatura en Diseño del Hábitat (15 profesores y 75 alumnos), Maestría en Arquitectura – Mérida y San Salvador- (14 maestros y 40 alumnos), Maestría en Diseño Urbano Ambiental – Mérida y Campeche- (23 maestros y 30 alumnos), Talleres de Artes Visuales (12 profesores y 120 alumnos). Cabe mencionar que algunos profesores participan en más de un programa académico.

De los 102 miembros del personal académico de la Facultad de Arquitectura, 59 son definitivos y 43 son de contrato por tiempo determinado. Del personal de base, 25 son de tiempo completo, 14 son de medio tiempo y 20 son de horas; de los de contrato, 1 es de medio tiempo y 42 son de horas. De acuerdo al grado académico –entre los de base- hay 7 doctores, 12 maestros, 1 especialista, 35 licenciados y 4 bachilleres o técnicos; y la antigüedad laboral promedio es de 20 años. La distribución por grados entre el personal de contrato es como sigue: 7 doctores, 12 maestros, 1 especialista, 15 licenciados y 8 bachilleres o técnicos; la antigüedad laboral promedio es de 5 años.

Actualmente, cerca de 15 de ellos están inscritos en programas de Maestría o Doctorado, empeñados en la superación académica que traerá beneficios a nuestros estudiantes.

Su dedicación y atención a las Licenciaturas en Arquitectura y en Diseño del Hábitat, y a las Maestrías en Arquitectura y en Diseño Urbano Ambiental permitiría solo una participación mínima en el nuevo programa educativo de licenciatura, si éste fuera concebido como independiente.

Parte importante de la estrategia de implementación del plan de estudios de nueva creación es el reconocimiento y aprovechamiento de la fortaleza en recursos con que cuenta la Facultad de Arquitectura. De esta forma con la regularización laboral del personal académico de contrato (con el perfil académico mínimo deseable) y el incremento de tiempo contratado a profesores con experiencia profesional y docente comprobable (de la planta académica existente) pueden atenderse cerca del 20% de las nuevas necesidades, que corresponden a materias compartidas con los planes de estudios de las licenciaturas en Arquitectura y en Diseño del Hábitat, y 10% adicional con asignaturas o talleres que, aunque no son iguales, tienen afinidad con los perfiles formativos y la experiencia profesional de los profesores de la Facultad. Esto significa, que cerca de 20 profesores (de base o contrato) garantizarían la operación inicial del programa. Todas las asignaturas del primer nivel y algunas del segundo nivel pueden ser impartidas adecuadamente por estos docentes.

Adicionalmente, profesores visitantes e invitados, a través convenios interinstitucionales pueden proveer el 10% de los recursos humanos del nuevo programa.

Las instituciones que han firmado acuerdos de colaboración académica son: División de Ciencias y Artes para el Diseño (UAM-X), College of the Atlantic (EEUU), Instituto Superior de Artes (Cuba), University of Illinois at Chicago (EEUU). Y aquellas con las cuales se han iniciado pláticas para el establecimiento de futuros acuerdos son: Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), Instituto de Artes Gráficas (Oaxaca), Centro Universitario de Arquitectura, Arte y Diseño (UdeG), Departamento de Bellas Artes (UNISON).

Cerca del 60% de las nuevas necesidades requieren plazas o contratos de nueva creación, para personal académico con los perfiles profesionales idóneos para la nueva licenciatura, que deben ser programados en forma continua durante los próximos cinco años.

Debe también considerarse el incremento proporcional de personal administrativo y manual que contribuirá al adecuado desarrollo de las actividades académicas (Tablas 12 y 13).

Tabla 12
Recursos humanos que se requieren.

20%	Regularización del personal de contrato. Incremento de tiempo contratado.	Asignaturas compartidas con la Licenciatura en Arquitectura y Licenciatura en Diseño del Hábitat.
10%	Regularización del personal de contrato. Incremento de tiempo contratado.	Asignaturas con gran afinidad.
10%	Profesores visitantes e invitados a través de convenios inter-institucionales.	
60%	Nuevas necesidades, requieren contratación o plazas	

Tabla 13
Programa de contrataciones de personal académico.

SEMESTRE	
1	1 PTC + 30 HRS PAES + 1 Secretaria
2	1 PMT + 30 HRS PAES + 1 Conserje
3	1 PTC + 30 HRS PAES + 1 TATC
4	1 PMT + 30 HRS PAES + 1 TAMT
5	1 PTC + 30 HRS PAES + 1 TAMT
6	1 PMT + 30 HRS PAES + 1 Secretaria
7	1 PTC + 30 HRS PAES + 1 Conserje
8	1 PMT + 30 HRS PAES + 1 TATC
9	1 PTC + 30 HRS PAES + 1 TATC
10	1 PMT + 30 HRS PAES + 1 TAMT
TOTAL	5 PTC + 5 PMT + 3 TATC + 3 TAMT + 2 Secretarias + 2 Conserjes + 300 HRS PAES

PTC = Profesor de Tiempo Completo

PAES = Profesor de asignatura de Enseñanza Superior

PMT = Profesor de Medio Tiempo

TATC = Técnico académico de tiempo completo

TAMT = Técnico académico de medio tiempo

9.2.- Recursos físicos: instalaciones, aulas y laboratorios.

La Facultad de Arquitectura de la UADY se ubica en el ex convento de la Mejorada, inmueble franciscano del siglo XVII, propiedad de la Nación y catalogado como patrimonio histórico, otorgado en comodato a la Universidad Autónoma de Yucatán para su uso con fines académicos. Se encuentra en la calle 50, sin número, entre las calles 57 y 59 del centro histórico de la ciudad de Mérida.

Los espacios del antiguo convento han sido adaptados para el desempeño de las diferentes funciones universitarias: docencia, investigación, extensión y administración. Cuenta con 16 aulas y talleres para 500 alumnos. Recientemente, la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán firmó un comodato para permitir que la Facultad de Arquitectura utilice, para sus propios fines, la casa de la calle 48 entre 57 y 59 que colinda por los patios. Dicho inmueble, parte del patrimonio escolar porfiriano, construido a principios del siglo XX, ya está en uso y da cabida a 30 alumnos.

La segunda planta del antiguo Museo de Culturas Populares que depende del Instituto de Cultura de Yucatán, ha sido entregada - en parte - a la Facultad, en espera de que concluya la adaptación de su nueva sede, momento en el que entregará el espacio restante. Esta área permitiría la adaptación de, al menos, cuatro pequeñas aulas más.

Adicionalmente, se alquila una casona porfiriana, de 2 plantas y 10 aulas, en la confluencia de las calles 59 y 52, que permite el acomodo de más de 200 estudiantes; y un terreno en el cruce de las calles 50 y 55, para estacionamiento de 40 vehículos de profesores (Tabla 14).

Tabla 14
Programa de crecimiento

INSTALACIONES DISPONIBLES	AHORA 2006	CORTO PLAZO 2007 - 2008	MEDIANO PLAZO 2008 - 2010
Convento	16 aulas y talleres	20 aulas y talleres Adaptación de biblioteca. Centro de cómputo	Nueva biblioteca
Casa 48 entre 57 y 59	4 aulas		
Casa 59 x 52	10 aulas	Aula de cómputo	
Terreno 50 x 55	Estacionamiento 40 vehículos	Adaptación talleres	

La biblioteca de acervo abierto tiene capacidad para 80 usuarios, con más de 19,000 volúmenes, cerca de 12,000 títulos, 170 publicaciones periódicas, 30 suscripciones a revistas especializadas, 800 tesis o trabajos terminales, mapoteca y archivo de más de 2,000 planos y material especializado del INEGI, diapositeca con 4,600 diapositivas y videocasetes, y discoteca para productos digitales así como conexión a la red informática universitaria y a internet. El centro de cómputo tiene tres espacios para la docencia con 18 computadoras cada uno, y un espacio para uso libre con 12 computadoras. El equipo audiovisual de apoyo a las actividades docentes consiste en dos proyectores de cuerpos opacos, 10 proyectores de transparencias, 4 proyectores de acetatos y 12 proyectores de vídeo conectados a computadoras.

El auditorio tiene cupo para 110 personas y el salón audiovisual para 35. Hay 30 cubículos para profesores, sala de maestros y cafetería para 50 personas. Actualmente están en formación los talleres de materiales y sistemas constructivos y los laboratorios de modelos didácticos estructurales y de confort climático. Los laboratorios de fotografía tienen un desarrollo mayor pero será necesario impulsar los talleres de serigrafía, grabado, dibujo y pintura.

El área administrativa alberga los departamentos de control escolar, contabilidad, recursos humanos y patrimonio, así como las Secretarías Administrativa, Académica, la Jefatura de Posgrado, y la Dirección.

Para atender las necesidades de la nueva licenciatura, se requerirán aulas y talleres adicionales para 200 alumnos, así como el incremento proporcional de cubículos para profesores, biblioteca, salón de cómputo, salones audiovisuales, áreas de gestión académica y administrativa, así como zonas de estacionamiento.

Es importante señalar que ya se ha adquirido, con recursos del PIFI, el equipo necesario para contar con un centro de cómputo en la casa de la calle 59 x 52, donde también se acomodan –provisionalmente- algunos talleres de tecnología.

Dadas las condiciones de modernización de la tecnología educativa y de las nuevas modalidades docentes, será necesario adaptar las aulas y talleres para permitir conexiones a la red informática y contar con suficiente equipo audiovisual. El equipamiento de los laboratorios así como los otros mencionados, han sido considerados en los proyectos integrales de fortalecimiento institucional (PIFI), que apoyan parcialmente su obtención, por lo que será necesario conseguir recursos complementarios. Adicionalmente, las necesidades de la nueva carrera refuerzan la demanda de consolidación de los laboratorios de medios audiovisuales, los talleres para las artes visuales, y los laboratorios.

9.3.- Recursos financieros

La Facultad de Arquitectura cuenta con un presupuesto ordinario para cubrir sus necesidades básicas de papelería y material de limpieza, pago de teléfono y agua. Adicionalmente, existen partidas definidas anualmente para el pago de energía eléctrica y el mantenimiento de sus edificios. El pago total de la nómina y las prestaciones derivadas de los contratos colectivos de trabajo son también cubiertos con el presupuesto universitario. Las asignaciones especiales son negociadas para atender los compromisos regulares de la vida académica. Los gastos que genere la apertura de la nueva Licenciatura en Artes Visuales se reflejarán en un incremento proporcional en la solicitud de los presupuestos anuales.

Por otra parte, la FAUADY genera recursos que, aunque son depositados en las cuentas designadas y auditadas por la administración central, se encuentran disponibles para su uso, siempre que medie la justificación del gasto. Entre estos recursos se encuentran las cuotas de los alumnos de licenciatura, posgrado y de los diferentes programas de extensión universitaria que tienen sede en La Mejorada; la venta de productos editoriales; la prestación de servicios profesionales y otros.

Mención aparte requieren los proyectos de investigación que son concursados por los académicos ante las instancias especializadas. Los recursos generados por este

concepto se emplean exclusivamente para los rubros aprobados de los proyectos financiados.

Sin tomar en consideración ni la nómina ni los proyectos de investigación, los recursos propios generados actualmente por la Facultad de Arquitectura son equivalentes a la asignación anual universitaria.

9.4.- La viabilidad de la Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Arquitectura: suma de esfuerzos y recursos universitarios.

La propuesta de una nueva licenciatura en la Facultad de Arquitectura tiene como punto de partida aprovechar al máximo los recursos humanos, materiales y financieros con los que se cuenta y, a partir de ello, diversificar las experiencias existentes. Esto significa que, en el corto plazo, uno de los criterios básicos para un nuevo proyecto curricular es contar con el personal académico que tenga la formación, las habilidades y la experiencia en los campos disciplinares del área que se pretende desarrollar. En este caso, la participación de personal académico visitante e invitado aseguraría la formación de los creadores visuales.

Este plan de diversificación de la oferta educativa ha sido presentado, desde 2001, en los Programas Integrales de Fortalecimiento Institucional⁴³, que ha apoyado a esta Facultad con recursos especiales para la formulación de este proyecto curricular. En las versiones actualizadas del PIFI se ha comprometido la apertura de esta carrera y se han programado acciones para apoyar su puesta en operación. Sin embargo, es importante recalcar que debe programarse un incremento proporcional al presupuesto económico de la Facultad de Arquitectura así como un plan de nuevas contrataciones de personal académico, administrativo y manual, como se señala en la Tabla 13.

⁴³ PIFI 2001-32-FO-14 Consolidación de los programas educativos existentes y desarrollo de las bases para la diversidad de la oferta educativa

La misma Universidad Autónoma de Yucatán ha previsto la generación de campos universitarios por área de conocimientos, correspondiéndole a la Facultad de Arquitectura ser la generadora del área de Arquitectura, Arte, Diseño y Hábitat; siendo la Licenciatura en Artes Visuales un elemento indispensable para atender a las necesidades sociales antes señaladas y para la consecución de estos fines universitarios.

10.- MECANISMOS DE EVALUACIÓN PERMANENTE Y ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

El tipo de evaluación que se propone será Diagnóstica, de modo que no califique, clasifique, discrimine, premie o castigue, sino que busque, con un enfoque esencialmente constructivo, el conocimiento más objetivo acerca de los logros y deficiencias del programa educativo, de manera que determine las causas que los originan y definan las acciones de mejoramiento que correspondan.

Los objetivos de la evaluación permanente del Plan de Estudios se orientan al conocimiento y seguimiento de la situación que guardan los procesos académicos internos; el fortalecimiento de los aspectos relevantes, destacados o importantes de la vida académica y de los agentes; la corrección de aspectos débiles, ineficientes, obsoletos o incorrectos de los procesos y agentes académicos; y la dirección de políticas académicas, con oportunidad y pertinencia, con el fin de establecer ajustes o incorporar cambios al programa, basados en los aspectos señalados.

Estos mecanismos permanentes de evaluación constituyen la oportunidad para el encuentro académico y la reflexión. De ahí surgen los consensos y acuerdos que conducen la vida académica de la Facultad de Arquitectura, con la participación mayoritaria de los docentes y los representantes estudiantiles.

También se propone realizar evaluaciones internas de profesores y alumnos del programa, y externas a través de grupos de pares académicos o comités de expertos invitados para tal efecto.

Así mismo, se realizarán estudios de seguimiento de egresados, encuestas a empleadores y usuarios de los servicios profesionales de éstos y a las asociaciones gremiales, entre otros.

11.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las estrategias de enseñanza que serán utilizadas se definen como herramientas didácticas (por ejemplo: técnicas grupales, ejercicios, prácticas de campo, etc.) que los profesores y alumnos utilizan para llevar a cabo el proceso enseñanza aprendizaje, las cuales facilitan el logro de los objetivos de aprendizaje. La elección de la cantidad y tipo de las estrategias que los Cuerpos Académicos y los profesores utilizarán están sujetas a la naturaleza de las asignaturas de acuerdo con la línea de desarrollo de la DES o el eje disciplinario del PE, según corresponda.

A partir de la aprobación del plan de estudios, cada Cuerpo Académico, en coordinación con los profesores decidirán el uso de la estrategia más conveniente para cada una de las asignaturas que se impartirán con el nuevo plan. Estas estrategias estarán sujetas a evaluación al término del curso, lo que ayudará a determinar la efectividad de su uso, lo cual se reflejará posteriormente en la redacción y contenidos de los programas desarrollados de las asignaturas. La evaluación del aprendizaje es la valoración que los profesores realizan a los alumnos para determinar cuantitativa y cualitativamente el grado en que ellos lograron el objetivo de aprendizaje, y que los ayude a obtener una retroalimentación y, por consiguiente, les permite conocer sus fortalezas y debilidades en cuanto a los conocimientos, habilidades y actitudes planteados en el perfil de egreso.

Para determinar el grado del logro del objetivo de aprendizaje se emplean los criterios de evaluación, los cuales son requisitos mínimos que debe presentar el alumno, como evidencia de su aprendizaje. La elección de la cantidad, tipo y porcentaje de asignación de cada uno de los criterios de evaluación que los profesores utilizarán para valorar el aprendizaje están sujetos a la naturaleza de las asignaturas. A partir de la aprobación del plan de estudios, cada Cuerpo Académico con los profesores decidirá los criterios de evaluación más convenientes para cada una de las asignaturas que se impartirán con el nuevo plan. Estos criterios estarán sujetos a una evaluación para su uso posterior, lo cual se reflejará en los programas desarrollados de cada una de ellas.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *COMUNICACIÓN VERBAL*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación ()	Gestión (x)
Nivel	I (x)	II ()	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Será capaz de comunicar ideas y proyectos expresándose con: claridad, corrección, exactitud y persuasión.
- Entenderá las bases de la teoría de la comunicación, desarrollando aplicaciones prácticas, así como la capacidad de expresarse con claridad y de escuchar activamente a sus interlocutores.
- Realizará un proyecto inicial de comunicación.

TEMAS

1. Introducción a la teoría de la comunicación
 - a. Mensaje
 - b. Emisor
 - c. Receptor
 - d. Modelos de comunicación
2. Tipos de comunicación
 - a. La comunicación verbal
 - b. La comunicación no verbal
 - c. La comunicación escrita
3. Las bases del discurso
 - a. Demóstenes
 - b. La estructura del discurso

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Berlo, K., David, El proceso de la comunicación, introducción a la teoría y a la práctica, Edit. El Ateneo, Buenos Aires, 1979.

Bourdin, Alain, Lo que ha dicho verdaderamente Mc Luhan, Edit. Doncel, Madrid, 1973.

Fernández Colado, Carlos y Dahkne, Gordon, L., La comunicación humana, Mc Graw Hill, México, 1986.

Haroldsen, Edwin y Blake, Reed, Taxonomía de conceptos de la comunicación, Ediciones Nuevomar, México, DF, 1975.

McLuhan, Marshal, Teoría de la imagen, *Biblioteca Salvat*, Barcelona, 1973.

McLuhan, Marshal, La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. Edit. Diana, México, DF, 1975.

Schramm, Wilbur, La ciencia de la comunicación humana, Edit. Roble, México, 1963.

Watzlawick, Paul; Helmit, Janet y Jackson, Don, Teoría de la comunicación humana, Edit. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1971.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Lic. Joaquín Peón Escalante

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *DIBUJO AL NATURAL*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	I (x)	II ()	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): Dibujo artístico		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Desarrollará las facultades de observación, análisis, síntesis y abstracción como métodos para el conocimiento de la realidad visual.
- Obtendrá educación visual que le permita mejorar y dar sentido gráfico a percepciones visuales.
- Aplicará la expresión gráfica como medio para comunicar comunicación ideas.

TEMAS

- I. El dibujo. Generalidades y conceptos fundamentales
 - a. Percepción visual
 - b. Forma
 - c. Campo visual
 - d. Campo gráfico
 - e. Proporción
 - f. Composición. Nociones básicas
- II. Análisis de elementos gráficos
 - a. Punto
 - b. Línea
 - c. Mancha
- III. Claroscuro
 - a. Luz

- b. Textura
- c. Valor
- IV. Metodología para la organización gráfica de las formas
 - a. Contorno, Dintorno y Entorno
 - b. Silueta, Plano, Masa, Volumen
- V. La práctica del dibujo.
 - a. Ejercicios de coordinación psicomotriz
 - b. Estructura y figuración
 - c. Bocetos
 - En exterior. Paisaje y perspectiva
 - Modelos naturales y artificiales

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Ejercicios de coordinación psicomotriz
- Dibujo con calidad de líneas
- Dibujo de modelos con formas geométricas
- Análisis de forma, luz, sombra, punto de fuga
- Estructura y figura
- Bocetos en exterior, paisaje y perspectiva
- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas prácticas
- Ejercicios conceptuales
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas

Porcentajes de calificación:

• Asistencia y participación en clases	10%
• Entregas parciales	30%
• Entrega de trabajos	30%
• Trabajo Final	30%
Total	100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Arnheim, R. Arte y percepción visual. Ed. Alianza, Madrid, 1979.

Bowyer, Jason. Introducción al dibujo. Editorial Blume, 1994,

Dondis, D. La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

Edwards, Betty. Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano, 2000.

Germani, Fabris. Fundamento del proyecto gráfico. Ed. Don Bosco, Barcelona, 1973.

Gibson J. La percepción del mundo visual. Ed. Infinito, Buenos Aires, 1974.

Gómez Molina, Juan J. El manual de dibujo; Estrategias de su enseñanza en el S.XX. Ed. Cátedra, Madrid 2001.

Gómez Molina, Juan J. Las lecciones de dibujo. Ed. Cátedra, Madrid 1999.

Gómez Molina, Juan J. Máquinas y herramientas de dibujo. Ed. Cátedra, Madrid 2002.

Kandinsky, W. Punto y Línea sobre el plano. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1969.

Marín de L'hotellerie, José Luis. Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Editorial Trillas, 1996.

Moreno Arias, Ma. Guadalupe. Dibujo de la figura humana. UAM-Azacapotzalco, 1991.

Puente, Rosa. Dibujo y comunicación gráfica. Editorial Gustavo Gili. México, 1993.

Ríos, P., Miguel Ángel. Apuntes de dibujo al natural II. Univ. Politécnica de Valencia, 1992.

Sierra Lizcano, José A. El dibujo en el proceso inicial de interpretación de las formas. Serv. Pub. UPV. Valencia, 1988.

Villafañe, J. Introducción a la teoría de la imagen. Ed. Pirámide, Madrid, 1989.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Ricardo Contreras Molina y Biól. Juan Carlos Chab Medina

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *DIBUJO ARTÍSTICO*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	I (x)	II ()	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Dibujo al natural Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Manejará la proporción y dominio del trazo, empleando modelos estáticos y vivos.
- Aplicará técnicas del dibujo como: carbón, lápices, pastel, tinta, carboncillo, sanguina, etc.

TEMAS

- I. Tipologías para la representación gráfica de las formas
 - a. Apunte
 - b. Boceto
 - c. Interpretación objetiva
 - d. Interpretación subjetiva
- II. Composición con objetos varios. Representación de objetos por medio de planos.
- III. Composición y representación con técnicas y materiales diversos.
 - a. Tinta china
 - b. Crayones
 - c. Pastel
 - d. Sanguina
 - e. Carboncillo
 - f. Grisalla

IV. Boceto del natural y canon anatómico

- a. Repertorio de estudios
- b. Análisis del cuerpo humano
- c. El rostro humano

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas prácticas
- Ejercicios conceptuales
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Alrich, G. El placer de dibujar. Circulo de lectores, Barcelona, 1969.

Bowyer, Jason. Introducción al dibujo. Editorial Blume, 1994.

Bredma C. El lenguaje del dibujo. Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1960.

Daucher H. Modos de dibujar. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1987.

Edwards, Betty. Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Urano, 2000.

Ghyka MC. Estética de las proporciones en la naturaleza y en el arte. Ed. Poseidón. Buenos Aires, 1975.

Gómez Molina, Etal. El dibujo. Belleza, razón, orden y artificio. Diputación de Zaragoza, 1992.

Labura-Arriza Balaga, N. Técnicas del dibujo. Ed. Paraninfo, Madrid, 1984.

Lambert, S. El dibujo, técnica y utilidad. Ed. H. Blume, Madrid, 1985.

Leymarie J. Monnier G. Rose B. El dibujo. Ed. Skyra, Ginebra, 1979.

Lyortard JF. Discurso y figura. Ed. Gustavo Gili, Brcelo, 1971.

Moreno Arias, Ma. Guadalupe. Dibujo de la figura humana. UAM-Azacapotzalco, 1991.

Puente, Rosa. Dibujo y comunicación gráfica. Editorial Gustavo Gili. México, 1993.

Ruskin, J. Les techniques del dibuix. Ed. Alertes, Barcelona, 1983.

Speed, H. La práctica y la ciencia del dibujo. Compañía Iberoamericana de Publicaciones, S.A.

Smith R. Dibujar y abocetar. Ed. H. Blume, Madrid, 1983.

Stratz, CH. La figura humana en el arte. Ed. Salvat, Madrid.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Lic. Pint. Mercedes Luna Bretón, Arqto. Ricardo Contreras Molina, Biól. Juan Carlos Chab Medina, Arqto. Edgardo Bolio Arceo

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA 1

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	I (x)	II ()	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Identificará los conceptos básicos de la geometría descriptiva.
- Determinará y aplicará la monteada (representación bidimensional) para solución de problemas tridimensionales.

TEMAS

- I. Sistemas de proyección
- II. Proyección paralela ortogonal
 - a. Proyección espacial de elementos básicos
- III. Generación de formas
 - a. Superficies regladas desarrollables
 - Cónicas (cono, pirámide)
 - Cilíndricas (cilindro, prismas)
- IV. Intersección
 - a. Procedimientos auxiliares
- V. Registro geométrico de sombras
 - a. Sombras en geometral
 - b. Sombras en perspectiva

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Estudio independiente
- Taller

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas
- Participación de clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Bermejo Herrero Miguel. Geometría descriptiva aplicada. España: Urmo, 1978.

Ching Francis. Gráficos para arquitectos. México: Gustavo Pili, 1986.

De la Torre Carbó. Miguel. Geometría descriptiva. México: UNAM, 1978.

Forseth Kevin. Gráficos para arquitectos. México: Gustavo Pili, 1986.

Prenzel Rudolf. Diseño y técnica de la representación. México: Gustavo Pili, 1986.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
M.Arq. Pilar Castillo Fernández

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *HISTORIA DEL ARTE 1*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (X)	Creación ()	Gestión ()
Nivel	I (X)	II ()	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s) : ninguno Curso(s) subsecuente(s) Historia del Arte 2		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (1.5)		
Clasificación	Obligatoria (X)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Explicará el concepto de historia del arte.
- Identificará las características formales de las corrientes artísticas, del mundo antiguo al medioevo.
- Relacionará el contexto histórico, político, social y cultural; con el surgimiento y desarrollo de las corrientes estudiadas en el curso.
- Explicará la evolución del arte visual, como expresión de la sociedad en diferentes momentos históricos.

TEMAS

- I. Introducción a la historia del arte.
 - a. La historia del Arte universal, conocimiento básico
 - b. Cambios en el concepto de espacio plástico y la temporalidad.
 - Pierre Francastel y los cinco momentos fundamentales. Antiguo, clásico, barroco, moderno y contemporáneo.
- II. El mundo antiguo y las civilizaciones arcaicas
 - a. Historia e historeografía para el arte
 - b. La prehistoria
 - c. India y China
 - d. Mesopotamia antigua
 - e. Babilonia
 - f. Egipto antiguo

- III. El mundo y las civilizaciones clásicas
 - a. Los primeros pueblos del mediterráneo
 - b. Claves para interpretar el mundo clásico
 - c. Egipto
 - d. Grecia
 - e. Los etruscos
 - f. Roma
- IV. El mundo medieval
 - a. Las características del medioevo
 - b. Invasiones bárbaras
 - c. Europa en el medioevo
 - d. Imperio bizantino
 - e. Surgimiento y expulsión del Islam
- V. Introducción a la historia del arte posterior al medioevo
 - a. Renacimiento
 - b. Barroco
 - c. La ilustración
 - d. El romanticismo
 - e. Del movimiento Moderno al siglo XX

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales

- Redes semánticas
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%
- **Total 100%**

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

- Borras Cubello, Enric. Historia del Arte, 4 vols, ed. Grijalbo, Barcelona, 1987.
- Cabrera Serlot, R. Historia del Arte, ed. Pueblo y Educación La Habana, 1983.
- Cantú Delgado, Julieta de Jesús. Historia del Arte, ed. Trillas, México, 1997.
- Carmen Ferrer. Gran Historia del Arte, 10 vols. ed. Planeta, 1998.
- Cossío – Pijoán: Summa Artis. Historia general del arte, 14 vols. ed. Espasa – Calpe, Madrid, 1991.
- Gambrich, E.H. La historia del arte. ed. Diana, México, 1995.
- Kuetermann, Udo. The history of Art History. Abaris books, USA, 1993.
- Lozano Fuentes, José Manuel. Historia del Arte. ed. CECSA, México, 1976.
- M.D.D. Resumen gráfico de la historia del Arte. ed. G.G., Barcelona, 1975.
- Martín González, Juan José. Historia del Arte, 2 vols. ed. Gredos, Madrid, 1999.
- Rambla Zaragoza, Wenceslao. Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo. Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000.
- Varios. Historia del Arte. ed. Salvat, Barcelona, 1976.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
M. en Arq. Lía Maceo Cámara. y Arq. Ramón Rejón Calderón.

Fecha: Mayo de 2006.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *HISTORIA DEL ARTE 2*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (X)	Creación ()	Gestión ()
Nivel	I (X)	II ()	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s) : Historia del arte 1 Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas:(3)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas:(1.5)		
Clasificación	Obligatoria (X)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Explicará las características formales de las diferentes corrientes artísticas.
- Describirá las principales técnicas aplicadas en la creación artística desde el renacimiento a la actualidad.
- Relacionará el contexto histórico, político, social y cultural; con el surgimiento y desarrollo de las corrientes estudiadas en el curso.
- Explicará la evolución del arte visual, como expresión de la sociedad en diferentes momentos históricos.
- Explicará la evolución de la historia del arte universal, a través de reflexiones teóricas de cada período.

TEMAS

- I. Retroalimentación
 - a. La historia del Arte universal, conocimiento básico.
 - b. El mundo antiguo y las civilizaciones arcaicas.
 - c. El mundo y las civilizaciones clásicas.
 - d. El mundo medieval.
- II. El Renacimiento y Manierismo.
 - a. Los precursores
 - b. Florencia (1420-1500)
 - c. El cinquecento (1500-1530)
 - d. Venecia (1500-1570)
 - e. El manierismo.

- f. Los países bajos (1420-1580)
- g. Alemania (1490-1540).
- III. El Barroco.
 - a. La Europa católica.
 - b. Holanda
 - c. Rococó.
 - d. El neoclasicismo
- IV. El Romanticismo.
 - a. Europa.
 - b. El naturalismo.
 - c. La ilustración.
 - d. El realismo.
- V. Del movimiento Moderno a mediados de siglo XX.
 - a. El neorrealismo.
 - b. El impresionismo.
 - c. El postimpresionismo
 - d. El simbolismo
 - e. El expresionismo alemán.
 - f. El cubismo
 - g. El abstraccionismo
 - h. El surrealismo.
- VI. Del siglo XX al XXI.
 - a. El arte concreto. y el realismo y la acción (1955-1975)
 - b. El Arte pop y los 60's. (1958-1965).
 - c. La gran era tecnológica: hiperrealismo, figurativismo y subjetividad
 - d. High-tech y posmodernidad
 - e. El cambio de siglo: superación de las fronteras
 - f. Primeros años del siglo XXI.: espíritu de época con valor de eternidad.
 - g. El arte virtual: reducción y expresión.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- | | |
|--|-------------|
| • Asistencia y participación en clases | 10% |
| • Entregas parciales | 30% |
| • Entrega de trabajos | 30% |
| • Trabajo Final | 30% |
| • Total | 100% |

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Borras Cubello, Enric. Historia del Arte, 4 vols. ed. Grijalbo, Barcelona, 1987.

Cabrera Serlot, R. Historia del Arte. ed. Pueblo y Educación La Habana, 1983.

Cantú Delgado, Julieta de Jesús. Historia del Arte. ed. Trillas, México, 1997.

Carmen Ferrer. Gran Historia del Arte, 10 vols. ed. Planeta, 1998.

Cossío – Pijoán: Summa Artis. Historia general del arte, 14 vols. ed. Espasa – Calpe, Madrid, 1991.

Gambrich, E.H. La historia del arte, ed. Diana, México, 1995.

Kuetermann, Udo. The history of Art History. Abaris books, USA, 1993.

Lozano Fuentes, José Manuel. Historia del Arte. ed. CECSA, México, 1976.

M.D.D. Resumen gráfico de la historia del Arte. ed. G.G., Barcelona, 1975.

Martín González, Juan José. Historia del Arte, 2 vols. ed. Gredos, Madrid, 1999.

Rambla Zaragoza, Wenceslao. Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo. Universitat Jamme I,

Zaragoza, 2000.

Varios, Historia del Arte, ed. Salvat, Barcelona, 1976.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

M. en Arq. Lía Maceo Cámara. y Arq. Ramón Rejón Calderón.

Fecha: Mayo de 2006.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *PERCEPCIÓN Y COMUNICACIÓN VISUAL*

DATOS GENERALES		
Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación () Gestión ()
Nivel	I (X)	II () III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno	
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (3) Horas de actividades prácticas: (1.5)	Total (4.5)
Clasificación	Obligatoria (x)	Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Conocerá, identificará, analizará y aplicará los conceptos de la percepción humana implicados en la comunicación visual, así como los modelos y procesos de la teoría de la comunicación relacionados con la comunicación visual.

TEMAS

- I. Percepción Visual.
 - a. Conceptos generales.
 - b. Teorías perceptivas. Gestalt. J. Gibson.
 - c. Leyes de organización de la forma
 - d. Los condicionamientos sociales de la percepción.
- II. Comunicación: concepto, proceso y componentes.
 - a. Comunicación verbal y no verbal.
 - b. Comunicación Visual: proceso y tipos.
 - c. Imagen y semiótica.
 - d. La imagen como producto de la cultura y la sociedad.
- III. Lenguaje Visual.
 - a. Elementos y estructura.
 - b. Organización visual técnicas visuales.
 - c. Análisis formal de los mensajes visuales.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Aplicación de conceptos en trabajos prácticos
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Tipos de pruebas:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Ed. Alianza, Madrid, 1999.

Arnheim, Rudolf. Consideraciones sobre la educación artística. México: Paidós, 1993.

Arnheim, Rudolf. El Pensamiento Visual. EUDEBA, Buenos Aires, 1986.

Berger, John. El Sentido de la Vista. Ed. Alianza, Madrid, 1990.

Munari, Bruno. Diseño y Comunicación Visual. Editorial: GG Diseño, 1995.

Dantzig, Cynthia Maris. Diseño visual: Curso de Apreciación Artística. Introducción a las artes visuales. México: Trillas, 1994.

Dondis, Donis A. La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. México: Gustavo Gili, 1998.

Fernández-Abascal, Enrique G., Martín Díaz, María D., Domínguez Sánchez, Javier. Procesos Psicológicos. Ediciones Pirámide. Colección Psicología, Madrid, 2002.

Gombrich, Ernst Hans. La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid: Debate, 2000.

González Torres, Luis Ignacio. Factores Ergonómicos en el Diseño Gráfico, Universidad Autónoma Metropolitana. Atzacapotzalco, México, 1996.

Knapp, Mark L. La Comunicación No Verbal. El cuerpo y el entorno. Editorial Paidós. México, 2003.

López Rodríguez, Juan Manuel. Semiótica de la Comunicación Gráfica, México: UAM Azcapotzalco, EDINBA, 1993.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

Arq. Ma. del Pilar Castillo Fernández, M.E.

Fecha: Marzo del 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE TALLER DE ARTES VISUALES 1

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	I (x)	II ()	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): Taller de artes visuales 2		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Conocerá materiales y procedimientos pictóricos tradicionales.
- Desarrollará capacidad de análisis y síntesis respecto a los componentes estructurales básicos de la pintura: color, forma y textura.
- Elaborará trabajos básicos de creación artística utilizando diversas técnicas de pintura y estampa.
- Manipulará materiales, instrumentos y utensilios que intervienen en cada técnica, e identificará los soportes adecuados.

TEMAS

- I. Pintura.
 - a. Historia de la Pintura
 - b. Composición, línea y perspectiva
 - c. Herramientas y materiales
 - d. Clasificación y estudio de los soportes y bastidores
 - e. Formulación, elaboración y aplicación de bases e imprimaciones
 - f. Aglutinantes, vehículos, solventes
 - g. Materias de carga y materia colorante, útiles de aplicación
- II. Estampa.
 - a. Historia y concepto
 - b. Definición y conceptos de los sistemas de grabados e impresión.

- Fundamentos y materiales del Grabado
- El proceso del grabado
- Técnicas básicas
- c. Grabado en hueco como medio iconográfico de expresión
 - Características del grabado en relieve
 - Características del proceso planigráfico
 - Características del proceso permeográfico
 - Fundamentos y materiales de la Serigrafía
 - El proceso serigráfico
 - Técnicas básicas

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Clases por sesiones en las que se desarrollarán ejercicios prácticos básicos
- Ejercicios de composición y empleo de diversos materiales y soportes en las distintas disciplina. Iniciar temas compositivos, de análisis, de reflexión.
- estudio independiente
- Laboratorio
- Taller
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas e Instrumentos:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Albers, J. La interacción del color, Ed. Alianza, Madrid, 1979.

AA.VV. Historia de un arte, El grabado, Skva-Carriglio S.A. de ediciones, Geneve-Barcelona, 1981.

AA.VV. El grabado en España/S. XV-XVIII, Gamma Artis, Vol. XXXI y XXXIII, Espasa Calpe, Madrid, 1987.

Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán (1o: 2002 : Mérida, Yucatán). Primera Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán. Mérida, Yuc. : Gobierno del Estado de Yucatán : ICY, 2002.

Danto, Arthur C. Más allá de la Caja Brillo : las artes visuales desde la perspectiva posthistórica. Tres cantos, Madrid: Akal, 2003.

Doerner, M. Los materiales de la pintura y su aplicación en el arte, Ed. Reverté, Barcelona, 1994.

Hayes C. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y Materiales, Ed. H. Blume, Madrid, 1992.

Ivins, VM Jr. Imagen impresa y conocimiento, Col. Comunicación visual, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.

Kartofel, Graciela. Ediciones de y en artes visuales: lo formal y lo alternativo. México: UNAM, Dirección General de Fomento Editorial, 1992.

Mayer R. Materiales y técnicas del arte, Ed. H. Blume, Madrid, 1993.

Mora, Tim. Manual de Serigrafía, Ed. H. Blume, Barcelona 1981.

Pedrola A. Materiales, procedimientos y técnicas prácticas, Ed. Ariel, Barcelona, 1998.

Rubio, Mariano. Ayer y hoy del grabado, Ed. Tarraco, Tarragona, 1979.

Work, Thomas. Crear y realizar grabados, LEDA, Barcelona, 1985.

Tomás Ferré, José Luis. Recorridos visuales: estudios de diferencial semántico en torno a la imagen. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Historia del Arte, 1989.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Artista Pintor, Manuel May Tilan

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE TALLER DE ARTES VISUALES 2

DATOS GENERALES		
Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x) Gestión ()
Nivel	I (x)	II () III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller de artes visuales 1 Curso(s) subsecuente(s): ninguno	
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5) Horas de actividades prácticas: (4.5)	Total (6)
Clasificación	Obligatoria (x)	Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aplicará el concepto creativo: descubrimiento, innovación, aplicación y conceptualización.
- Comprenderá el concepto de espacio, volumen y los principios básicos en el trabajo tridimensional.
- Elaborará trabajos básicos en las técnicas de: modelado y escultura.
- Realizará creaciones básicas utilizando herramientas de vídeo y medios digitales.

TEMAS

- I. Introducción a la tridimensionalidad.
 - a. El espacio: definición y estructura.
 - Diferencia entre espacio abstracto y vivencial.
 - Percepción de la tridimensionalidad
 - Antecedentes y especificidades del ámbito de la escultura y el modelado (volumen, espacio, línea, masa)
 - b. La estructura elemental del espacio.
 - El espacio como continente
 - El hombre como sistema de referencia
 - Principio estructural y el sistema de ejes
 - La escala
 - Principios básicos de conformación del espacio

- Principios básicos de composición en el espacio
- c. Fundamentos y materiales de la escultura.
 - Formas y tallas.
 - Línea, volumen y acabado.
- II. Introducción al arte digital
 - a. Conceptos básicos
 - Imágenes de vectores y mapas de bits
 - Resolución
 - Fundamentos del color
 - Controles básicos de Photoshop
 - b. Calibrar el sistema
 - Calibrar el monitor
 - Incorporar información del monitor
 - Impresión de pruebas de color
 - Calibrar imagen en pantalla
 - c. Primeras aplicaciones
 - Escanear, importar y exportar imágenes
 - Modificar tamaño y resolución
 - Modos de imagen
 - Corrección de color y niveles
 - d. Presentación de las herramientas del arte digital
 - Adobe Photoshop.
 - Adobe Illustrator.
 - Corel Draw.
 - Corel Painter
 - Sketch Pro.
 - Adobe Premier y/o Studio 9
 - Uso de tableta digitalizadora

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Modelado / Escultura
- Ejercicios prácticos con materiales
- Arte Digital
- Método expositivo del profesor seguido de desarrollo de proyectos de imagen digital. Integración de portafolios de trabajo por programa digital.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

La evaluación será diagnóstica, continua, formativa y sumatoria, atendiendo a los criterios de: asistencia, puntualidad, participación e interés, evolución del proceso, adquisición de conocimientos y aplicación en la resolución de casos prácticos.

Técnicas e instrumentos:

- Evaluaciones parciales, teóricas y prácticas
- Evaluación del trabajo final
- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- | | |
|--|-------------|
| • Asistencia y participación en clases | 10% |
| • Entregas parciales | 30% |
| • Entrega de trabajos | 30% |
| • Trabajo Final | 30% |
| Total | 100% |

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Adobe Illustrator, Manual de operación del programa. 2005.

Adobe Photoshop 8, Tutorial. Jorge Viadas. Editorial Viadas. México 2005.

Adobe Premier, Isabel Viadas, Editorial Viadas, México, 2004.

Ballnow, O.F. Hambre y espacio. Labor, Barcelona, 1969.

Beljou J.J. Gramática del arte. Celeste Editores, Madrid, 1993.

Buckingham, David. Crecer en la era de los medios electrónicos : tras la muerte de la infancia. 2002.

Colección Otros. Modelado y repujado para todos. Ed. Oriente. Cuba, 1988.

Corel Draw 12, Tutorial. Jorge Viadas. Editorial Viadas. México 2005

Corel Painter, Manual de operación del programa. 2005

Flash MX, Tutorial. Isabel Viadas, Editorial Viadas, México, 2004.

González Martínez María Dolores. Antología de multimedia: Los medios electrónicos para la comunicación. 1992.

Gruber, Elmar. Cómo hacer esculturas en metal y alambre. Ed. CECSA: Edaf. España, 1983.

Maderuelo, J. El espacio raptado. Mondadori, Madrid 1990.

Midgley, B. Guía completa de modelado, escultura y cerámica. Herman Blume, Madrid, 1982.

Munari, B. ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectal. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

Negroponte Nicholas. El mundo digital: un futuro que ha llegado. 1999.

Silva, Federico. Una experiencia personal: la escultura y otros menesteres, escritos y dibujos para un arte mayor. Ed. UNAM. México, 1987.

Sketch Pro. Manual de operación del programa. 2005.

Studio 9, Manual de operación del programa. 2005.

Victoria Ojeda, Jorge. La escultura del siglo XVI en Yucatán; el caso del cristo indígena de Maní. México, 1993.

Wittkower, R. La escultura, procesos y principios. Alianza Editorial, Madrid, 1980.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Artista pintor. Manuel May Tilan, Arqto. José Luis Cárdenas Pérez, Arqto. Antonio Rodríguez Alcalá, Arqto. Edgardo Bolio Arceo

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA

DATOS GENERALES			
Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	I (x)	II ()	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): Laboratorio de fotografía blanco y negro		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aplicará los conocimientos de la tecnología fotográfica y los conceptos sobre el lenguaje de la imagen, como una forma de expresión artística.

TEMAS

- I. Antecedentes de la imagen
 - a. Historia de la fotografía.
 - b. Introducción.
 - c. Los pioneros de la fotografía (proyección en la sala audiovisual).
 - d. Orígenes de la fotografía en México (proyección en la sala audiovisual).
 - e. La cámara oscura (mostrar una estenopéica).
- II. Conceptos técnicos
 - a. La cámara réflex de 35 mm.
 - b. Los mecanismos básicos de la cámara (proyección en la sala audiovisual).
 - c. El diafragma y sus funciones (profundidad de campo).
 - d. Las velocidades de obturación.
 - e. El exposímetro.
 - f. El ISO: índice de sensibilidades.
 - g. La exposición.
 - h. Lentes y accesorios básicos.
 - i. Características y partes importantes de los lentes.
 - j. El lente estándar de 50 mm.

- k. Los grandes angulares de 16, 21, 28 y 35 mm.
 - l. Los telefotos de 135, 200 y 1000 mm.
 - m. Los lentes zoom y sus características.
 - n. Filtros y lentillas.
 - o. Cable disparador y tripié.
- III. La percepción de la luz
- a. El lenguaje de la luz.
 - b. La luz como materia prima de la fotografía (colores del espectro).
 - c. Calidad de dirección de la luz
 - d. El espectro visible de la luz
 - e. Los contrastes de la luz
 - f. Las horas óptimas para hacer fotografía
 - g. Visualización y percepción de la escena
- IV. Los materiales y sus factores de exposición
- a. Las películas Blanco y Negro y de Color.
 - b. Los tres tipos de materiales sensibles: negativo blanco y negro; negativo color y diapositivas.
 - c. Las sensibilidades de las películas.
 - d. Las películas y los temas fotográficos.
 - e. Espectro y colores primarios.
 - f. El exposímetro y los factores de la exposición.
 - g. El exposímetro independiente y de luz reflejada.
 - h. El diafragma y la velocidad de obturación como factores de exposición.
 - i. Los errores de la exposición: sub-exposición y sobre-exposición.
- V. El concepto visual
- a. Elementos de la composición fotográfica.
 - b. El lenguaje visual.
 - c. La regla de los tercios.
 - d. Variedad y unidad.
 - e. Forma y volumen.
 - f. Tono y color.
 - g. Ritmo y perspectiva.
 - h. Textura.
 - i. Simetría y asimetría.
 - j. Punto de vista.
 - k. La mirada del fotógrafo (proyección de imágenes de fotógrafos famosos).
 - l. La profundidad de campo.
 - m. Las diferentes aplicaciones de la profundidad de campo.
 - n. Los factores que definen la profundidad de campo: distancia de enfoque, diafragma y los lentes.
- VI. El soporte del contenido fotográfico
- a. Teoría de la imagen.
 - b. La imagen como lenguaje.
 - c. La imagen y el texto.
 - d. El contexto de la imagen.
 - e. Importancia de la imagen en la sociedad.
 - f. Análisis de la imagen fotográfica.

- g. Interpretación de las imágenes (sentimientos y sensaciones).
- VII. La iluminación básica
- a. Fotografía nocturna.
 - b. Los diferentes tipos de flash.
 - c. Calidades de luz artificial.
 - d. Entrega de trabajos finales

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Ejercicios de factores de la exposición
- Ejercicios de calidad y dirección de la luz
- Ejercicios de color y B/N para comparar los tonos
- Ejercicios de composición fotográfica
- Ejercicios de interpretación de imágenes (sentimientos y sensaciones)
- Ejercicios de analizar imágenes (de libros y propias)
- Definición de su proyecto
- Ejercicios de fotografía nocturna en bulbo
- Explicación del montaje de obra.
- Charla con un fotógrafo

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario

Porcentajes de calificación:

- | | |
|--|-------------|
| • Asistencia y participación en clases | 10% |
| • Entregas parciales y examen escrito | 30% |
| • Entrega de trabajos | 30% |
| • Trabajo Final | 30% |
| Total | 100% |

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Gernsheim Helmut y Gernsheim Alison. Historia grafica de la fotografía. Ed. Ediciones Omega S.A. 1ª. Edición España 1966.

Hawkins, Andrew y Avon Dennis. Guía Técnica y artística de la fotografía. Ed. Planeta, S.A., 1ª. Edición, España, 1982.

Hedgecoe John y Bailey Adrián. El libro de la fotografía creativa. 1ª. Edición, España 1976, 2ª. Reimpresión, España 1979.

Langford Michel. La fotografía paso a paso. Ed. H. Blume Ediciones, 1ª. Edición, Gran Bretaña, 1978, 1ª. Reimpresión España, 1980.

Corbett Hill. Guía Practica P/la fotografía de 35 milímetros. Ed. LIBSA, España 1992.

Flusser Vilem. Hacia una filosofía de la fotografía. Ed. Trillas, México 1980.

Langrond Michael. La fotografía paso a paso. Ediciones H. Blume España, 1989.

Soguees Marie-Loup. Historia de la fotografía. Cuadernos Arte Cátedra. España 1992.

Castellanos Paloma. Diccionario histórico de la fotografía. Colección Fundamentos de la Fotografía. Ed. Istmo S.A. España 1994.

Barry Les. El equipo básico y su manejo. Ed. Daimon EU 1995.

Hedgecoe John, The art of color photography. Ed. Focal press EU 1998.

Hawkins Andrew. Guía técnica y artística de la fotografía. Manuales Practicos Planeta, España, 1997.

Hicks Roger. La exposición perfecta, de la teoría a la práctica. Frances Shultz. Ed. Omega, Barcelona 1999.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Artista Visual, Humberto Suaste Blanco

Fecha: Mayo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *TEORÍA DEL DISEÑO*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación ()	Gestión ()
Nivel	I (x)	II ()	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Elaborará composiciones que posean equilibrio y muestren conocimiento sobre los conceptos de: pauta, ritmo, escala, proporción, geometría.
- Definirá las intenciones que persigue su composición así como relacionara las cualidades perceptivas que busca en su trabajo con los recursos plásticos necesarios que apoyen sus fines.
- Dialogará sobre las circunstancias históricas y sociales del entorno al fin de abstraer la esencia de los eventos y generar mensajes artísticos que expresen sus reacciones ante ellos.
- Conocerá el repertorio de formas básicas y el producto de sus relaciones.
- Aplicará el proceso de producción de objetos de diseño y sus respectivos conocimientos de las diversas disciplinas relacionadas con la forma como se genera, como se relaciona, y también aspectos relativos a su percepción.

TEMAS

- I. Definición del proceso de diseño en las artes visuales.
- II. El contraste y las cualidades de las sensaciones visuales y la textura visual.
- III. Organización de la figura. Variedad en la unidad.
- IV. Movimiento y equilibrio.
- V. Proporción y ritmo.
- VI. El color, pigmento/ tono, relaciones tonales.

- VII. Profundidad e ilusión plástica.
- VIII. Organización tridimensional.
- IX. El efecto de la luz.
- X. Composición como síntesis del contraste, color, textura, etc.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Se impartirán exposiciones teóricas por parte del profesor donde se presenten ejemplos en las diferentes artes visuales según cada uno de los conceptos estudiados.
- Para completar las estrategias de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes realizarán trabajos donde apliquen los conceptos aprendidos.
- Ejercicios:
 1. Investigación de los diferentes procesos de diseño de cada una de las actividades plásticas: Escultura, instalación, fotografía, pintura, arquitectura.
 2. Composición 01 collage donde se presente el concepto de contraste, monocromático.
 3. Composición 02 que aplique los conceptos de proporción y ritmo.
 4. Composición 03 mediante una figura tridimensional expresar el movimiento y el equilibrio.
 5. Proyecto final, realizar una composición plástica (instalación, escultura, pintura) que donde se hace el proceso de diseño.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Tipos de pruebas:

- Disciplina asistencia y participación
- Evaluación teórica
- Ejercicios en clase
- (ejercicios 01,02,03,04)
- Ejercicio final
- (ejercicio 05)
- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Reportes de lecturas
- Informes de investigación (documental o de campo).

Porcentajes de calificación:

• Asistencia y participación en clases	10%
• Entregas parciales	30%
• Entrega de trabajos	30%
• Trabajo Final	30%
Total	100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Careri, Francesco, El andar como práctica estética, Gustavo Gili. España, 2001.

Conceptos básicos de ergonomía para diseño. Ed. UAM-Azcapotzalco. México 1978.

Eco, Humberto, Apocalípticos e integrados, Tusquet, España 2001.

Gay, Brenzon, Gora, La historia es inconsciente. Colegio de San Luis, 1999.

Gillam, Scott, Robert, Fundamentos de diseño, Limusa. México, 2004.

Munari, Bruno. Diseño y comunicación visual. Ed. G. Gili. España, 1973.

Prieto Castillo, Daniel. Diseño y comunicación. Ed. UAM. México, 1982.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqta. Maella González Cetz

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *ARTE, SOCIEDAD Y AMBIENTE*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación ()	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Identificará los elementos, procesos y problemáticas de la relación del hombre — como sociedad—, con el medio ambiente, a través de sus manifestaciones artísticas.

TEMAS

1. Hombre, sociedad y ambiente.
2. Calidad de vida y medio ambiente
3. Percepciones y valores culturales
4. Base filosófica y ética de la relación sociedad/naturaleza
5. La creación artística en las sociedades y su relación con el medio ambiente
6. La comunicación visual en apoyo de la sustentabilidad

**TÉCNICAS DE
ENSEÑANZA
RECOMENDADAS**

- Exposición
- Interrogatorio

- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- | | |
|--|-------------|
| • Asistencia y participación en clases | 10% |
| • Entregas parciales | 30% |
| • Entrega de trabajos | 30% |
| • Trabajo Final | 30% |
| Total | 100% |

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Carty Winthrop, P. Desarrollo Sostenible: el desafío de nuestra época. México, 1989.

Charles Worth, Marx. La bioética en una sociedad liberal. Cambridge, Australia, 1996.

Fernández, Roberto. Problemática ambiental y procesos sociales de producción del hábitat: sistemas de asentamiento y ciudades. Ed. Gedisa, Barcelona, 1994.

García, Rolando. Interdisciplinaridad y sistemas complejos. Ed. Gedisa, Barcelona, 1994.

González Márquez, José Juan. La responsabilidad por el daño ambiental en México,

paradigma de la reparación. UAM, México, 2002.

Gudynas, Eduardo. Ecología, mercado y desarrollo: Políticas ambientales, libre mercado y alternativas. Ed. Vinten, Montevideo, Uruguay, 1996.

Guevara Sanginés, Alejandra. Pobreza y medio ambiente en México, teoría y evaluación de una teoría pública. Universidad Iberoamericana, México, 2003.

Gunder Frank, Andre. El desafío de la crisis. Ed. Nueva Sociedad, Caracas, Venezuela. 1988.

Gutman, Pablo. La economía y la formación ambiental. Ed. Gedisa, Barcelona, 1994.

Heidegger, Martin. Observaciones relativas al arte, la plástica y el espacio. Universidad Pública de Navarra España.

Boime, Albert. Historia social del arte moderno. Ed. Alianza. Madrid,

Leff, Enrique Sociología y ambiente: formación socioeconómica, racionalidad ambiental y transformaciones del conocimiento. Ed. Gedisa, Barcelona, 1994.

Rambla Zaragoza, Wenceslao. Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo. Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqtos. Ginés Laucirica Guache y Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *DESARROLLO, GESTIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS*

DATOS GENERALES		
Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación () Gestión (x)
Nivel	I ()	II (x) III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Integración de proyectos artísticos Curso(s) subsecuente(s): ninguno	
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5) Horas de actividades prácticas: (3)	Total (4.5)
Clasificación	Obligatoria (x)	Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Identificará proyectos culturales y artísticos que puedan convertirse en un producto de interés para el mercado local, regional o nacional
- Presentará un proyecto terminado que muestre su capacidad creativa y sus habilidades de planeación, comunicación, negociación y venta de los productos artísticos que haya elaborado y que puedan resultar de interés para sus consumidores.
- Ofrecerá una dimensión económica o mercantil precisa y razonable al proyecto artístico que presente.

TEMAS

1. El desarrollo de un proyecto exitoso
 - a. Antecedentes de investigación y conceptualización para un proyecto artístico.
 - b. El proyecto y su contenido.
 - c. La actividad cultural del lugar.
 - d. Importancia del proyecto: características y objetivos
 - e. El público receptor y el contexto social.
 - f. Las actividades paralelas (fundamento y características).

2. Referencias a proyectos generados dentro de una institución
 - a. La institución privada
 - b. La institución pública
 - c. La legislación en materia de cultura
3. Desarrollo y planeación del proyecto
 - a. Definición de las normas para la entrega.
 - b. Bocetaje y lluvia de ideas.
 - c. El concepto
 - d. Anteproyecto
 - e. Elaboración de un prototipo.
 - f. El producto final
4. Los recursos
 - a. Culturales (Los artistas, los intelectuales, los espacios, las colecciones....).
 - b. Administrativos (Humanos, manejos financieros, técnicos....)
 - c. De financiamiento (Recursos propios, patronatos-asociaciones, recaudación de fondos.....)
5. Cálculo de Costos y presentación
 - a. Los conceptos y activos
 - b. El presupuesto
 - c. Mercadeo y comercialización
 - d. Llenado de documentos y aspectos administrativos básicos
6. Difusión y promoción del proyecto
 - a. Los medios de comunicación
 - b. La prensa
 - c. La televisión
 - d. La radio
 - e. El correo electrónico y otros
7. La evaluación del proyecto y sus resultados
 - a. Diferencias entre evaluación y valuación de obras artísticas
 - b. Conceptos y diferencias entre costo, valor y precio
 - c. Particularidades de la evaluación
 - d. Fuentes de consulta para la evaluación
 - e. Elementos de la evaluación
 - f. Los formatos de evaluación
 - g. Los archivos especializados
 - h. Honorarios
8. Presentación final
 - a. Correcciones.
 - b. Retroalimentación.
 - c. El proyecto:Portafolio, maqueta...

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Conferencias o exposiciones del profesor
- Ejercicios prácticos de investigación de mercados, de planeación estratégica y operativa, de negociación, de presupuestación y de elaboración de acuerdos.
- Ejercicios del alumno en cuanto a elaboración de proyectos artísticos.
- Ejercicio de autoevaluación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación.

- Centrarse en la elaboración del proyecto mismo, que es el producto final (y en los subproyectos previos para que aprendan los componentes del producto final)
- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

• Asistencia y participación en clases	10%
• Entregas parciales	30%
• Entrega de trabajos	30%
• Trabajo Final	30%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Albarracín, Jesús. Las contradicciones del neoliberalismo. Viento del Sur No. 1, abril, México, 1994.

Banco Mundial En el umbral del siglo XX. Ediciones Mundiprensa, Madrid, 2000.

Carty Winthrop, P. Desarrollo Sostenible: el desafío de nuestra época. Separata de México Desconocido. Febrero, 1989.

Friedman, Milton y Rose Friedman. Libertad para elegir. Ed. Grijalbo, España, 1980.

Gunder Frank, Andre. El desafío de la crisis. Ed. Nueva Sociedad, Caracas, Venezuela, 1988.

Leff, Enrique. Sociología y ambiente: formación socioeconómica, racionalidad ambiental y transformaciones del conocimiento. Ed. Gedisa, Barcelona, 1994.

Martner, Gonzalo. Planificación y presupuesto por programas. Textos Ilpes, Siglo XXI. México, 1979.

Sunkel, Osvaldo. El desarrollo desde dentro (comp.). Fondo de Cultura Económica. México, 1991.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético: Lic. Joaquín Peón Escalante, M.Arq. Lía Maceo Cámara

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *ESTÉTICA*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación ()	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (1.5)		
Clasificación	Obligatoria (x)	Optativa ()	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Comprenderá los conceptos de Estética y Belleza
- Identificará los conceptos de Estética y Belleza en el arte
- Comprenderá los significados estéticos dentro de la expresión artística

TEMAS

1. Naturaleza de la Estética
 - a. Definición y objeto de la estética
 - b. Problema y subjetividad de la Estética
 - c. La particularidad como categoría estética
 - d. El medio homogéneo y el pluralismo de la esfera estética
2. La Belleza
 - a. El concepto de belleza
 - b. Tipología de la belleza
 - c. El carácter subjetivo de la belleza (Rangos: Lo aceptable y lo no aceptable)
3. Teoría y experiencia estética del arte
 - a. Valores: artístico y estético
 - b. Importancia de los datos técnicos en la valoración estética
 - c. Continuidad y discontinuidad de las esferas estéticas (obras, género, arte en general)
 - d. Grados de complejidad en las artes

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Dorfles Gillo. El devenir de las artes. Fondo de Cultura Económica. 2ª edición, corregida. México, 1977.

Frederik Carritt, Edgar. Introducción a la estética. Fondo de Cultura Económica. 4ta reimpresión. México, 1974.

García Olvera, Francisco. Estética y diseño. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de ciencias y artes para el diseño, departamento de investigación y conocimiento para el diseño.

KANT, EMMANUEL; Granja Castro, Dulce María. Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime; traducción, estudio introductorio, notas e índice analítico Dulce María Granja Castro. México: FCE: UAM, 2004.

LEYVA, GUSTAVO. Intersubjetividad y gusto: un ensayo sobre el enjuiciamiento estético, y sensus communis y la reflexión en la "Crítica de la facultad de juzgar". México: UAM Iztapalapa: CONACYT, 2002.

Lukács, Georg. Estética 2, Problemas de la mimesis. Ed. Grijalbo. 2ª edición. España, 1965.

Lukács, Georg. Estética 3, Categorías básicas de lo estético. Ed. Grijalbo. 1ª edición. España, 1965.

Osborne, Harold. Estética. Fondo de Cultura Económica. 1ª edición, México, 1976.

SÁNCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO. Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas. México: FCE, 2003.

TARTAKIEWICZ, WLADYSLAW. Historia de la estética. Madrid: Akal, 1987.

VITTA, MAURIZIO. El sistema de las imágenes; estética de las representaciones cotidianas. Barcelona: Paidós, 2003.

XIRAU, RAMÓN y Sobrevilla David. Estética. Madrid; Trotta: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003.

Rambla Zaragoza, Wenceslao; Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Lic. Periodismo Jocelyne Avilez Interián
M. Arq. Lía Maceo Cámara

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE ÉTICA

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación ()	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (7)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (1.5)		
Clasificación	Obligatoria (x)	Optativa ()	

OBJETIVO(S) GENERAL(ES)

Al finalizar el curso, el alumno:

- Reconocerá críticamente en relación con su postura propia, los principios, actitudes y decisiones que contengan valores positivos.
- Aplicará en sus ejercicios los aspectos personales, sociales y profesionales que distingan sus valores de vida.

TEMAS

1. Conceptos, fundamentales
 - a. Origen de la ética
 - b. La ética como ciencia y su relación con otras.
 - c. El objetivo formal y material de la ética
 - d. Conceptos básicos: valores, hábitos, etc.
 - e. Ética y Filosofía
2. Ética práctica o práctica de la ética
 - a. Proyección de la Ética sobre la vida diaria
 - b. Ética social vs ética individual
 - c. Ética y medio ambiente
 - d. Ética y medios de comunicación
 - e. La ética en un mundo plural: políticas, negocios, etc.
 - f. Toma de decisiones

3. La ética social en el contexto universitario
 - a. Valores que inspiran la tarea universitaria
 - b. Ética profesional: Objetivo e importancia
 - c. Elementos reguladores de la vida profesional: código de ética
 - d. Responsabilidad profesional
 - e. El profesionista y la sociedad
 - f. Arquitectura. Vocación y función del arquitecto

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

La ética en la Universidad, Orientación básica. Bilbao: Universidad Deusto, 1995.

Méndez Aquiles. Ética profesional. México: Herrero Hermanos, 2000.

Programa de vinculación con los colegios de profesionistas. México: SEP, 1998.

Rodríguez Lunio, Angel. Ética general. 3ª. ed. Navarro: EUNSA. 1998

Savater, Fernando. Ética para Amador. Barcelona: Ariel, 1999.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqta. Ligia Ancona Martínez

Fecha: Febrero de 2005

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *HISTORIA DEL ARTE MEXICANO. SIGLOS XVI AL XXI*

DATOS GENERALES		
Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación () Gestión ()
Nivel	I () II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno	
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5) Horas de actividades prácticas: (3)	Total (4.5)
Clasificación	Obligatoria (x)	Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Reconocerá los periodos históricos del arte mexicano del siglo XVI hasta el siglo XXI
- Realizará un recuento histórico desde la primera apertura de las artes de México a lo internacional, hasta la representación multigenérica de fin de siglo XX y primeros años del XXI.
- Identificará y analizará los principales y más representativos movimientos artísticos de México.

TEMAS

1. Arte del siglo XVI al XVIII
 - a. Arte Colonial (Identidad criolla y la transmutación del arte europeo. Barroco)
 - b. El México del Siglo XVIII (El Churrigueresco. Antecedentes franceses y características formales de la pintura novohispana. La primera academia)
 - c. México independiente. (El nacionalismo y la Ilustración en México. La Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España. Ultra barroco y neoclásico)

2. Arte en el siglo XIX
 - a. Período de 1740 a 1910
 - b. Repercusiones artísticas como inicio del cambio político (1781)

- c. La Academia de San Carlos como eje central
 - d. La influencia de los primeros maestros y la presencia de Manuel Tolsá, en la concepción de La Academia
 - e. El proceso evolutivo hacia el romanticismo (Consecuencias de la Revolución: Reformas ideológicas, sociales y legales a las instituciones civiles).
3. Principios del siglo XX
 - a. El proceso evolutivo del historicismo y del neoclasicismo
 - b. La cultura bajo el régimen de Porfirio Díaz
 - c. El imperio y su estética
4. El arte en México de 1920 a 1990
 - a. Las repercusiones de la Revolución en el arte
 - b. El eclecticismo y el modernismo mexicano
 - c. El muralismo mexicano: Los tres grandes
 - d. El nacionalismo mexicano
 - e. Rufino Tamayo (50's a mediados de los 70)
 - f. La ruptura
 - g. Propuestas post vanguardistas e internacionales (70's-90's)
 - h. El cuerpo institucional (INBA, Arte Joven, Creación en Movimiento...)
 - i. La evolución de las galerías de arte mexicano y los espacios alternativos de los 80's.
 - j. El cuerpo interpretativo: catálogo sumario de discursos críticos y curatoriales.
5. El arte en México de 1990 al siglo XXI
 - a. Finales del siglo XX
 - b. La primera década del siglo XXI

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

TOVAR, Rafael. Un siglo de arte mexicano 1900-2000. CONACULTA

MANRIQUE, Jorge Alberto. Arte y artistas mexicanos del siglo XX. CONACULTA

SÁNCHEZ, Lacy Alberto Ruy. Espacios del arte mexicano no. 9. Artes de México y el mundo.

Rambla Zaragoza, Wenceslao; Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000.

Kubler, George, Arquitectura mexicana del siglo XVI, FCE, México, 1983

Carrillo y Gariel, Abelardo, Técnica de la pintura de Nueva España, UNAM, México, 1983.

Bosch, Rafael, Trabajo material y el arte, Editorial Grijalbo, México, 1972.

Avila Alvarez, Fernando María, Guía de la Catedral de Mérida, México, 1979.

S/a, El siglo XIX en México, Editorial Claves, México, 1985

Murillo, Gerardo, Las artes populares en México, Editorial INI, México, 1980.

Fernández, Justino, El arte del siglo XIX en México, UNAM, México, 1983

Toussaint, Manuel, Arte colonial en México, UNAM, México, 1983.

Carrillo A., Rafael, El arte barroco en México desde sus inicios, hasta el esplendor de los siglos XVII y XVIII, Editorial Panorama, México, 1987.

S/a, Historia general del arte mexicano : época moderna y contemporánea, Editorial Hermes, México, 1964.

Boils Morales, Guillermo, Arquitectura mexicana del siglo XVI: fuentes, UNAM, México, 1984.

Fernández, Martha, Arquitectura y gobierno virreinal: los maestros mayores de la ciudad de México, siglo XVI, UNAM, México, 1985.

Bonet Correa, Antonio, La arquitectura de la época porfiriana, INBA, México, 1980.

Katzman, Israel, Arquitectura del siglo XIX en México, UNAM, México, 1973

S/a, Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX 1900-1980, INBA, México, 1982.

Tovar de Teresa, Guillermo, México barroco, SAHOP, México, 1981

Cetina Sierra, José Adonai, El Palacio Municipal de Mérida; El Parque del Centenario, Ayuntamiento de Mérida, México, 1986.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

M.Arq. Lía Maceo Cámara, Lic. en Periodismo Jocelyne Avilez Interina, Arqto. Ramón Rejón Calderón.

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE INTEGRACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

DATOS GENERALES			
Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación ()	Gestión (X)
Nivel	I ()	II (X)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s) : Ninguno Curso(s) subsecuente(s) : Desarrollo, gestión y evaluación de proyectos		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria (X)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aprenderá lo que es un proyecto artístico.
- Aprenderá lo que es el concepto de integración de un proyecto artístico.
- Identificará los componentes de un proyecto cultural y artístico.
- Podrá gestar un plan económico y mercantil que avale el ejercicio de integración de proyectos artísticos.

TEMAS

1. El proyecto artístico
 - a. Definición
 - b. Concepto de proyecto artístico
 - c. Tipos de proyectos artísticos
 - d. Estructura
 - e. Componentes
 - f. Objetivos

2. Características del proyecto artístico, desde la perspectiva de su integración en el contexto socio-cultural de su entorno próximo
 - a. EL entorno (político, social, cultural.....)

3. Metodología de análisis histórico y social del hecho artístico como operativo de

- intervención cultural
- a. Antecedentes
 - b. Descripción del concepto
 - c. Planeación de las etapas de desarrollo del proyecto
4. Operatividad y gestión
- a. Programación
 - b. Costos y tiempos.
 - c. Acuerdos, negociaciones y compromisos (escrituración y contratos)
5. Elaboración y evaluación del proyecto.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%

• Entregas parciales	30%
• Entrega de trabajos	30%
• Trabajo Final	30%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Chipp. Teorías del Arte Contemporáneo, fuentes artísticas y opiniones críticas. ed. Akal.

Efland, Arthur. Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales. ed. Paidós.

Mirzoeff, Nicholas. Una introducción a la cultura visual. ed. Paidós.

Ramírez, Juan Antonio. Tendencias del arte, arte de tendencias: a principios del siglo XXI. ed. Catedra.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
M: en Arq. Lía Maceo Cámara y Lic. Joaquín Peón Escalante

Fecha: Mayo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA DE BLANCO Y NEGRO*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller de introducción a la fotografía Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Conocerá y aplicará el proceso de revelado e impresión en blanco y negro así como la administración de su área de trabajo que es el laboratorio fotográfico.
- Conocerá los diferentes tipos de reveladores de película y papel, así como el uso de los diversos tipos de papeles fotográficos.
- Optimizará el conocimiento sobre los valores tonales de las escenas a fotografiar por medio de la previsualización.

TEMAS

I. CONCEPTOS BÁSICOS DEL LABORATORIO BLANCO Y NEGRO

- 1.1. Presentación del laboratorio y sus herramientas de trabajo; área seca y área húmeda
- 1.2. Reveladores para película; uso general y para grano fino.
- 1.3. Diluciones de los reveladores (de almacenamiento y de trabajo)
- 1.4. Etiquetados de químicos, lectura de las tablas de revelado
- 1.5. Preparación de químicos para película y papel.

II. REVELADO DE LA PELÍCULA

- 2.1. Teoría del revelado de la película. Principio físico y químico
- 2.2. Práctica del revelado de la película con asesoría del maestro
- 2.3. Evaluación del negativo

III. VISUALIZACIÓN, CALIBRACIÓN Y DENSIDADES DEL NEGATIVO

- 3.1. Visualización de las escenas a fotografiar, definición de las zonas tonales
- 3.2. Teoría sobre la densidad del negativo
- 3.3. apreciación de las diferentes densidades del negativo y sus consecuencias en el positivado.
- 3.4. Teoría sobre el calibrado de la película
- 3.5. Ejercicios sobre el calibrado de la película
- 3.6. Revelado de calibrados y su evaluación

IV. EL PAPEL FOTOGRÁFICO

- 4.1. Los diferentes tipos de papeles fotográficos
- 4.2. Resina y Fibra
- 4.3. Multigrados y de Grado Fijo
- 4.4. Superficies, tonos y acabados.

V. LA IMPRESIÓN POR CONTACTO

- 5.1. Teoría de la impresión por contacto
- 5.2. Ajuste de la exposición en la ampliadora
- 5.3. La impresión de la hoja de contacto con asesoría del maestro
- 5.4. Evaluación de la hoja de contacto

VI. LA IMPRESIÓN POR AMPLIACIÓN

- 6.1. Teoría sobre la impresión por ampliación
- 6.2. Realización de tiras de prueba
- 6.3. Quemados y reservas para mejorar la calidad de la impresión
- 6.4. Ampliaciones con asesoría del maestro

VII. EL USO DE LOS FILTROS DE CONTRASTE VARIABLE

- 7.1. Teoría sobre el filtraje para papeles de contraste variable.
- 7.2. Qué es el contraste y cómo se obtiene?
- 7.3. Correcciones de negativos sub y sobre expuestos con el uso de los filtros de contraste variable.
- 7.4. Ejercicios de filtraje con asesoría del maestro
- 7.5. Evaluación de impresiones

VIII. IMPRESIONES CALIDAD DE ARCHIVO

- 8.1. El papel de fibra y sus usos
- 8.2. Revelado del papel de fibra
- 8.3. Viraje al Selenio para conservación de las copias como calidad de archivo.
- 8.4. Presentación del trabajo final con montaje para la elaboración del portafolios.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición por parte del profesor de los contenidos del temario, utilizando material gráfico para una mejor comprensión de los conceptos.
- Práctica de los alumnos sobre la teoría proporcionada por el maestro, vinculada al desarrollo de cada uno de los contenidos temáticos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario

Porcentajes de calificación:

1. Puntualidad y asistencia	15%
2. Participación en clase	5 %
3. Primera evaluación	25%
4. Segunda evaluación	25%
5. Entrega de trabajo final	30%
TOTAL	100%

BIBLIOGRAFIA ACTUALIZADA

KODAK. Black & white darkroom, dataguide. 2001

KODAK, Cuadernos prácticos de fotografía. El laboratorio fotográfico en casa. Tomo III

TAMAYO, Manuel. Los trucos fotográficos. Colección simplifica. Ed. Daimon.

GILMORE, Steven R. Creatividad fotográfica, proyectos reales de manipulación fotográfica. Ed. Mc Graw Hill.

Black and White. Model Photography, techniques and images. Ed. Amherst Media Inc.

LANGROND_Michael, La Fotografía Paso a Paso, Ediciones H. Blume España, 1989

ANCHELL, Steve. The variable contrast. Print manual. Ed. Focal Press

ANCHELL, Stephen G. The Darkroom Cook Book. Focal Press

HAWKINS, Andrew y Dennis Avon, Guía Técnica y artística de la fotografía. Manuales prácticos planeta.

HICKS, Roger y Frances Schulz. La exposición Perfecta. De la teoría a la práctica. Ediciones Omega, Barcelona.

HICKS, Roger and Frances Schultz. Learning to light : easy and affordable techniques for the photographer, 1998

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Artista Visual, Humberto Suaste Blanco

Fecha: 30 de mayo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación ()	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s) : Ninguno Curso(s) subsecuente(s): Ninguno		
Créditos: (7)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (1.5)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Elaborará una metodología de investigación científica aplicable al campo de las artes, a través de la elección y aplicación de métodos y técnicas de investigación

TEMAS

1. Introducción al trabajo científico de la investigación en arquitectura
 - a. Bases epistemológicas
 - b. La arquitectura como producto social
 - c. La arquitectura y su práctica multidisciplinaria
 - d. La arquitectura como fuente de investigación
2. Método y metodología
 - a. Diferentes Métodos y la integración de una metodología
 - b. El Protocolo de Investigación, utilidad e implementación
 - c. Las Técnicas de Investigación y su utilidad y sistematización:
 - c.1 Gabinete o Documental
 - c.2 Campo, in situ
 - c.3 Experimental o de prueba
3. Convergencias y Divergencias de las metodologías y sus técnicas con las líneas de investigación en Arquitectura:
 - a. Arquitectura y Patrimonio
 - b. Arquitectura y Ciudad

- c. Arquitectura y Medio Ambiente
- d. Arquitectura y Tecnología
- e. Arquitectura y Arte

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Análisis de lecturas de diversos textos y autores que aborden la discusión de los aspectos más relevantes relacionados con la ciudad.
- Dinámicas de discusión colectiva sobre los distintos temas y autores de los textos por estudiar.
- Ejercicios escritos y gráficos individuales y por equipos para estudiar los elementos más significativos de cada tema.
- Ejercicios de investigación en bibliotecas, textos, videos o internet.
- Libreta personal de apuntes y de opiniones, reflexiones y conclusiones personales de los temas analizados.
- Ejercicios básicos de apoyo de técnicas metodológicas para la elaboración de escritos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Análisis, discusión y reporte de lecturas
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Bavaresco de Prieto, Aura. Las técnicas de investigación. Manual para la elaboración de tesis, monografías, informes. Ed. Palo Alto, California, South- Westem. 1979.

Bosque, Teresa y Rodríguez, Tomás. Investigación elemental. ed. ANUIES. España, 1975.

Broadvent, Geoffrey, (trad. Ana Persofl). Metodología del diseño arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili (Colección Arquitectura y Crítica). 1971

Castañeda Jiménez, Juan. Métodos de Investigación, tomos I. Mc. Graw Hill. México. D.F, 2000.

Cázarez Hernández, Laura. Técnicas actuales de investigación documental. 3°. Ed. México, Trillas, (reimpreso en 1997). 1990.

Garza Mercado, Ario. Manual de Técnicas de Investigación. Harla-El Colegio de México, México, 1988.

Gortari, Eli de. Metodología general y métodos especiales. ed. Oceano, Barcelona, 1983.

Maya P, Esther. Métodos y técnicas de investigación. Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines. UNAM. Fac. de Arq. División de Estudios de Posgrado, México, 1994.

Olea, Oscar. Metodología para el diseño urbano, arquitectónico, industrial y gráfico. ed. Trillas, México, 1991.

Pardinas, Felipe. Metodología y técnicas de investigación en las ciencias sociales 2. Ed. México, siglo XXI. 1975.

Vilchis, Luz del Carmen. Metodología de diseño. ed. Claves Latinoamericanas, México, 1998.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
MArq. María Elena Torres Pérez

Fecha: Febrero 2005

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN YUCATÁN SIGLOS XIX AL XXI*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación ()	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria (x)	Optativa ()	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Identificará los periodos históricos de la región y Yucatán, del siglo XIX al siglo XXI
- Reconocerá las manifestaciones artísticas regionales en el contexto de los acontecimientos sociales, políticos y económicos.
- Describirá los procesos generales de producción de las diversas manifestaciones artísticas yucatecas a través del tiempo.
-

TEMAS

- 1.- La región peninsular y Yucatán de fines del XVIII a principios del XIX.
 - a. La economía.
 - b. La producción artística.
 - c. El arte indocristiano.

- 2.- La historia y el marco socio – político del siglo XIX.
 - a. La Independencia en Yucatán.
 - b. Política y gobernadores.
 - c. La Guerra de Castas.
 - d. El imperio.
 - e. El porfiriato.
 - f. La educación artística en Yucatán.

- 3.- La producción artística durante el siglo XIX.
 - a. Música.
 - b. Literatura.
 - c. Escultura.
 - d. Pintura.
 - e. Grabado.
 - f. Teatro.
- 4.- Repercusiones nacionales y extranjeras en la producción artística del siglo XIX a inicios del siglo XX.
 - a. El porfiriato y la revolución.
 - b. La fotografía.
 - c. La educación artística en Yucatán.
- 5.- La producción artística nacional de 1920 a 1990, su influencia y repercusiones en Yucatán.
 - a. El muralismo.
 - b. La fotografía,
 - c. La arquitectura.
 - d. Música,
 - e. Literatura.
 - f. La educación artística en Yucatán.
- 6.- Del siglo XX al XXI, de lo tradicional a lo digital.
 - a. La fotografía.
 - b. La globalización.
 - c. La educación artística en Yucatán.
- 7.- Escenarios de producción en el siglo XXI.
 - a. Ruptura y tradición en el arte de Yucatán
 - b. Lo local y global.
 - c. El futuro del arte.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- exposición
- interrogatorio
- demostración
- discusión dirigida
- discusión en grupos pequeños
- estudio independiente
- seminario
- técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- pruebas escritas
- mapas conceptuales
- redes semánticas
- proyectos de investigación (documental o de campo)
- informes de investigación (documental o de campo)
- participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clase	10%
- Entregas parciales	30%
- Entrega de trabajos	30%
- Trabajo final	30%
TOTAL	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

- Universidad Autónoma de Yucatán, Castro Pacheco, color e imagen de Yucatán, UADY, Yucatán, México, 1996
- Peniche Barrera, Roldán, Murales de Fernando Castro Pacheco en el Palacio de Gobierno y el Salón de la Historia de Yucatán, Ed. Del Gobierno de Yucatán, México, 1981.
- Universidad Autónoma de Yucatán, Carrillo Puerto, Iconografía, Ediciones UADY, México, 1998
- Rambla Zaragoza, Wenceslao; Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000.
- Bello Guadalupe, Así pasen 50 años. Historia del Teatro Experimental en Mérida 1942-1992. Ediciones UADY, Yucatán, México 1994.
- Peniche Barrera, Roldán, El Chilam Balam de Chumayel, Ediciones UADY, Yucatán, México, 1993.
- Sierra O'Reilly, Justo, La hija del judío (tomos I y II). Ediciones UADY, Yucatán, México, 1990.
- Sierra O'Reilly, Justo, Los indios de Yucatán (tomos I y II) Ediciones UADY, Yucatán, México, 1994.
- García Ponce, Juan, Obras de un escritor yucateco sobre su tierra (tomos I y II), Ediciones UADY, Yucatán, México, 1997.
- Abreu Gómez, Ermilo, Tata lobo, Ediciones UADY, Yucatán, México, 1994.
- Reyes Ramírez, Rubén, Wenceslao Alpuche, Col. La huella del viento, núm. 1.

- Ediciones UADY, Yucatán, México, 1996.
- Reyes Ramírez, Rubén, Ernesto Albertos Tenorio, Col. La huella del viento, núm. 2. Ediciones UADY, Yucatán, México, 1996.
 - Reyes Ramírez, Rubén, Carlos Moreno Medina, Col. La huella del viento, núm. 3. Ediciones UADY, Yucatán, México, 1996.
 - Reyes Ramírez, Rubén, Beatriz Peniche de Ponce, Col. La huella del viento, núm. 4. Ediciones UADY, Yucatán, México, 1996.
 - Reyes Ramírez, Rubén, Honorato Ignacio Magaloni, Col. La huella del viento, núm. 5. Ediciones UADY, Yucatán, México, 1996.
 - Reyes Ramírez, Rubén, Roger Campos Munquía, un claro relámpago para el dolor, Col. La huella del viento, núm. 6. Ediciones UADY, Yucatán, México, 1997.
 - Reyes Ramírez, Rubén, Rosario Sansores, El crisantemo y la alondra, Col. La huella del viento, núm. 7. Ediciones UADY, Yucatán, México, 1997.
 - Reyes Ramírez, Rubén, José Díaz Cervera, Manual del fingidor, Col. La huella del viento, núm. 8. Ediciones UADY, Yucatán, México, 1997.
 - Reyes Ramírez, Rubén, Clemente López Trujillo, Col. La huella del viento, núm. 9. Ediciones UADY, Yucatán, México, 1998.
 - Reyes Ramírez, Rubén, José Peón Contreras, Obra poética, Col. La huella del viento, núm. 10, en dos tomos. Ediciones UADY, Yucatán, México, 1998.
 - Universidad Autónoma de Yucatán, Silvio Zavala Vallado, Col. Pensamientos Perdurables, vol. 1. Ediciones UADY, Yucatán, México, 1995.
 - Universidad Autónoma de Yucatán, Leopoldo Peniche Vallado, Col. Pensamientos Perdurables, vol. 1. Ediciones UADY, Yucatán, México, 1995.
 - Urzaiz Lares, Enrique, Arquitectura en tránsito, Patrimonio arquitectónico de la primera mitad del siglo XX en la ciudad de Mérida, Yucatán. Ediciones UADY, Yucatán, México, 1997.
 - Rosado Lugo Magnolia, Escuela Correccional de Artes y Oficios, Ediciones UADY, Yucatán, México, 1996.
 - ICY, Primera Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, Instituto de Cultura de Yucatán, México, 2002.
 - ICY, Segunda Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, Instituto de Cultura de Yucatán, México, 2004
 - Pernas, Patricia, Gabriel Ramírez, Pintor, Yucatán, México, 2001.
 - Quezada, Sergio, 2001, Breve historia de Yucatán, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, México.
 - Hoyos, Luis, Enciclopedia Yucatanense, Gob. del Edo. de Yucatán, México, 1977.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Antrop. Indalecio Cárdena Vázquez, Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *PROYECTOS DE ARTES VISUALES B-1*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): Proyectos en artes visuales B-2		
Créditos: (12)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (9)	
	Horas de actividades prácticas: (6)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso el alumno:

- Realizará proyectos artísticos visuales, con base en la metodología del proceso creativo y en las técnicas, materiales y medios de disciplina artística de su elección, para abordar temáticas prioritarias de la sociedad.

(La temática de los talleres B1, B2 y B3, serán necesariamente diferentes entre sí, eligiendo entre las líneas de desarrollo: patrimonio, ciudad, desarrollo tecnológico, medio ambiente, pertinencia social, y arte).

TEMAS

1. Identificación y caracterización del problema
 - a. Identificación de necesidades estéticas, expresivas y reflexiones de la sociedad
 - b. Identificación y caracterización de problemas asociados al área de conocimiento del arte y el diseño
2. Reflexión acerca de las condiciones culturales que dan origen a las obras artísticas
 - a. Sociales
 - b. Ambientales
 - c. Técnicas
 - d. Económicas
 - e. Legales

3. Planteamiento y formulación del proyecto, incluyendo las disciplinas artísticas de su elección.
4. Expresión, representación y experimentación de propuestas
5. Análisis y evaluación de resultados

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición temática por parte del docente
- Organización y discusión en grupos
- Evaluación de casos de estudio
- Visitas de campo
- Desarrollo de proyectos que incluyan criterios de realización
- Presentación de avances del proyecto

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas escritas
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

Discusión de bibliografía solicitada, participación en grupo	20%
Presentación y análisis de casos de estudio	10%
Visitas de campo, trabajo participativo, Elaboración de trabajo práctico	20%
Desarrollo de proyecto artístico	50%
Total	100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

- Acha, Juan; Introducción a la teoría de los diseños; Ed. Trillas, México, 1995
- Dorfles, Gillo; El devenir de las artes; Fondo de Cultura Económica, México, 2004
- Eco, Humberto; La definición del arte, Ed. Destino, Barcelona, 2002
- Munari, Breno; Diseño y comunicación visual, Ed. Gartano Gili, Barcelona, 2002
- Potter, Norman; Qué es un diseñador-cosas, lugares, mensajes; Ed. Poisón, Buenos Aires, 1999
- Satt Robert G; Fundamentos del diseño, Ed. Limusa-Noriega, México, 1991
- Rambla Zaragoza, Wenceslao; Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqtos. Edgardo Bolio Arceo, Ginés Laucirica Guanche, Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *PROYECTOS DE ARTES VISUALES B-2*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Proyectos en artes visuales B-1 Curso(s) subsecuente(s): Proyectos en artes visuales B-3		
Créditos: (12)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (9)	
	Horas de actividades prácticas: (6)		
Clasificación	Obligatoria (x)	Optativa ()	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso el alumno:

- Realizará proyectos artísticos visuales, con base en la metodología del proceso creativo y en las técnicas, materiales y medios de disciplina artística de su elección, para abordar temáticas prioritarias de la sociedad.

(La temática de los talleres B1, B2 y B3, serán necesariamente diferentes entre sí, eligiendo entre las líneas de desarrollo: patrimonio, ciudad, desarrollo tecnológico, medio ambiente, pertinencia social, y arte).

TEMAS

1. Identificación y caracterización del problema
 - a. Identificación de necesidades estéticas, expresivas y reflexiones de la sociedad
 - b. Identificación y caracterización de problemas asociados al área de conocimiento del arte y el diseño
2. Reflexión acerca de las condiciones culturales que dan origen a las obras artísticas
 - a. Sociales
 - b. Ambientales
 - c. Técnicas
 - d. Económicas

e. Legales

3. Planteamiento y formulación del proyecto, incluyendo las disciplinas artísticas de su elección.

4. Expresión, representación y experimentación de propuestas

5. Análisis y evaluación de resultados

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición temática por parte del docente
- Organización y discusión en grupos
- Evaluación de casos de estudio
- Visitas de campo
- Desarrollo de proyectos que incluyan criterios de realización
- Presentación de avances del proyecto

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas escritas
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

Discusión de bibliografía solicitada, participación en grupo	20%
Presentación y análisis de casos de estudio	10%
Visitas de campo, trabajo participativo, Elaboración de trabajo práctico	20%
Desarrollo de proyecto artístico	50%
Total	100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

- Ancha, Juan; Introducción a la teoría de los diseños; Ed. Trillas, México, 1995
- Dorfles, Gillo; El devenir de las artes; Fondo de Cultura Económica, México, 2004
- Eco, Humberto; La definición del arte, Ed. Destino, Barcelona, 2002
- Munari, Breno; Diseño y comunicación visual, Ed. Gartano Gili, Barcelona, 2002
- Potter, Norman; Qué es un diseñador-cosas, lugares, mensajes; Ed. Poisón, Buenos Aires, 1999
- Satt Robert G; Fundamentos del diseño, Ed. Limusa-Noriega, México, 1991
- Rambla Zaragoza, Wenceslao; Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqtos. Edgardo Bolio Arceo, Ginés Laucirica Guanche, Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *PROYECTOS DE ARTES VISUALES B-3*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Proyectos en artes visuales B-2 Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (12)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (9)	
	Horas de actividades prácticas: (6)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso el alumno:

- Realizará proyectos artísticos visuales, con base en la metodología del proceso creativo y en las técnicas, materiales y medios de disciplina artística de su elección, para abordar temáticas prioritarias de la sociedad.

(La temática de los talleres B1, B2 y B3, serán necesariamente diferentes entre sí, eligiendo entre las líneas de desarrollo: patrimonio, ciudad, desarrollo tecnológico, medio ambiente, pertinencia social, y arte).

TEMAS

1. Identificación y caracterización del problema
 - a. Identificación de necesidades estéticas, expresivas y reflexiones de la sociedad
 - b. Identificación y caracterización de problemas asociados al área de conocimiento del arte y el diseño

2. Reflexión acerca de las condiciones culturales que dan origen a las obras artísticas
 - a. Sociales
 - b. Ambientales
 - c. Técnicas
 - d. Económicas
 - e. Legales

3. Planteamiento y formulación del proyecto, incluyendo las disciplinas artísticas de su elección.
4. Expresión, representación y experimentación de propuestas
5. Análisis y evaluación de resultados

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición temática por parte del docente
- Organización y discusión en grupos
- Evaluación de casos de estudio
- Visitas de campo
- Desarrollo de proyectos que incluyan criterios de realización
- Presentación de avances del proyecto

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas escritas
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

Discusión de bibliografía solicitada, participación en grupo	20%
Presentación y análisis de casos de estudio	10%
Visitas de campo, trabajo participativo, Elaboración de trabajo práctico	20%
Desarrollo de proyecto artístico	50%
Total	100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

- Ancha, Juan; Introducción a la teoría de los diseños; Ed. Trillas, México, 1995
- Dorfles, Gillo; El devenir de las artes; Fondo de Cultura Económica, México, 2004
- Eco, Humberto; La definición del arte, Ed. Destino, Barcelona, 2002
- Munari, Breno; Diseño y comunicación visual, Ed. Gartano Gili, Barcelona, 2002
- Potter, Norman; Qué es un diseñador-cosas, lugares, mensajes; Ed. Poisón, Buenos Aires, 1999
- Satt Robert G; Fundamentos del diseño, Ed. Limusa-Noriega, México, 1991
- Rambla Zaragoza, Wenceslao; Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqtos. Edgardo Bolio Arceo, Ginés Laucirica Guanche, Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE SEMIÓTICA

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación ()	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Estética Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (1.5)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Identificará los conceptos básicos de la semiótica como ciencia aplicada.
- Aplicará los conceptos de semiótica al análisis de las obras artísticas
- Conocerá los códigos semióticos aplicables a la comprensión del significado artístico de una obra

TEMAS

1. La Semiótica
 - a. Campo de la semiótica en general
 - b. Sistemas y elementos semióticos: dicotomías, sintagma, denotación y connotación, semiosis.
 - c. La semiótica en el arte
2. Los Signos
 - a. Definición de signo: objeto y producción
 - b. Naturaleza y clasificación del significado
 - c. Estructura semántica
 - d. Clasificación de los signos: Niveles, origen, forma, referencia y tipología
3. Los Códigos
 - a. Códigos paralingüísticos
 - b. Códigos antropológicos y sociales
 - c. Códigos lógicos

- d. Códigos pre-lógicos
- e. Códigos simbólicos
- f. Códigos complementarios
- 4. Cómo se decodifica y entiende una obra de arte
 - a. Teoría de la imagen y de la semiosis
 - b. Fundamentación semiótica de la imagen
 - c. Transformabilidad de los “Sistemas Simbólicos”
 - d. Lenguajes no verbales
 - e. Relación implícita y explícita entre imagen y palabra
 - f. Análisis semiótico del arte

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

PALÁU, María Teresa. Introducción a la semiótica de la arquitectura. Ed. Universitaria Potosina. México, 2002.

GARRÓN, Emilio. Proyecto de semiótica. Ed. Gustavo Gil. España, 1973.

CALIBRESE, Omar. Cómo se lee una obra de arte. Ed. Cátedra. 4 ed. España, 2001.

ECO, Umberto. Tratado de semiótica general. México: De Bolsillo, 2005.

MACCANNELL, Dean y Flower MacCannell Juliet. La era del signo: interpretación semiótica de la cultura moderna. México: Trillas, 1990.

ECO, Humberto. La estructura ausente: introducción a la semiótica. México: Debolsillo, 2005.

DEBRAY, Régis. Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en occidente. Barcelona: Paidós, 1994.

COBLEY, Paul y Jansz Litza. Semiótica para principiantes. Buenos Aires: Era Naciente, 2001.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

MARq. Lía Maceo Cámara, Lic. en Periodismo Jocelyne Avilez Interián.

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *SOCIOLOGÍA DEL ARTE*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación ()	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s) Arte, sociedad y ambiente Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (1.5)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso el alumno:

- Comprenderá los conceptos de sociología y sus relaciones con el arte
- Relacionará el arte con los fenómenos sociales
- Valorará las obras artísticas a partir de los métodos de la sociología
- Comprenderá la importancia del arte como elemento influyente en la sociedad

TEMAS

1. Introducción a la sociología
 - a. Definición de sociología
 - b. Objeto de estudio de la sociología
 - c. Estructuras sociales (Comportamiento: individual, colectivo e interacción social)

2. El arte como fenómeno social
 - a. La condición social del arte
 - b. Objeto y contenido de la sociología del arte
 - c. Función y límites de la sociología del arte

3. Influencia del medio físico y social en el arte
 - a. Fenómenos sociológicos en el origen de la formación de la obra
 - b. Proceso artístico: causa y efecto o intersección múltiple de factores

- c. Arte y medio ambiente
- d. Arte y ser humano: Religión, sociedad, economía, política, desarrollo
4. Análisis sociológico del arte
 - a. Método sociológico en el arte: análisis histórico, índice valorativo o método descriptivo
 - b. El goce estético y su condición social
 - c. Arte como fenómeno de comunicación
5. Influencia del arte en la sociedad
 - a. El artista y las obras
 - b. Manifestaciones alternas: lo popular y el snobismo
 - c. El arte y los sentidos

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%

• Entregas parciales	30%
• Entrega de trabajos	30%
• Trabajo Final	30%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

BORDIEU Pierre y Jean-Claude Passeron. Los herederos : los estudiantes y la cultura. Buenos Aires: Siglo XXI, c2003.

ECO, Umberto. La definición del arte. Ed Destino. España, 2002.

GARCÍA Canclini, Néstor. La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte. México: Siglo XXI, 1979.

MENDIETA y Nuñez, Lucio. Sociología del arte. México: UNAM, 1962.

SÁNCHEZ Estévez, Reyna. Los símbolos en los movimientos sociales: el caso del superbarrio. México: UAM Xochimilco, 2004.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
M. Arq. Lía Maceo Cámara y Lic. en Periodismo Jocelyne Avilez Interián

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *TALLER EXPERIMENTAL DE ESCULTURA 1*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller de artes visuales 2 Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (12)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (9)	
	Horas de actividades prácticas: (6)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Elaborará y presentará trabajos tridimensionales utilizando diversos materiales.
- Desarrollará un estilo personal como parte de su formación, a través de la expresión plástica del modelado y escultura.

TEMAS

I. INTRODUCCIÓN

- a. Seguridad e higiene en el uso de materiales y técnicas.
- b. Consideraciones ecológicas.

II. PRINCIPIOS BÁSICOS DE COMPOSICIÓN EN EL ESPACIO

- a. Coherencia y equilibrio
- b. Las partes y el todo
- c. Simetría y asimetría
- d. Estabilidad y dinamismo
- e. Peso real y peso visual
- f. La expresión y el ritmo
- g. La proporción

III. PRINCIPIOS BÁSICOS DE CONFORMACIÓN DEL ESPACIO

- a. Lleno y vacío

- b. Cóncavo y convexo
- c. Plano y curvo
- d. Positivo y negativo
- e. Proximidad, contacto y penetración
- f. Gesto y huella

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos
- Ejercicios de experimentación escultórica

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas e instrumentos:

- Pruebas escritas
- Productos de dibujo y escultura
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%

• Entrega de trabajos	30%
• Trabajo Final	30%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Ballnow, O.F. Hambre y espacio. Labor, Barcelona, 1969.

Beljou J.J. Gramática del arte. Celeste Editores, Madrid 1993.

Botero G., Guillermo. Escultor. Manizales, Colombia : Universidad de Caldas, 1995.

Carr-Gomm, Sarah. Diccionario de arte a partir de sus símbolos : clave ilustrada para la pintura y escultura occidentales. México : Grupo Editorial Tomo, c2003.

Crespo de la Serna, Jorge J. Pintores y escultores italianos de los siglos XIII, XIV y XV doce medallones. México : UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1956.

Escultura mexicana : de la academia a la instalación. 2a ed. México : INBA : Landucci, 2001.

Godoy Patiño, Iliana. Pensamiento en piedra : forma y expresión de lo sagrado en la escultura mexicana. México : UNAM, Facultad de Arquitectura, 2004.

Maderuelo, J. El espacio raptado. Mondadori, Madrid 1990.

Midgley, B. Guía completa de modelado, escultura y cerámica. Herman Blume, Madrid, 1982.

Munari, B. ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectal. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

Néret, Gilles. Auguste Rodin : esculturas y dibujos. Köln : Taschen, c2002.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Edgardo Bolio Arceo, Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *TALLER EXPERIMENTAL DE ESTAMPA 1*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller de Artes visuales 1 Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (12)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (9)	
	Horas de actividades prácticas: (6)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Conocerá las características teóricas del grabado como lenguaje plástico
- Conocerá los elementos básicos de las técnicas de grabado en relieve(xilografía), grabado en hueco (calcográfico)
- Conocerá las técnicas de serigrafía, grabado en linóleo y punta seca, aplicadas en la estampa.
- Desarrollará su talento y se formará un estilo personal a través de las técnicas de estampa.

TEMAS

1. INTRODUCCIÓN
 - a. Seguridad e higiene en el uso de las técnicas
 - b. Consideraciones ecológicas
2. El grabado en relieve. Xilografía
 - a. Fundamentos histórico-artístico del grabado xilográfico
 - b. Litografía: Aproximación a un grabado en relieve
 - Técnicas y materiales
 - c. Estampa: Aspectos que permitirán diferentes soluciones
3. El grabado en hueco. Grabado calcográfico
 - d. Fundamentos histórico-artístico del grabado calcográfico
 - e. Aguafuerte lineal y de texturas

- f. Aguatinta. Bicromía
- g. Barniz blando - Imitación a lápiz y maculaturas
- h. La mancha negra o mezzotinto
- i. Grabado al azúcar
- j. Estampa: Planteamientos y experimentales

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Prácticas
- Linograbado monocromo
- Xilografía monocroma
- Linograbado/xilografía a color
- Técnicas directas de grabado calcográfico
- Aguafuerte
- Aguatinta azúcar
- Barniz blando- mancha negra
- Grabado calcográfico a color
- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Laboratorio
- Taller
- Seminario

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Técnicas e instrumentos:

- Pruebas escritas
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

AA. VV. El grabado en España/S. XV-XVIII, Summa Artis Vol. XXXI y XXXIII. Espasa Calpe S.A. Madrid, 1987.

AA. VV. Historia de un arte, El grabado. Skira-Carroggio S.A: de ediciones Genere- Barcelona, 1981.

Carrillo y Gariel, Abelardo. Grabados de la colección de la Academia de San Carlos. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas , 1982.

Chamberlain W. Grabado en madera, Herrmann Blume, Madrid, 1988.

Chamberlain, W. Aguafuerte y grabado, Hermann Blume, Madrid, 1988.

Cortés Juárez, Erasto. El grabado contemporáneo, 1922-1950. México : Ediciones Mexicanas, 1951.

Dawson, John, Guía completa de grabado. H. Blume Ediciones, Madrid, 1982.

Esteve Botey, Francisco. Historia del grabado. Barcelona, Esp. : Labor , 1935.

Fabris, Germani. Color, proyecto y estética en las artes gráficas, Ed. Don Bosco, Barcelona, 1979.

Ivins, V.M. Jr. Imagen impresa y conocimiento. Cal. Comunicación Visual. Gustavo Gili, 1975.

Pintura y escultura occidentales. México : Grupo Editorial Tomo, c2003.

Rubio, Mariano. Ayer y hoy del grabado. Ediciones Tarraco, Tarragona, 1979.

Vals, Oriol. Historia del papel en España (2 Vol). Empresa Nacional de Celulosa, Madrid, 1978.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Edgardo Bolio Arceo; Artista Visual, Humberto Suaste Blanco

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *TALLER EXPERIMENTAL DE PINTURA*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller de artes visuales 1 Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (12)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (9)	
	Horas de actividades prácticas: (6)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Elaborará y presentará trabajos utilizando diversas técnicas pictóricas.
- Desarrollará un estilo personal en la expresión pictórica.

TEMAS

- I. Análisis y representación de referentes
- II. Modulación de escalas cromáticas e intensidad
 - a. Síntesis y análisis
 - b. Forma, luz y color
 - c. Espacio pictórico
- III. Técnicas pictóricas
 - a. Procedimientos básicos de práctica pictórica: óleo, encáustica, temple.
 - b. Aplicaciones: pincelada, tinta plana, texturas.
 - c. Técnicas pictóricas: pintura directa, por capas, procesos mixtos.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Laboratorio
- Taller
- Seminario

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas e instrumentos:

- Pruebas escritas
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Holding, John. Caminos a lo absoluto : Mondrian, Malévich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko y Still. 2004.

Calíbrese, Omar. Cómo se lee una obra de arte. 2001.

Carr-Gomm, Sarah. Diccionario de arte a partir de sus símbolos : clave ilustrada para la pintura y escultura occidentales. 2003.

J.M.W. Turner, Michael Bockemühl. 1775-1851: El mundo de la luz y del color. 2000.

Sureda, Joan, Guasch, Ana Ma. La trama de lo moderno. 1993.

Alberto Carrere, Saborit, José. Retórica de la pintura. 2000.

Callen A. Técnica de los impresionistas. Ed. H. Blume, Barcelona, 1983.

Cennini, Cenino. Tratado de pintura "18 libros del arte". Akal Libres, Madrid, 1988.

Procedimientos pictóricos. Universitat de Barcelona, Barcelona 2000.

Técnica de los artistas modernos, Ed. H. Blume, Madrid, 1984.

Januszczak, W. Técnicas de los grandes pintores. Ed. H. Blume, Madrid, 1981.

Wittgenstein, L. Observaciones sobre los colores. Ed. Oaidó, Barcelona, 1994.

Wallheim R. La pintura como arte. Ed. Visor, Madrid, 1997.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

Artista Pintor, Manuel May Tilán, Arqto. Edgardo Bolio Arceo, Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *TALLER DE IMAGEN Y ANIMACIÓN DIGITAL*

DATOS GENERALES			
Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	I ()	II (x)	III ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller de artes visuales 2 y Taller de introducción a la fotografía Curso(s) subsecuente(s): ninguna		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

- Al final del curso, el alumno, a través de herramientas digitales:
- Aplicará sus conocimientos adquiridos anteriormente de la composición visual.
 - Propondrá soluciones a necesidades y problemas de comunicación visual a través de la imagen fotográfica, la imagen animada bidimensional, el modelo y animación tridimensionales.
 - Realizará presentaciones automatizadas incorporando los elementos visuales mencionadas anteriormente.
 - Publicará -utilizando Sistemas de Gestión del Aprendizaje-, propuestas en formato digital.
 - Utilizará la Internet para investigar soluciones semejantes que se han generado en otras partes del mundo referidos a su problema específico.

TEMAS

1. Introducción a la presentación digital de proyectos (Power Point, Flash, Open Office)
2. Captura, generación y edición de imagen digital avanzada (Adobe Photoshop, Sketch Pro), y herramientas complementarias de producción de imagen digital (Stitcher, Panorama Maker, Pluggins comerciales para Photoshop)
3. Introducción a la animación multimedia bidimensional (Macromedia Flash, Captivate, View Letcam).

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

Disciplinares:

- Utilización de Tutoriales (páginas especializadas que responden a dudas específicas acerca de la operación de software) relacionados con el vídeo.
- Búsqueda de información y soluciones a través de foros de internet en tiempo real.
- Lecturas especializadas.

Generales:

- exposición
- interrogatorio
- demostración
- discusión dirigida
- discusión en grupos pequeños
- estudio independiente
- laboratorio
- taller
- seminario

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- productos digitales
- pruebas gráficas
- listas de verificación o de cotejo
- proyectos de investigación (documental o de campo)
- informes de investigación (documental o de campo)
- proyectos de creación artística
- obras o productos de creación artística
- portafolio temático final
- participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clase	10%
- Entregas parciales	30%
- Entrega de trabajos	30%
- Trabajo final	30%
TOTAL	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

- Buckingham, David, Crecer en la era de los medios electrónicos: tras la muerte de la infancia. 2002.
- Negroponte, Nicholas, El mundo digital: un futuro que ha llegado, 1999.
- Viadas, Isabel, 3D Max, Editorial Viadas, México, 2004.
- González Martínez, María Dolores, Antología de multimedia: los medios electrónicos para la comunicación. 1992.
- Adobe Illustrator, Manual de operación del programa. 2005
- Viadas, Jorge, Adobe Photoshop 8, Tutorial. Editorial Viadas. México 2005.
- Viadas, Jorge, Corel Draw 12, Tutorial. México 2005.
- Corel Painter, Manual de operación del programa. 2005.
- Viadas, Isabel, Flash MX, Tutorial. Editorial Viadas, México, 2004.
- Maya, Editorial Viadas, México, 2005.
- Sketch Pro, Manual de operación del programa. 2005

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. José Luis Cárdenas Pérez, Arqto. Juan Carlos Sánchez Arceo

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *ANÁLISIS Y CRÍTICA DE ARTE*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación ()	Gestión ()
Nivel	I ()	II ()	III (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (1.5)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Analizará y explicará la estructura de la obra artística, sus componentes, funciones y valores, con el fin de establecer posibles nexos entre la obra y su receptor.
- Analizará aspectos productivos, distributivos y conjuntivos de la obra de arte.
- Utilizará un modelo axiológico para la crítica del arte.

TEMAS

- I. El fenómeno sociocultural del arte y de la crítica del arte
- II. Estructura de las obras
- III. Componentes de las obras
- IV. Funciones de las obras
- V. Valores de las obras
- VI. Método de análisis crítico
- VII. El crítico y su función social. El crítico y sus actividades
- VIII. La difusión de la crítica del arte
- IX. Conocimientos relativos a la realidad estética y artística
- X. Teoría de análisis de la producción artesanal, artística y de diseño
- XI. Método axiológico para la crítica del arte

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- | | |
|--|-------------|
| • Asistencia y participación en clases | 10% |
| • Entregas parciales | 30% |
| • Entrega de trabajos | 30% |
| • Trabajo Final | 30% |
| • Total | 100% |

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Acha, Juan: Crítica del arte: teoría y práctica, ed. Trillas, México, 1992.

Bersson, Robert; Responding to arte. Form, content and context, ed. Mc. Graw Hill, Boston, 2004.

Calabrese, Omar; Como se lee una obra de arte, ed. Cátedra, Madrid, 2001.

Mosquera Gerardo, ed; Beyond the fantastic. Contemporary Art Criticism from Latin America, MIT Press, Cambridge, USA 1996.

Olea Figueroa, Oscar; Configuración de un modelo axiológico para la crítica del arte, ed. UNAM, México, 1977.

Rambla Zaragoza, Wenceslao; Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000.

Woodford, Susan; Cómo mirar un cuadro, ed. G.G., Barcelona, 1985.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Edgardo Bolio Arceo, MC

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE EJERCICIO TERMINAL 1

DATOS GENERALES		
Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x) Gestión ()
Nivel	I () II ()	III (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): Ejercicio terminal 2	
Créditos: (20)	Horas de actividades teóricas: (4.5) Horas de actividades prácticas: (10.5)	Total (15)
Clasificación	Obligatoria (x)	Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso el alumno:

- Realizará un proyecto artístico que comprenda el desarrollo completo del proceso creativo, utilizando los métodos, técnicas, materiales, medios y soportes de las disciplinas visuales de su elección a fin de entender temáticas relacionadas con las necesidades de la sociedad, apoyándose en los fines de desarrollo del área de conocimiento de las artes y el diseño.

Dicho trabajo debe:

- a) Integrar los conocimientos, habilidades y actitudes adquirias o desarrolladas a lo largo de la carrera.
- b) Ser de pertinencia social; y
- c) Ser factible de realizar.

El trabajo se realizará a lo largo de dos años y deberá ser evaluado semestralmente.

TEMAS

1. Proyecto.
 - 1.1. Identificación y caracterización de las necesidades.
 - 1.2. Planteamiento del problema / tema.
 - 1.3. Marco teórico y conceptual.
 - 1.4. Condicionantes sociales, ambientales, técnicos, económicos, legales, etc.
 - 1.5. Métodos y técnicos artísticos.

- 1.6. Propuesta artística (Anteproyecto).
- 1.7. Diseño de acciones, y estrategias para la realización del proyecto.
- 1.8. Proyecto ejecutivo. Representación de las ideas.

**TÉCNICAS DE
ENSEÑANZA
RECOMENDADAS**

- Exposición temática por parte del docente
- Organización y discusión en grupos
- Evaluación de casos de estudio
- Visitas de campo
- Desarrollo de proyectos que incluyan criterios de realización
- Presentación de avances del proyecto

**TÉCNICAS E
INSTRUMENTOS
DE EVALUACIÓN
RECOMENDADOS**

Técnicas de evaluación

- Pruebas escritas
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

Discusión de bibliografía solicitada, participación en grupo	20%
Presentación y análisis de casos de estudio	10%
Visitas de campo, trabajo participativo, Elaboración de trabajo práctico	20%
Desarrollo de proyecto artístico	50%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Acha, Juan; Introducción a la teoría de los diseños; Ed. Trillas, México, 1995

Dorfles, Gillo; El devenir de las artes; Fondo de Cultura Económica, México, 2004

Eco, Humberto; La definición del arte, Ed. Destino, Barcelona, 2002

Munari, Breno; Diseño y comunicación visual, Ed. Gartano Gili, Barcelona, 2002

Potter, Norman; Qué es un diseñador-cosas, lugares, mensajes; Ed. Poisón, Buenos Aires, 1999

Satt Robert G; Fundamentos del diseño, Ed. Limusa-Noriega, México, 1991

Rambla Zaragoza, Wenceslao; Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

Arqto. Edgardo Bolio Arceo, Arqto. Ginés Laucirica Guanche, Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE EJERCICIO TERMINAL 2

DATOS GENERALES		
Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x) Gestión ()
Nivel	I () II ()	III (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Ejercicio Terminal 1 Curso(s) subsecuente(s): ninguno	
Créditos: (20)	Horas de actividades teóricas: (4) Horas de actividades prácticas: (10.5)	Total (15)
Clasificación	Obligatoria (x)	Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso el alumno:

- Realizará un proyecto artístico que comprenda el desarrollo completo del proceso creativo, utilizando los métodos, técnicas, materiales, medios y soportes de las disciplinas visuales de su elección a fin de entender temáticas relacionadas con las necesidades de la sociedad, apoyándose en los fines de desarrollo del área de conocimiento de las artes y el diseño.

Dicho trabajo debe:

- a) Integrar los conocimientos, habilidades y actitudes adquirias o desarrolladas a lo largo de la carrera.
- b) Ser de pertinencia social; y
- c) Ser factible de realizar.

El trabajo se realizará a lo largo de dos años y deberá ser evaluado semestralmente.

TEMAS

1. Proyecto Ejecutivo
 - 1.1. Experimentación, pruebas, modelos.
 - 1.2. Realización, producción, ejecución de la propuesta.
 - 1.3. Promoción y gestión.
 - 1.4. Portafolios, exposición, montaje, presentación al público.
 - 1.5. Análisis y evaluación de resultados..

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición temática por parte del docente
- Organización y discusión en grupos
- Evaluación de casos de estudio
- Visitas de campo
- Desarrollo de proyectos que incluyan criterios de realización
- Presentación de avances del proyecto

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas escritas
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

Fase experimental, ejecución de pruebas y modelos	20%
Realización de la propuesta artística	10%
Promoción, gestión, evaluación	20%
Portafolios, exposición, documentos, presentación pública	50%
Total	100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Acha, Juan; Introducción a la teoría de los diseños; Ed. Trillas, México, 1995

Dorfles, Gillo; El devenir de las artes; Fondo de Cultura Económica, México, 2004

Eco, Humberto; La definición del arte, Ed. Destino, Barcelona, 2002

Munari, Breno; Diseño y comunicación visual, Ed. Gartano Gili, Barcelona, 2002

Potter, Norman; Qué es un diseñador-cosas, lugares, mensajes; Ed. Poisón, Buenos Aires, 1999

Satt Robert G; Fundamentos del diseño, Ed. Limusa-Noriega, México, 1991

Rambla Zaragoza, Wenceslao; Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

Arqto. Edgardo Bolio Arceo, Arqto. Ginés Laucirica Guanche, Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA PROFESIONAL*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación ()	Gestión (x)
Nivel	I ()	II ()	III (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria (x)		Optativa ()

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Conocerá los diferentes ámbitos de desarrollo profesional, sus contextos, y posibilidades de inserción a nivel local, regional y nacional.

TEMAS

1. Actividades del creador artístico individual
2. Promoción, gestión y evaluación de proyectos y obras artísticas
3. Enseñanza de las artes visuales
4. Investigación artística
5. Ejercicio del historiador y del crítico de arte
6. Producción de objetos utilitarios artísticos
7. Comercialización de servicios relacionados con las artes visuales
8. Restauración y conservación de obras artísticas

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Acha, Juan; Educación artística: escolar y profesional, Ed. Trillas, México, 2001

Apple, Michael W; Política cultural y educación

Arnheim, Rudolph; Consideraciones sobre la educación artística; Ed. Paidós, Barcelona, 1993

Arnheim, Rudolph; El pensamiento visual, Universidad de Buenos Aires, 1969.

Baldini, U; Teoría del restauro e unitá metodológica, Ed. Nardini, Firenze, 1982

Brandi, C; Teoría de la restauración, Alianza forma, Madrid, 1988

Código civil del Estado de Yucatán, 1987

Del Conde, Teresa; Arte y Psique, ed. Plaza y Janes, México

Jackson, Hartley Everett. Introducción a la práctica de las artes gráficas. México; Trillas, 1966.

Legislación sobre derecho de autor, Ed. Porrúa, México, 2005

Rambla Zaragoza, Wenceslao; Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000.

Scout, G.L; Restauración y conservación de pinturas; Ed. Tecnos Madrid

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

Arqto. Edgardo Bolio Arceo, Arqto. Ramón Rejón Calderón, Arqto. Ginés Laucirica
Guanche

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *ACRILICOS Y LACAS*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentacion ()	Gestión ()	Creación (x)
Requisitos	Menos de 200()	Más de 200 (x)	
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller experimental de pintura Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aplicará las diferentes formas y técnicas de la pintura, combinación de líneas, colores, figuras y abstracciones de diferentes temas en su producción artística.
- Realizará presentaciones artísticas experimentando con materiales pictóricos en diversos soportes.

TEMAS

1. Pintura de acrílico sobre mesa
2. Pintura de acrílica sobre papel kraft
3. Experimentación de lacas en diversos soportes.
4. Collage
5. Expresión pictórica abstracta

**TÉCNICAS DE
ENSEÑANZA
RECOMENDADAS**

- Exposición

- Interrogatorio
- Demostración
- Experimentación
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

• Asistencia y participación en clases	10%
• Entregas parciales	30%
• Entrega de trabajos	30%
• Trabajo Final	30%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Carrere, Alberto, Retórica de la pintura, José Saborit, 2000

Pérez-Jofre, Teresa, Grandes obras de arte: Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2001

Rosas, Alejandro, Jiménez, Víctor, José Clemente Orozco, , 2001

Sureda, Joan; Guasch, Ana María, La trama de lo moderno, 1993

Vellani Francesca, Cómo pintar al óleo y al acrílico, Editorial De Vecchi, 1997

Jelbert, Wendy, Cómo Pintar Al Acrílico/ Painting With Acrylics (Aprender Creando Paso a Paso / Learn Creating Step By Step)

Pearsall, Ronald, Introducción al pastel y al acrílico, Editorial Agata, 1997

Equipo Editorial, Técnicas creativas acrílico, Editorial LIBSA, SA, 2001

Parramon, José María, Pintando con acrílicos, Publicaciones LEMA, 2001

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: marzo 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE ACUARELA Y GOUACHE

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Gestión ()	Creación (x)
Requisitos	Menos de 200() Más de 200 (x)		
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller experimental de pintura Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aplicará técnicas actualizadas de acuarela y gouache contemporáneos, en la creación de su obra.
- Desarrollará habilidades en el manejo de materiales y técnicas de acuarela y gouache.
- Realizará presentaciones artísticas con dichas técnicas.

TEMAS

1. Los materiales e instrumentos
2. Los valores tonales
3. Monocromía
4. El dibujo que requiere la acuarela
5. Policromía
6. Expresión
7. Proyecto plástico

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- | | |
|--|-------------|
| • Asistencia y participación en clases | 10% |
| • Entregas parciales | 30% |
| • Entrega de trabajos | 30% |
| • Trabajo Final | 30% |
| Total | 100% |

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Brian, J. Técnica de la acuarela. Barcelona, Esp. : Las Ediciones del Arte , 1977

Comamala, Juan T. Pintando al gouache. 5a ed. Barcelona, Esp. : CEAC , 1981.

Harrison, Hazel. Enciclopedia de técnicas de acuarela / Hazel Harrison. Barcelona, Esp. Acanto , 1990

Kasprisin, Ronald J. Design media : techniques for watercolor, pen & ink, pastel and colored marker. New York : J. Wiley, 1999.

Parramón, José M. El gran libro de la acuarela : la historia, el estudio, los materiales, las técnicas, los temas, la teoría y la práctica de la pintura a la acuarela. 5a ed. Barcelona, Esp. : Parramón, 1992.

Kasprisi, Ronald J, Design media techniques for watercolor pen ink pastel and colored marker, Editorial J Wile, 1999, New York

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Edgardo Bolio Arceo

Fecha: Marzo 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *ANIMACIÓN DIGITAL*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos () Más de 200 créditos (x)		
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Modelado digital Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Desarrollará su creatividad a través del diseño de objetos tridimensionales.
- Realizará presentaciones digitales vinculando el espacio tridimensional con el factor tiempo.
- Realizará presentaciones utilizando programas de cómputo especializados en animación digital.

TEMAS

- I. Características y elementos de proyectos con animación digital
- II. Comportamiento de objetos en espacio tridimensional vinculados al factor tiempo.
- III. Animación bidimensional (utilización de programas como Flash)
- IV. Animación tridimensional (utilización de programas como 3D Max).
- V. Integración de conocimientos técnicos al proceso de creación y diseño.
- VI. Diseño y animación de presentaciones digitales.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

Disciplinares:

- Utilización de Tutoriales (páginas especializadas que responden a dudas específicas acerca de la operación de software).
- Búsqueda de información y soluciones a través de foros de internet en tiempo real.
- Lecturas especializadas.
- Vídeos y proyecciones.

Generales:

- exposición
- interrogatorio
- demostración
- discusión dirigida
- discusión en grupos pequeños
- estudio independiente
- laboratorio
- taller
- seminario

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- productos digitales
- pruebas gráficas
- listas de verificación o de cotejo
- proyectos de investigación (documental o de campo)
- informes de investigación (documental o de campo)
- proyectos de creación artística
- obras o productos de creación artística
- portafolio temático final
- participación en clase

Porcentajes de calificación:

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| - Asistencia y participación en clase | 10% |
| - Entregas parciales | 30% |
| - Entrega de trabajos | 30% |
| - Trabajo final | 30% |

TOTAL	100%
--------------	-------------

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Manuales de los programas:

- Adobe Premiere, Manual del usuario, Adobe, EEUU, 2005
- Pinnacle Studio 9, Manual del Usuario, Pinnacle, EEUU, 2006,
- Macromedia Dream Weaver, Manual del usuario, Macromedia, EEUU, 2005
- Open Office, Manual de operaciones, <http://www.openoffice.org>
- 3D Max, Isabel Viadas, Editorial Viadas, México, 2004.
- Antología de multimedia : los medios electrónicos para la comunicación/ María Dolores González Martínez., Mexico, 1992
- Flash MX, Tutorial. Isabel Viadas, Editorial Viadas, México, 2004.
- Maya, Editorial Viadas, México, 2005.
- Autodesk Sketch Pro, Manual de operación del programa. Autodesk, EEUU, 2005

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

Arqto. José Luis Cárdenas Pérez, Arqto. Juan Carlos Sánchez Arceo

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE: APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA

DATOS GENERALES		
Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación () Gestión ()
Nivel	Menos de 200 créditos ()	Más de 200 créditos (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s) Ninguno Curso(s) subsecuente(s) Ninguno	
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5) Horas de actividades prácticas: (3)	Total (4.5)
Clasificación	Obligatoria () Optativa (x)	

OBJETIVO(S) GENERAL(ES)

Al finalizar el curso, el alumno:

- Identificará los diferentes géneros cinematográficos y la evolución histórica del séptimo arte.
- Expondrá su postura ante los principales géneros y corrientes del cine contemporáneo en sus facetas históricas, artísticas e industriales así como de lenguaje y medio de comunicación.
- Realizará análisis sobre la producción cinematográfica contemporánea.

TEMAS

- I. El cine como medio de comunicación
 - a. El cine como arte y como espectáculo
 - b. Características fundamentales del lenguaje cinematográfico
 - c. Diferencias entre el cine y otros lenguajes audiovisuales

- II. Inicios del cine sonoro
 - a. Inicios del cine sonoro a nivel mundial
 - b. Orígenes del cine en México
 - c. Inicios del Cine Sonoro en México.

III. El cine de Autor

- a. El cine y sus protagonistas
- b. La trama, su análisis y tratamiento
- c. Personajes principales y secundarios
- d. Aspectos estéticos, cánones establecidos e innovaciones
- e. Relación e independencia entre personajes

IV. Cine y sociedad

- a. Impacto del género cinematográfico en la sociedad contemporánea
- b. El cine como forma de expresión contemporánea
- c. El cine y el individuo
- d. El cine y la moral

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Taller
- Laboratorio
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Redes semánticas
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)

- Participación en clase
- Trabajo final en video

Porcentajes de calificación:

• Asistencia y participación en clases	10%
• Entregas parciales	30%
• Entrega de trabajos	30%
• Trabajo Final	30%
Total	100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Sadoul, Georges. Historia del cine mundial. Ed. Alianza editorial. 1996.

Posada, Pablo Humberto. Apreciación de cine. Ed. Alambra.

Bohn, Thomas W. Stromgren, Richard I. Johnson Daniel H. Light & shadows: A history of motion pictures. Ed. Sherman Oaks, California. 1994.

García Tsao, Leonardo. Cómo acercarse al cine. Ed. Océano. 1998.

Soberón T. Un siglo de cine. Ed. Cine Memoria. 1996.

Taibo, Paco Ignacio. Historia popular del cine. Ed. CONACULTA.

Varios autores. Cine para leer. Ed. Mensajero. Bilbao, 1991.

www.imdb.com Internet movie data base

http://iris.cnice.mecd.es/media/cine/bloque1/index.html Media-cine. Ministerio de educación y ciencia. España.

http://cinemexicano.mty.itesm.mx/ Más de 100 años de cine mexicano. ITESM. México.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Mtro. Mario Helguera Bolio

Fecha: Febrero 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE ARTE Y CIUDAD

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (X)	Creación ()	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos () Más de 200 créditos(X)		
Ubicación	Curso(s) precedente(s) : ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (X)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Identificará los elementos sociales y urbanos que inciden en la producción artística en la ciudad.
- Conocerá, analizará y propondrá temas de producción artística en el contexto de una estructura urbana.
- Profundizará en las relaciones contextuales que surgen de la interrelación de la obra de arte y su entorno.

TEMAS

- I. Arquitectura y escultura: conjunción plástica
 - a. Arte y función en el espacio urbano contemporáneo
 - b. Aspectos socio-estéticos de la trama urbana.
 - c. Ciudad-imagen y espacio: el laberinto como un modelo
 - d. Concepto y técnica del relieve: espacios arquitectónicos
- II. Escultura y naturaleza
 - a. Esfera pública y prácticas antagonistas
 - b. Espacios híbridos: crítica e intercambio social en la producción del arte urbano contemporáneo
 - c. Gesto y materia en la concepción de la escultura pública contemporánea
- III. Hacia un arte urbano de la experiencia
 - a. La vida en movimiento: arte público, arquitectura y diseño
 - b. Lo visual y lo escrito en el discurso plástico. Estrategias narrativas en la

fotografía actual

IV. Metodología de proyectos de arte urbano

- a. Modos de construir el paisaje
- b. Pintura y comunicación: estrategias discursivas
- c. Pintura y fotografía: la mirada y la memoria como material de la práctica artística
- d. Retórica visual: pintura y publicidad
- e. El proceso para desarrollar un proyecto de arte urbano

V. Desarrollo de un proyecto de intervención en la esfera pública

- a. Antecedentes y alcances
- b. Las ideas y los conceptos urbano- artísticos
- c. La propuesta: presentación y crítica

**TÉCNICAS DE
ENSEÑANZA
RECOMENDADAS**

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

**TÉCNICAS E
INSTRUMENTOS
DE EVALUACIÓN
RECOMENDADOS**

Técnicas de evaluación

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Reportes de lecturas
- Informes de investigación (documental o de campo).

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Ascher, Francois. Los nuevos principios del urbanismo: el fin de las ciudades no está en el orden del día. Madrid, ed. Alianza.

Bevevolo, Leonardo. El arte y la ciudad antigua (Versión de Antoni Moragas y otros), Barcelona, G.G., 1982.

Cullen, Gordon. El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Ed. Blume. España, 1981.

Miles, Malcolm. Art, space and the city: public art and urban futures. London, Routledge, 1997.

Muñoz, Jiménez, José Miguel. La ciudad como obra de arte. Madrid, ed. Clásicas, 1996.

Trias, Eugenio. El artista y la ciudad. Barcelona, Anagrama, D. L. 1997.

Waisman, Marina. El interior de la historia. Bogotá, Escala (Colección Historia y teoría latinoamericana).

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
M. en Arq. Lía Maceo Cámara y Arqto. Ramón Rejón Calderón.

Fecha: Mayo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *DISEÑO EDITORIAL*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos ()		Más de 200 créditos (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()		Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Realizará propuestas de diseño aplicadas al ámbito editorial en formatos impresos y digitales.
- Conocerá y explicará los procesos de reproducción relacionados con el diseño editorial.

TEMAS

- I. El diseño y el ámbito editorial. Definiciones, elementos y lenguajes
- II. Las artes visuales y el campo editorial
- III. Ediciones impresas y digitales. Ventajas, diferencias, costos y su repercusión
- IV. Las fases del proceso de edición impresa
- V. La edición digital
- VI. Estrategias editoriales

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Ejercicios de bosquejo manual y en computadora
- Demostración
- Discusión dirigida
- Manejo de programas de edición digital avanzada de textos
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Reportes de lecturas
- Informes de investigación (documental o de campo).

Porcentajes de calificación:

- | | |
|--|-------------|
| • Asistencia y participación en clases | 10% |
| • Entregas parciales | 30% |
| • Entrega de trabajos | 30% |
| • Trabajo Final | 30% |
| Total | 100% |

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Balius, Andreu, Type at work: Usos de la tipografía en el diseño editorial

Buen Unna, Jorge, Manual de diseño editorial

Cheung, Víctor, Si hablamos de diseño estamos hablando de diseño editorial.

De Buen, Jorge, Manual de diseño editorial

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE FOTOGRAFÍA ALTERNATIVA Y EXPERIMENTAL

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión()
Requisitos	Menos de 200 créditos ()		Más de 200 créditos (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Laboratorio de fotografía de blanco y negro Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()		Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aplicará diferentes procesos análogos que dieron origen a la fotografía, los conocimientos de experimentación con técnicas y las bases de la fotografía en color para desarrollar una propuesta contemporánea de diseño y expresión artística.

TEMAS

Procesos alternativos del siglo XIX

1. La cámara oscura
 - 1.1 Fabricación de la cámara estenopeica
 - 1.2 La fotografía con cámaras estenopeicas
 - 1.3 Revelado e impresión de la fotografía estenopeica
 - 1.4 Películas ortocromáticas y obtención de negativos para técnicas alternativas
- 2 Cianotipia
 - 2.1 Materiales y fórmulas
 - 2.2 Elaboración de la emulsión sensible
 - 2.3 Emulsionado en diferentes soportes
 - 2.4 Exposición y revelado

3 Papel salado

- 3.1 Materiales y fórmulas
- 3.2 Elaboración de la emulsión sensible
- 3.3 Emulsionado en diferentes soportes
- 3.4 Exposición y revelado

4 Goma bicromatada

- 4.1 Materiales y fórmulas
- 4.2 Elaboración de la emulsión sensible
- 4.3 Emulsionado en diferentes soportes
- 4.4 Exposición y revelado

5 Experimentación con otras técnicas

- 5.1 Alto contraste
- 5.2 Fotogramas
- 5.3 Fotomontajes
- 5.4 Procesos en color
- 5.5 Bajorrelieve
- 5.6 Solarización
- 5.7 Coloreado a mano
- 5.8 Virajes químicos
- 5.9 Quimigramas

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

- Construcción de cámara estenopeica
- Ejercicios con pruebas de exposición
- Elaboración de tiempos de exposición para diferentes formatos de estenopeica
- Elaboración de una carpeta de formulas para procesos alternativos
- Ejercicios y muestras de trabajo
- Elaboración de un proyecto
- Exposición de trabajos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Ejercicios y prácticas 30%
- Evaluación escrita 20%
- Proyecto Final 40%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Anchell, Stephen G. The darkroom cookbook. 2nd ed. Boston : Focal Press, c2000.

Casanova, María. Mexicana : fotografía moderna en México, 1923-1940. [Valencia] : Generalitat Valenciana, 1998.

Gilmore, Steven R. Creatividad fotográfica = photo-graphics : proyectos reales de manipulación fotográfica : del briefing al resultado fina. México : McGraw-Hill, c2001.

Monroy Nasr, Rebeca. De luz y plata : apuntes sobre tecnología alternativa en la fotografía. México : INAH, 1997.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Artista visual, Humberto Suaste Blanco

Fecha: Mayo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y PUBLICITARIA*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión()
Requisitos	Menos de 200 créditos ()		Más de 200 créditos (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()		Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aplicará los conocimientos adquiridos en iluminación de estudio fotográfico, utilizando las diferentes técnicas que se manejan en las tomas de moda, diseño y productos, así como para desarrollar proyectos artísticos.

TEMAS

- I. Los diferentes formatos de las cámaras profesionales para estudio.
 - a. Los materiales sensibles para la fotografía artística y publicitaria.
 - b. Selección de pruebas de las tomas de estudio.
 - c. La iluminación de estudio Fotográfico.
- II. Tipos de fuentes de iluminación.
 - a. Equipo básico y material para el ciclorama del estudio.
 - b. La calidad de las fuentes de iluminación y su calibración con el flashmetro.
- III. El diseño fotográfico
 - a. Como elaborar el esquema a partir de ideas para darle la composición a un producto.
 - b. Trabajar con objetos luminosos como joyería, perfumería y accesorios
 - c. La composición y diseño en fotografía de comestibles.
- IV. El retrato artístico
 - a. La comunicación modelo y fotógrafo en las sesiones.
 - b. Equipo y accesorios indispensables para las tomas de exteriores.

- c. Las tomas en escenarios fuera del estudio.
- V. Presentación de los trabajos realizados.
 - a. Cómo seleccionar los trabajos y temas para una presentación.
 - b. El montaje y enmarcado de fotografías.
 - c. La elaboración de portafolio de fotografía artística y publicitaria.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Ejercicios de factores de la exposición.
- Ejercicios de iluminación profesional.
- Ejercicios de calidad y dirección de la luz.
- Ejercicios de interpretación y composición visual.
- Definición de proyectos.
- Explicación del montaje de obra.
- Explicación para la elaboración de un portafolio.
- Presentación de videos sobre obra de autores sobresalientes en el arte fotográfico.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario

Porcentajes de calificación:

- | | |
|--|-------------|
| • Asistencia y participación en clases | 20% |
| • Entrega de trabajos | 30% |
| • Entrega de portafolio como trabajo final | 50% |
| Total | 100% |

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Aguilar Rico, Mariano, Blanca Giménez, Vicente. Iluminación y color. Valencia : Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, 1995.

Los Usos de la Imagen Fotografía, Film y Video en la Colección de Jumex. Malva-Colección Constantino, Buenos Aires Argentina, 2004.

Luces Geniales : Captar los Matices de La luz. Alcobendas, Madrid : Agata, 1999.

Marchesi, Jost J. Técnicas de iluminación Profesional : Manual de broncolor. Allschwil, Suiza : Bron Elektronik , 1988.

Busselle Michael Tus Mejores Fotografías de Naturaleza Muerta Grijalbo, México D.F. 2000.

Communication Arts Photography Anual 39 USA, 1998.

Photography , Index I Page One Publishing Pte Ltd, Alemania, 1997

Trabajar la Luz : Descubrir la Magia de la Luz. Alcobendas, Madrid : Agata, 1999.

Reznicki Jack Studio & Comercial Photography. Rochester, New york, USA, 1999.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Artista Visual: Humberto Suaste Blanco

Fecha: Junio de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión()
Requisitos	Menos de 200 créditos ()		Más de 200 créditos (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Laboratorio de fotografía de blanco y negro Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aplicará sus conocimientos en el manejo del programa Photoshop de Adobe System para fotografía digital

TEMAS

1 Conceptos básicos

- 1.1 Presentación del software, requerimientos del sistema y materiales de trabajo
- 1.2 Métodos de captura digital (escáner, descarga)
- 1.3 El espacio físico del programa

2 El área de trabajo

- 2.1 Configuración de la imagen
- 2.2 Perfiles de color
- 2.3 Resolución y dimensiones
- 2.4 Formato de archivo

3 Ajustes iniciales

- 3.1 Niveles
- 3.2 Curvas
- 3.3 Saturación
- 3.4 Equilibrio de color y mezclador de canales
- 3.5 Contraste
- 3.6 Capas de ajuste

4 Herramientas de Adobe Photoshop

- 4.1 Herramientas de selección
- 4.2 Herramientas de edición
- 4.3 Herramientas de pintura

5 Manipulación digital y efectos

- 5.1 Filtros
- 5.2 Opciones de enfoque y desenfoco general y selectivo
- 5.3 Ajustes de tamaño al lienzo
- 5.5 Capas con efectos
- 5.6 Inserción de texto
- 5.6 Opciones de fusión
- 5.7 Montaje de imágenes
- 5.8 Restauración de imágenes
- 5.9 Redimensionar imágenes
- 5.10 Modificación de tamaño y resolución de la imagen final

6 Laboratorio en blanco y negro digital

- 6.1 Métodos para la obtención de una imagen en blanco y negro
- 6.2 Ajuste de altas luces, sombras, medios tonos y contraste
- 6.3 Sobreexposición y subexposición
- 6.4 Alto contraste y bajorrelieve
- 6.5 Posterización
- 6.7 Sepia
- 6.8 Coloreado por zona

7 Ajustes finales

- 7.1 Configuración de la impresora, perfiles de impresión y tamaño
- 7.2 Superficies de impresión y tipos de papel
- 7.3 Formatos, bordes y marcos
- 7.4 Acabado y montaje

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Configuración y calibración del monitor
- Ejercicios de tomas fotográficas a objetos simples
- Ejercicios de ajustes iniciales simples
- Prácticas con herramientas de selección, eliminación de elementos
- Prácticas con herramientas de edición, clonación, parche y healing
- Prácticas con herramientas de pintura, coloreado manual
- Ejercicios de restauración
- Elaboración de fotomontajes

- Elaboración de imágenes en blanco y negro
- Presentación de un proyecto final
- Clasificación del archivo personal
- Exposición de trabajos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Ejercicios en clase y examen escrito 30%
- Entregas parciales 30%
- Proyecto Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Daly, Tim. Manual de fotografía digital. Köln : Taschen, c2000.

Johnson, Dave. Fotografía digital : Isoluciones. México : McGraw-Hill Interamericana, 2000.

May, Alex. Multimedia : fotografía digita. Barcelona : Grijalbo, c2001.

Odam, John. Fotografía digital. Madrid : Anaya Multimedia, 2000.

R. GILMORE.Steven, Creatividad Fotografica, Proyectos reales de Manipulación fotografica, Ed.Mc Graw Hill, 2000

Digital Wizardry Creatives photoshop Techniques, Amphoto Books, EU 2002

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Artista Visual, Humberto Suaste Blanco

Fecha: Mayo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE GRABADO CON FOTOPOLÍMEROS

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos () Más de 200 créditos (x)		
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller experimental de estampa 2 Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()		Optativa (X)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Conocerá las técnicas avanzadas de estampa por medio del grabado con fotopolímeros y se formará un estilo personal a través de ejercicios integradores con esta técnica de estampa.

TEMAS

I INTRODUCCIÓN

- Seguridad e higiene en el uso de las técnicas
- Consideraciones ecológicas

II TÉCNICAS

- Introducción a los fotopolímeros en el grabado
- Grabado con fotopolímeros
- Ejercicios integradores avanzados de propuesta artística visual

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Prácticas
- Litografía
- Serigrafía
- Aplicación creativa de los procesos de estampa
- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

- Pruebas escritas
- Productos de estampa
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Evaluaciones periódicas 30%
- Trabajos temáticos 30%
- Participación 10%
- Trabajo final 30%

Total 100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Carrillo y Gariel, Abelardo. Grabados de la colección de la Academia de San Carlos. México : UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas , 1982.

Cortés Juárez, Erasto. El grabado contemporáneo, 1922-1950. México : Ediciones Mexicanas, 1951.

Esteve Botey, Francisco. Historia del grabado. Barcelona, Esp. : Labor , 1935.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Artista Visual, Humberto Suaste Blanco

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL*

DATOS GENERALES		
Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación () Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos () Más de 200 créditos (x)	
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno	
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (3) Horas de actividades prácticas: (1.5)	Total (4.5)
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Conocerá la composición y manufactura de los principales bienes culturales artísticos e históricos, para su preservación y mantenimiento en un clima tropical, llevando a cabo una dinámica práctica de primeros auxilios adecuados.

TEMAS

- I. Introducción a la conservación preventiva
 - a. Patrimonio cultural
 - Bienes culturales intangibles.
 - Bienes culturales tangibles.
 - b. Generalidades de conservación preventiva y restauración.
 - c. Condiciones ambientales en el trópico.
 - d. Higiene y seguridad-
 - Equipos de protección.
 - Control biológico.
 - e. Generalidades de primeros auxilios.
- II. Preservación de cerámica.
 - a. Diferentes materiales y técnicas de manufactura
 - b. Principales agentes de deterioro.
 - c. Preservación y primeros auxilios de la cerámica.

- III. Preservación de papel.
 - a. Manufactura del papel.
 - b. Agentes de deterioro.
 - c. Preservación y primeros auxilios de documentos gráficos.
- IV. Preservación de madera.
 - a. Comportamiento de la madera ante el medio ambiente tropical.
 - b. Principales agentes de deterioro.
 - Causas y efectos.
 - c. Tratamientos preventivos en madera.
- V. Preservación de pintura de caballete.
 - a. Antecedentes de la pintura .
 - b. Tecnología de la pintura de caballete.
 - Soporte auxiliar
 - Soporte. Madera, metal y otros
 - Base de preparación
 - Capa pictórica
 - c. Causas y efectos de deterioro y detección.
 - d. Preservación de pintura de caballete.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

- Pruebas escritas
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo

- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- | | |
|--|-------------|
| • Asistencia y participación en clases | 10% |
| • Entregas parciales | 30% |
| • Entrega de trabajos | 30% |
| • Trabajo Final | 30% |
| Total | 100% |

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Brandi Cesare, Principios de la teoría de la restauración, México, UNAM, 1971.

Castillo Tejero Noemí, Algunas Técnicas de la Cerámica Arqueológica en México, México, INAH, 1968.

Grant J, Manual sobre la fabricación de papel, México, Ed. Continental, 1966.

Paolo y Laura Mora, Paul Philippot. La conservación de las pinturas murales, 2003

Plenderleith H.J. Philipoth, Climatología y conservación de museos, Revista Museum, Vol. 13, no. 14, Suiza, 1961.

UNESCO, La conservación de los bienes culturales, museos y monumentos, Suiza, UNESCO, 1969.

Viñas Torner Vicente, Degradación del papel, métodos preventivos, Madrid, Instituto de Conservación y Restauración de obras de arte, arqueología y etnología, No.11, Ministerio de Educación Ciencia de Bellas Artes, 1970.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Mtra. Luz María Cáceres Acereto

Fecha: Febrero de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *INTRODUCCIÓN A LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación ()	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos ()	Más de 200 créditos (x)	
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso el alumno:

- Usará los métodos y técnicas de la enseñanza para transmitir conocimientos sobre el arte.

TEMAS

- Introducción
- La enseñanza artística: conceptos, valoraciones y análisis
- La estructuración y aplicación pedagógica
- Presentaciones didácticas en diversos medios
- Introducción a los Sistemas de Gestión del Aprendizaje

**TÉCNICAS DE
ENSEÑANZA
RECOMENDADAS**

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida

- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Taller
- Laboratorio
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- | | |
|--|-------------|
| • Asistencia y participación en clases | 10% |
| • Entregas parciales | 30% |
| • Entrega de trabajos | 30% |
| • Trabajo Final | 30% |
| Total | 100% |

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Acha, Juan. Educación artística : escolar y profesional. México : Trillas, 2001.

Alcantara García, Pedro de. La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas. Barcelona : Librería de Juan y Antonio Bastinos , 1888.

Alvarez Méndez, Juan Manuel. Didáctica, currículo y evaluación : ensayos sobre cuestiones didácticas. Segunda edición. Madrid : Mino y Dávila Editores, 2000.

Arnheim, Rudolf. Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona : Paidós, 1993.

Eisner, Elliot W. El arte y la creación de la mente : el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona ; México : Paidós, c2004.

Marín Pavia, Lourdes Margarita. La creatividad del futuro docente de la licenciatura en educación artística de la escuela normal superior de Yucatán. Mérida, Yuc. : [s. n.], 2000.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

Arqto. Ramón Rejón Calderón.

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *LEGISLACIÓN ARTÍSTICA*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación ()	Gestión (x)
Requisitos	Menos de 200 créditos ()		Más de 200 créditos (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (1.5)		
Clasificación	Obligatoria ()		Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Comprenderá y expondrá el contexto general de la legislación nacional e internacional relativa a la producción artística, su aplicación, seguimiento y repercusiones en torno a la creación de obras visuales.

TEMAS

- I. Introducción
- II. La producción artística y el contexto legal
- III. Leyes nacionales e internacionales: funciones del OMPI y del IMPI
- IV. Legislación sobre Derecho de Autor:
- V. De la protección al Derecho de Autor: De las obras fotográficas, Plásticas y Gráficas. De la obra Cinematográfica y Audiovisual
- VI. Alcances, limitaciones y gestión.

**TÉCNICAS DE
ENSEÑANZA
RECOMENDADAS**

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Taller

- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas escritas
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Legislación sobre Derecho de Autor, Editorial Porrúa, Leyes y Códigos de México, 2005

Código Civil del Estado de Yucatán, 1987

Castillo Ruiz, José, El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural: concepto, legislación y metodologías para su delimitación: evolución histórica y situación actual (monografía arte y arqueología), Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1997

Busch, Cristina, Sardá, Mariona y Javier Gutiérrez Vicén, Quien paga no es el autor, Editorial Trama, marzo 2006

Busch, Cristina, El futuro de la creación, Editorial Trama, marzo 2006

Gutiérrez Vicén, Javier, Manual legal del arte: La propiedad intelectual explicada a los artistas plásticos (Colección Análisis y documentos), Ministerio de Cultura, 1993

Tad Crawford, Legal Guide for the Visual Artist, Editorial Allworth Press, 4a. edición

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *MODELADO DIGITAL*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos ()		Más de 200 créditos (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller de imagen y animación digital Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Creará objetos bi y tridimensionales en computadora.
- Realizará presentaciones digitales utilizando programas de cómputo especializados en modelado bi y tridimensional.

TEMAS

- I. Introducción (presentación de los programas 3D Max, Flash, Dreamweaver, Power Point, Open Office)
- II. Modelado digital bidimensional (2D)
- III. Modelado digital tridimensional (3D)
- IV. Integración de presentaciones digitales

**TÉCNICAS DE
ENSEÑANZA
RECOMENDADAS**

Disciplinares:

- Utilización de Tutoriales (páginas especializadas que responden a dudas específicas acerca de la operación de software).
- Búsqueda de información y soluciones a través de foros de internet en tiempo real.
- Lecturas especializadas.
- Vídeos y proyecciones.

Generales:

- exposición
- interrogatorio
- demostración
- discusión dirigida
- discusión en grupos pequeños
- estudio independiente
- laboratorio
- taller
- seminario

**TÉCNICAS E
INSTRUMENTOS
DE EVALUACIÓN
RECOMENDADOS****Técnicas de evaluación:**

- productos digitales
- pruebas gráficas
- listas de verificación o de cotejo
- proyectos de investigación (documental o de campo)
- informes de investigación (documental o de campo)
- proyectos de creación artística
- obras o productos de creación artística
- portafolio temático final
- participación en clase

Porcentajes de calificación:

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| - Asistencia y participación en clase | 10% |
| - Entregas parciales | 30% |
| - Entrega de trabajos | 30% |
| - Trabajo final | 30% |

TOTAL	100%
--------------	-------------

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Manuales de los programas:

Adobe Premiere, Manual del usuario, Adobe, EEUU, 2005

Pinnacle Studio 9, Manual del Usuario, Pinnacle, EEUU, 2006,

Macromedia Dream Weaver, Manual del usuario, Macromedia, EEUU, 2005

3D Max, Isabel Viadas, Editorial Viadas, México, 2004.

Antología de multimedia : los medios electrónicos para la comunicación/ María Dolores

González Martínez., Mexico, 1992

Flash MX, Tutorial. Isabel Viadas, Editorial Viadas, México, 2004.

Maya, Editorial Viadas, México, 2005.

Autodesk Sketch Pro, Manual de operación del programa. Autodesk, EEUU,2005

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

Arqto. José Luis Cárdenas Pérez, Arqto. Juan Carlos Sánchez Arceo.

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *MUSEOGRAFÍA Y CURADURIA*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos () Más de 200 créditos (x)		
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente (s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aplicará el conocimiento teórico sobre las actividades propias de un museo, a través de la conceptualización, diseño y montaje de una exposición.
- Expondrá opiniones sobre diferentes montajes, tras analizarlos y evaluarlos.
- Explicará el proceso y los criterios vinculados a la curaduría de obras artísticas.

TEMAS

1. Conceptualización del museo y sus funciones
 - 1.1. Museo, museología y museografía
 - 1.2. Tipologías y funciones del museo
 - 1.3. Colección y coleccionismo, patrimonio cultural
 - 1.4. Espacio, objetos y exposición.
2. La exposición, el museo y la curaduría
 - 2.1. La función de exponer y sus relaciones con las demás funciones del museo
 - 2.2. Documentar, Conservar e Investigar.
 - 2.3. El diseño, los medios audiovisuales, la informática y la exposición
 - 2.4. El discurso museográfico estrategia de comunicación del museo
3. Conceptualización de la exposición
 - 3.1. La exposición como comunicación: La exposición de los objetos y la exposición de las ideas. La escenografía de la exposición:

- contextualización histórica, espacio arquitectónico y obra de arte.
- 3.2. La exposición permanente
- 3.3. Las exposiciones temporales
- 3.4. Las exposiciones itinerantes
- 4. Análisis de los visitantes y la evaluación de la exposición
 - 4.1 El museo y sus visitantes.
 - 4.2 El museo como experiencia
 - 4.3 El museo como ámbito de aprendizaje
 - 4.4 El museo y la informática

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Reportes de lecturas
- Informes de investigación (documental o de campo).

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Fernández, Luis Alfonso, Museología y museografía, Ediciones del Serbal, 2001, Barcelona

Linares, José, Museo, arquitectura y museografía, Ediciones JF, 1994, La Habana

Clemente, Pietro, Il terzo principio della museografia: antropología, contadini, musei, Editorial Carocci, primera edición, 1999

Santacana Mestre, Joan, Museografía didáctica, Editorial Ariel, 2005

Witnessing to silence: art and human rights ANV Drill Hall Gallery and humanities research centre, The Australian National University 2003

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE Ó L E O

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos ()	Más de 200 créditos (x)	
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller experimental de pintura Curso(s) subsecuente(s):		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aplicará la técnica del óleo, y expondrá el estilo desarrollado durante el curso.

TEMAS

1. Introducción
 - 1.1. Utensilios y materiales. (Pinturas)
2. Elementos de la teoría del color
 - 2.1. Composición de los colores (Gama)
 - 2.2. Armonía del color. (Composición, boceto)
 - 2.3. Luz y sombra. (Transparencias, reflejos, volumen)
 - 2.4. Modificación de los colores
3. Introducción al paisaje
 - 3.1. Elementos básicos de la perspectiva
 - 3.2. Composición y detalles
 - 3.3. Bocetos
4. Figura humana
5. Pintura abstracta

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas e instrumentos:

- Pruebas escritas
- Productos de dibujo y pintura
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

Asistencia y participación en clases	10%
Entregas parciales	30%
Entregas de trabajos	30%
Trabajo final	30%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Parramón, José M. El gran libro de la pintura al óleo: la historia, el estudio, los materiales, las técnicas, los temas, la teoría y la práctica de la pintura al óleo. Barcelona, España. Parramon, 1992

Ruhrberg ... [et al.] Arte de siglo XX /; edición de Ingo F. Walther. 2003

Michael Bockemühl, J.M.W. Turner, 1775-1851: El mundo de la luz y del color . 2000

Guasch, Ana Ma. La trama de lo moderno, Joan Sureda,. 1993

Chanona, Roberto, Pintura y escultura de Chiapas : 1545-2000 / Roberto Chanona. 2001

Carrere, Alberto, Retórica de la pintura, José Saborit. 2000

Carr-Gomm, Sarah, Diccionario de arte a partir de sus símbolos: clave ilustrada para la pintura y escultura occidentales, Grupo Editorial Tomo, México, 2003

Bagnall, Hille, Introducción al óleo, Editorial CEAC, 1997

Vellani, Francesca, Como pintar al óleo y al acrílico, Editorial De Vecchi, 1997

Canal, María Fernanda, Todo sobre la técnica del óleo, Editorial Parramon

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Edgardo Bolio Arceo

Fecha: marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *PERCEPCIÓN DEL ESPACIO VIRTUAL*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos ()	Más de 200 créditos (x)	
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller de imagen y animación digital Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al concluir el curso, el alumno:

- Desarrollará su capacidad creativa a través de la experimentación y creación de mundos virtuales.
- Realizará presentaciones de mundos virtuales tridimensionales que podrán ser recorridos por el usuario en tiempo real.

TEMAS

- I. ANTECEDENTES.
 - ¿Qué son los mundos virtuales?
 - Los lenguajes de programación para Realidad Virtual
 - Dispositivos de visualización para Realidad Virtual (VR) y Realidad Aumentada (AR)

- II. LENGUAJE DE MODELADO DE REALIDAD VIRTUAL (VRML)
 - Introducción al VRML (Virtual Reality Modeling Language)
 - Visualizadores VRML
 - Preparación de una escena VRML desde 3D Studio Max
 - Uso de Helpers para VRML
 - Técnicas de depuración y optimización de mundos VRML

III. MODELIZACIÓN SEMIAUTOMÁTICA DE MUNDOS DE REALIDAD VIRTUAL

- Creación de panoramas fotográficos esféricos y pares estereoscópicos para mundos virtuales con Real Viz Stitcher.
- Creación de mundos virtuales a partir de secuencias fotográficas con Real Viz Modeller.
- Creación de mundos virtuales “fotoestituidos” a partir de fotografías panorámicas con Real Viz Virtual Tour

IV. MODELIZADORES ALTERNATIVOS DE MUNDOS VIRTUALES

- El programa Adobe Atmosphere para la creación de mundos virtuales
- Integración de contenidos Atmosphere en documentos .PDF (Portable Document File)

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

Disciplinares:

- Utilización de Tutoriales (páginas especializadas que responden a dudas específicas acerca de la operación de software).
- Búsqueda de información y soluciones a través de foros de internet en tiempo real.
- Lecturas especializadas.
- Vídeos y proyecciones.

Generales:

- exposición
- interrogatorio
- demostración
- discusión dirigida
- discusión en grupos pequeños
- estudio independiente
- laboratorio
- taller
- seminario

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- productos digitales
- pruebas gráficas
- listas de verificación o de cotejo
- proyectos de investigación (documental o de campo)
- informes de investigación (documental o de campo)

- proyectos de creación artística
- obras o productos de creación artística
- portafolio temático final
- participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clase 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo final 30%

TOTAL 100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Manuales de programas:

- Adobe Atmosphere Manual del usuario, Adobe EEUU, 2005
- Adobe Premiere, Manual del usuario, Adobe, EEUU, 2005
- Macromedia Dream Weaver, Manual del usuario, Macromedia, EEUU, 2005
- 3D Max, Isabel Viadas, Editorial Viadas, México, 2004.
- Flash MX, Tutorial. Isabel Viadas, Editorial Viadas, México, 2004.
- Maya, Editorial Viadas, México, 2005.
- Autodesk Sketch Pro, Manual de operación del programa. Autodesk, EEUU, 2005

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

M.Arq. Antonio Rodríguez Alcalá, Arqto. Juan Carlos Sánchez Arceo

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *POLÍTICAS CULTURALES*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación ()	Gestión (x)
Requisitos	Menos de 200 créditos ()		Más de 200 créditos (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (1.5)		
Clasificación	Obligatoria ()		Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Identificará los factores que influyen y determinan el ámbito cultural nacional e internacional, distinguiendo entre ellos las diferentes políticas que existen en torno a la creación artística y la producción visual.

TEMAS

- I. Sociedad, estructura y organización.
- II. El porqué de la política. Diferentes tipos de políticas
- III. Políticas culturales: el respaldo a necesidades sociales
- IV. Cultura y políticas: el contexto nacional de la producción artística
- V. Políticas culturales a nivel federal, estatal y municipal
- VI. El ámbito internacional y las políticas existentes en otros países

**TÉCNICAS DE
ENSEÑANZA
RECOMENDADAS**

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida

- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Reportes de lecturas
- Informes de investigación (documental o de campo).

Porcentajes de calificación:

- | | |
|--|-------------|
| • Asistencia y participación en clases | 10% |
| • Entregas parciales | 30% |
| • Entrega de trabajos | 30% |
| • Trabajo Final | 30% |
| Total | 100% |

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Ander-Egg, Ezequiel, La política cultural a nivel cultural
Apple, Michael W., La política cultural a nivel municipal
Coelho, Teixeira, Diccionario crítico de política cultural: Cultura e Imaginario
Giroux, Henry A., La inocencia robada: juventud, multinacionales y política cultural
Kay Vaughan, Mary, La política cultural en la revolución: maestros, campesinos y escuelas en México: 1939-1940
Michaelsen, Scott, Teoría de la frontera: los límites de la política cultural
Miller, Toby, Política cultural

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

- c. Aportaciones actuales a la percepción de la forma
- V. Psicoanálisis y arte
 - a. El arte en la obra de Freud
 - b. Discusión de los planteamientos freudianos
- VI. La perspectiva evolutiva.
 - a. Filogénesis de la experiencia estética
 - b. Ontogénesis del arte
 - c. El desarrollo ontogenético en pintura
 - d. El desarrollo de la competencia: musical y literaria
- VII. El estudio de la creatividad
 - a. Dificultades en el estudio de la creatividad
 - b. Campos de estudio de la creatividad
 - c. Creatividad artística
- VIII. Aproximación psicobiológica al arte
 - a. Fundamentos neuropsicológicos de la experiencia estética
 - b. Arte y psicopatología
- IX. Investigación y aplicaciones
 - a. Perspectiva de la psicología del arte

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Reportes de lecturas
- Informes de investigación (documental o de campo).

Porcentajes de calificación:

• Asistencia y participación en clases	10%
• Entregas parciales	30%
• Entrega de trabajos	30%
• Trabajo Final	30%
Total	100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Acha, Juan, Introducción a la creatividad artística, ed. Trillas, M

Arnheim, Rudolf, Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora, ed. Athlone, Buenos Aires, 1973.

Gombrich, E. H. Arte e ilusión. estudio de la psicología de la representación pictórica. ed. Debate, Madrid, 1998.

Gombrich, E. H. El sentido de orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas. Ed. G. Gili. España, 1980.

Del Conde, Teresa. Arte y psique. ed. Plaza Janés, México.

Metz, Christian. Psicoanálisis y cine: el significante imaginario. Ed. G. Gili. España, 1979.

Psicología y artes visuales. Ed. Gustavo Gili. España, 1975.

Rodríguez Estrada, Mauro. Psicología de la creatividad. Ed. Pax-México. México, 1995.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
M. en Arq. Lía Maceo Cámara. y Arqto. Ramón Rejón Calderón.

Fecha: Mayo de 2006.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *SISTEMAS DE GESTIÓN DEL APRENDIZAJE (SGA)*
EN ARTES VISUALES

DATOS GENERALES		
Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x) Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos ()	Más de 200 créditos (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Introducción a la enseñanza artística, Diseño y edición de páginas web, Diseño multimedios. Curso(s) subsecuente(s): ninguno	
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5) Horas de actividades prácticas: (4.5)	Total (6)
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- De acuerdo a los enfoques, a las teorías y a los modelos de aprendizaje, será capaz de diseñar un curso con sus objetos de aprendizaje, de algún tema en particular en una plataforma de tele aprendizaje.
- Definirá las herramientas digitales más adecuadas para su inclusión en la plataforma de tele aprendizaje.
- Aplicará sus conocimientos teóricos y prácticos, tanto de las artes visuales como de las herramientas digitales a usar.

TEMAS

- I. Introducción a los Sistemas de Gestión del Aprendizaje (SGA).
- II. Alcances y limitaciones
- III. Modelos de diseño instruccional
- IV. Aplicación a una plataforma
- V. Utilización del *Reload LD* (Learning Design)
- VI. Estandarización
- VII. Llevar a la práctica el modelo
- VIII. Evaluación y retroalimentación

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Reportes de lecturas
- Informes de investigación (documental o de campo).

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Cole, Jason, Using Moodle. teaching with the popular Open Source Course Management System, 2005

McGee, Patricia, Course management systems for learning, beyond accidental pedagogy

Albalooshi, Fawzi, Virtual education:cases in learning & teaching technologies, 2003

Davies, John, Semantic Knowledge management, 2001

Stanney, Kay M., Handbook of virtual environments: design, implementation and applications, 2002

Proctor, Robert W., Handbook of human factors in Web design, 2004

Rogers, Patricia L., Designing instruction for technology-enhanced learning, 2002

Gunasekaran, Angappa, Knowledge and information technology management: human and social perspectives. 2002

Shith, Timothy K., (2004), Intelligent virtual world: technologies and applications in distributed virtual environment, 2004

Beyond knowledge management: introducing learning management systems.

Hildreth, Paul, Going virtual: Distributed communities in practice, 2003

Lewis, Roger, How to plan and manage an E-learning programme, 2003

Torres, Coronas, Teresa, E-Human resources management: managing knowledge people. 2004

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. José Luis Cárdenas Pérez

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *TALLER DE CERÁMICA*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Nivel	Menos de 200 créditos ()	Más de 200 créditos (x)	
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller experimental de escultura 1 Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Conocerá la correcta ejecución de ciertos procedimientos escultóricos de trabajo
- Conocerá la importancia del modelado como procedimiento de creación
- Experimentará técnicas de creación escultórica (cerámica)
- Valorará los oficios manuales tradicionales, sus productos e incidencia cultural
- Aprenderá a realizar con objetos de utilidad real.
- Aprender a manejar la cera o el barro como materiales de expresión plástica por el procedimiento de modelado.
- Conocerá el proceso de producción en cerámica.
- Elaborará y presentará trabajos tridimensionales con técnicas cerámicas.

TEMAS

Debate sobre la dicotomía entre arte y artesanía
La modernidad en materia dúctiles
Procedimientos escultóricos (procesos cerámicos)
Modelado en torno, pastillaje, enrollamiento
Cerámica en frío
Cerámica en cocción
I. Seguridad e higiene. Consideraciones ecológicas
II. Moldeado en torno, pastillaje, enrollamiento
III. Cerámica en frío
IV. Cerámica en cocción
V. Presentación de trabajos

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Prácticas
- Modelado en cera (figura humana)
- Modelado en barro (figura humana)
- Elaboración de modelos y moldes (yeso, barro, cerámica, silicón, látex)
- Coloreado de modelos de barro
- Cocción de modelos en horno
- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio Independiente
- Taller
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

- Pruebas escritas
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Cerámica A.I. Avgustinik. 1983.

Ceramics industry : encyclopedia construction materials..1997

Charlotte F. Speight . Hands in clay. John Toki. 2004.

Eladio Dieste. La estructura cerámica. 1987

García Oropeza, Guillermo. Perros en las tumbas de Colima. Alejandro Rangel Hidalgo, Gonzalo Villa Chávez].1998.

Art nouveau cristal y cerámica. 1999

Anna Kasabian. Designing interiors with tile : creative ideas with ceramic, stone and mosaic. Julie Goodman. 2000

Arilla Agórriz Elías. Materiales de construcción : petreos artificiales : cerámicos y vidrios. Juan Manuel Valiente Soler.. 1992

Poo Rubio, Aurora. Recursos materiales del diseño : vidrio y cerámica. 1978

Wallner Linder, Introducción a la cerámica : un libro de proyectos paso a paso. 1997.

Geraldine Christy, Sara Pearch. Escuela de arte paso a paso : cerámicas. 1993

Giovannini R. La serigrafía en la cerámica : escuela-arte-industria.; presentación de Bruno Munari..1989

In pursuit of the dragon : traditions and transitions in Ming ceramics : an exhibition from the Idemitsu Museum of Arts. 1988

Noël Riley. Tile art : a history of decorative ceramic tiles. 1987

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Artista Visual, Humberto Suaste Blanco

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE TALLER EXPERIMENTAL DE ESCULTURA 2

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos () Más de 200 créditos (x)		
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller experimental de escultura 1 Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (X)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Elaborará y presentará trabajos tridimensionales utilizando diversos materiales
- Desarrollará su talento y se formará un estilo personal como parte de su desarrollo disciplinar a través de la expresión plástica del modelado y escultura.

TEMAS

La expresividad de la materia, forma, espacio y tiempo

1. El procedimiento, la técnica y el material como significante

1. Expresividad del modelado

Proceso por adición

Los materiales y sus probabilidades expresivas, barro, plastilina, cera, yeso

Las herramientas y los hábitos de trabajo

2. La unidad construida: el ensamblaje

Metal laminado

Ensamblaje y construcción

Corte, plegado y unión

Maquinaria, herramientas y hábitos de trabajo

Normas de seguridad e higiene

3. La expresión por sustracción: la talla

Proceso de sustracción

Piedra, madera y otros materiales

Herramientas y hábitos de trabajo

Normas de seguridad e higiene

4. La repetición, la reproducción y los moldes

La reproducción y la repetición

Moldes rígidos (yeso) y blancos (silicón y látex)

Moldes alternativos

I INTRODUCCIÓN

- Seguridad e higiene en el uso de las técnicas
- Consideraciones ecológicas.

II EJERCICIOS DE EXPERIMENTACIÓN

**TÉCNICAS DE
ENSEÑANZA
RECOMENDADAS**

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario

**TÉCNICAS E
INSTRUMENTOS
DE EVALUACIÓN
RECOMENDADOS**

- Pruebas escritas
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de Investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Beljou J.J. Gramática del arte. Celeste Editores, Madrid, 1993.

Ballnow, O.F. Hombre y espacio. Labor, Barcelona, 1969.

Maderuelo, J. El espacio raptado. Mondadori, Madrid, 1990.

Midgley, B. Guía completa de modelado, escultura y cerámica. Herman Blume, Madrid, 1982.

Munari, B. ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectal. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

Wittkower, R. La escultura, procesos y principios. Alianza Editorial, Madrid, 1980.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Edgardo Bolio Arceo, Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *TALLER EXPERIMENTAL DE ESTAMPA 2*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos () Más de 200 créditos (x)		
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller experimental de estampa 1 Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (8)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (6)	
	Horas de actividades prácticas: (4.5)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (X)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Conocerá las técnicas y procesos: planigráficos de reproducción (litografía), permeográfico (serigrafía) y la estampa.
- Conocerá las técnicas avanzadas de estampa por medio del grabado con linóleo, madera, metal y punta seca.
- Desarrollará su talento y se formará un estilo personal a través de ejercicios integradores con las técnicas de estampa.

TEMAS

- I. Proceso planigráfico de reproducción.
 - a. La litografía fundamentos históricos-artísticos de la litografía.
 - b. Iconografía
 - c. Aspecto técnicos del trabajo sobre piedra
 - d. Estampa
 - e. Aspecto formales condicionados por la impresión
- II. Proceso permeográfico de reproducción.
 - a. La serigrafía Fundamentos históricos-artísticos de la serigrafía
 - b. Reproducción gráfica: aspectos técnicos y solución formal del lenguaje empleado
- III. La estampa
 - a. Métodos de impresión. El papel, la edición, las tintas
 - b. Impresión con métodos alternativos y adicionales

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Prácticas
- Litografía
- Serigrafía
- Aplicación creativa de los procesos de grabado y estampa
- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

- Pruebas escritas
- Productos de estampa
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Proyectos de creación artística
- Obras o productos de creación artística
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

• Evaluaciones periódicas	30%
• Trabajos temáticos	30%
• Participación	10%
• Trabajo final	30%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Astina, M. Fotocomia básica. Ed. Don Baco, Barcelona.

AA. VV. Historia de un arte, El grabado. Skira-Carroggio, St. de ediciones, Geneve-Barcelona, 1981.

AA.VV. El grabado en España/8.XV-XVIII. Summa Artis vol. XXX y XXXIII, Espasa Colpe SA, Madrid, 1987.

Cabo de Sierra, Gonzalo. Grabados, litografías y serigrafías: Técnicas, procedimientos. Editorial Esti-Arte, 1981.

Catafal Rull, Jordi. El grado: las técnicas y los procedimientos en relieve en hueco y por adicción. Editorial Parragón.

Caza, Michael. Técnica de Serigrafía. H. Blume, Barcelona, 1968.

Figueras Ferrer, Eva. El grabado no tóxico, nuevos procedimientos y materiales. Universidad de Barcelona.

Hainke, Wolfgang. Serigrafía. Editorial Blume.

Lesur, Luis. Manual de serigrafía: una guía paso a paso. Editorial Trillas.

Mara, Tim. Manual de Serigrafía. Editorial Blume, 1995.

Mora, Tim. Manual de Serigrafía. H. Blume, Barcelona, 1981.

S´Agaro, J. Serigrafía artística. Leda, Barcelona, 1981.

Vikani, Richard. Manual de Litografía. Ed. Blume, Madrid.

Zapater y Jareño, Justo. Manuel de Litografía. Ed. LIBSA, Madrid, 1985.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Edgardo Bolio Arceo, Artista Visual; Humberto Suaste Blanco

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en ARTES VISUALES

PROGRAMA SINTÉTICO DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación ()	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos (x)	Más de 200 créditos ()	
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Ninguno Curso(s) subsecuente(s): Ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Analizará y describirá el arte y la relación con la cultura.
- Comprenderá las características de la obra de arte, su funcionalidad y permanencia y aprenderá a mirar o sentir el arte.
- Expondrá su postura ante los principales géneros y corrientes del arte en sus aspectos históricos, de lenguaje y expresión.

TEMAS

1. El arte y las artes.
 - a. Definición de: arte y las artes.
 - b. Estudio de las cuatro artes principales: arquitectura, escultura, pintura y música.
 - c. La sensibilidad: desarrollo sublime del aparato sensorial.
2. El lenguaje artístico.
 - a. Los principios de las formas clásicas: la proporción humana en el arte, la sección áurea, el arte romano.
 - b. Principales aportaciones clásicas al arte universal.
 - c. Lenguaje artístico de la edad media.
 - d. Elementos que constituyen el lenguaje plástico contemporáneo: composición, el espacio, el color, el valor y la forma.
 - e. Configuración y percepción de la obra.

3. Lectura e interpretación de las imágenes visuales.
 - a. Valores objeto- forma.
 - b. Implicaciones conceptuales de la imagen visual.
 - c. La óptica analítica: del autor y desde la perspectiva del espectador.
4. Las artes como valor fundamental de la creatividad humana.
 - a. Historia del arte como expresión de la comunicación social.
 - b. Principales períodos artísticos y sus momentos característicos (continuidad y ruptura):
5. Instrumento para determinar el valor de una obra artística.
 - a. La crítica del arte.
 - b. El juicio de valor en la apreciación de arte: información, descripción, sensibilización, análisis, clasificación, reinformación y disfrute.
 - c. Repertorio analítico propio de las obras de arte.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Se utilizará el método expositivo para proporcionar información, introducir algún tema y sintetizar. Se elaborarán conferencias.
- Se harán grupos pequeños para: clasificar, deducir, analizar y abstraer las obras representativas.
- Se harán análisis críticos y síntesis de los diferentes temas.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total **100%**

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Arnheim, Rudolph; *El pensamiento visual*, Universidad de Buenos Aires, 1969

Bersson, Robert; *Responding to arte. Form, content and context*, ed. Mc. Graw Hill, Boston, 2004

Calabrese, Omar; *Cómo se lee una obra de arte*, ed. Cátedra, Madrid, 2001

Panofsky, Erwin, *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1979, 386 p.

Toussaint, Florence, *Crítica de la información de masas*, México, Edicol, 1975, 230 p.

Klee, Paul, *Bases para la estructuración del arte*, México, Diálogo, 1998, 92p.

Woodford, Susan; *Cómo mirar un cuadro*, ed. G.G., Barcelona, 1985

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
M.Arq. Lía Maceo Cámara, Arqto. Edgardo Bolio Arceo

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *APRENDER A EMPRENDER*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación ()	Gestión (x)
Requisitos	Menos de 200 créditos (x) Más de 200 créditos ()		
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente (s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria ()		Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Formulará un plan general de acciones para aprovechar las oportunidades y los nichos no explotados en las actividades productivas del sureste de México.

TEMAS

1. Teoría de sistema.
2. Macroeconomía. El entorno económico como condicionantes para la realización de programas y proyectos para el desarrollo de los asentamientos humanos. El caso de México
3. Microeconomía. Factores que inciden la elaboración de acciones para el desarrollo urbano-rural (empleo, salario, etc.).
4. El papel de los asentamientos humanos como elementos que contribuyen a la economía
5. Contabilidad (aspectos generales para la elaboración e implementación de programas y proyectos urbanos).
6. Planeamiento y organización de acciones en asentamientos humanos (administración).
7. Modelos de planeamiento de acciones urbanas
8. La iniciativa privada como factor que incide en la gestión del desarrollo urbano.
9. Psicología del trabajo mexicano.
10. La creatividad en el desarrollo de estrategias para concretar metas.
11. Taller de prácticas.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Conferencias o exposiciones del profesor
- Ejercicios prácticos de investigación de mercados, de planeación estratégica y operativa, de negociación, de presupuestación y de elaboración de acuerdos.
- Ejercicios del alumno en cuanto a elaboración de proyectos artísticos.
- Ejercicio de autoevaluación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación.

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%

Total 100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Gerber, Michael E. El mito del emprendedor: por qué no funcionan las pequeñas empresas y qué hacer para que funcionen. 1997.

Savater, Fernando. La dimensión ética de la empresa. 1998.

Garrido Buj, Santiago y José Manuel Rodríguez Carrasco. Estrategia y política de empresa: lecturas. 2002.

Rodríguez Valencia, Joaquín. Cómo administrar pequeñas y medianas empresas. 1996.

V. Vides, Amar. Origen y evolución de nuevas empresas, 2001.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *ARQUITECTURA Y ARTE*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación ()	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos (x)	Más de 200 créditos ()	
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Ninguno Curso(s) subsecuente(s) : Ninguno		
Créditos: (7)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (1.5)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Explicará el fenómeno arquitectónico con las especificidades y características de los distintos grupos humanos, en su evolución a través del tiempo
- Explicará los valores estéticos trascendentales de las obras arquitectónicas a través del tiempo

TEMAS

- 1.- Marco conceptual
 - a. Definiciones
 - b. Cultura
 - c. Filosofía
 - d. Estética
 - e. Crítica
 - f. Arte
 - g. Bellas Artes
Arquitectura
- 2.- Momentos representativos del Arte y Arquitectura a través de la Historia
 - a. Civilizaciones arcaicas
 - b. Civilizaciones clásicas
 - c. Medioevo

- d. Renacimiento, Barroco
- e. De la Ilustración al Romanticismo
- f. Del Movimiento Moderno al Siglo XX
- 3.- Arte y Arquitectura contemporáneos de Yucatán
- 4.- Valores artísticos arquitectónicos
 - a. Unidad
 - b. Carácter
 - c. Integración al sitio
 - d. Historicidad
 - e. Intención simbólica

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

El curso consta de tres vertientes cada una destinada a obtener un aspecto particular de los objetivos:

- Dotación de herramientas conceptuales. Su propósito es la dotación de las ideas básicas que tienen relación con las manifestaciones artísticas.
 - Sensibilización acerca del pensamiento y los lenguajes artísticos. Tiene por objeto confirmar el avance de la percepción del alumno ante una obra artística de forma tal que su nivel de respuesta, partiendo de un análisis objetivo, alcance incluso el aspecto emotivo, ante la comprensión de la complejidad de significados que una obra puede presentar.
 - Dotación de una metodología de investigación de contextos históricos para la interpretación de los significados de períodos culturales o de obras artísticas específicas. Tiene por objeto dotar al alumno de herramientas de investigación que le permitan obtener de una manera objetiva y sistemática, conocimiento de los aspectos históricos, políticos, geográficos, económicos, sociales, culturales (filosofía, ciencia, religión...) que rodean a un periodo artístico u obra artística determinada.
- Ejercicio: análisis de periodo artístico con base en una obra representativa.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Reporte de lecturas	15 %
Análisis, discusión grupal de obras artísticas (películas, pinturas, esculturas...)	15 %
Reporte de visitas y ejercicios relacionados con el tema	10 %
Trabajo final (aplicación de la metodología a momentos artísticos representativos)	60 %
TOTAL	100%

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Ching, F. Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: G.G. 1995.

Clark, R. y Michael, P. Arquitectura: Temas de composición. Barcelona: G.G. 1983.

Deasy, M. Designing places for people: a handbook on human behavior for architects, designers and facility managers. N .Y.: Whitney Library of Design. 1985.

Papanek, V. Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social. Madrid: Blume. 1977.

Rambla Zaragoza, Wenceslao. Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo. Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqtos. Felipe Novelo y Ramón Rejón

Fecha: Febrero de 2005

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE: ARTE EN MESOAMÉRICA

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación ()	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos (x)	Más de 200 créditos ()	
Ubicación	Curso(s) precedente(s) (<i>nombre</i>) Curso(s) subsecuente(s) (<i>nombre</i>)		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

OBJETIVO(S) GENERAL(ES)

Al finalizar el curso, el alumno:

- Comprenderá el término Mesoamérica.
- Conocerá y comprenderá el desarrollo de las culturas mesoamericanas en cada período histórico.
- Analizará el desarrollo artístico de las culturas estudiadas a través de los hechos históricos.
- Identificará los valores estéticos de las culturas Mesoamericanas

TEMAS

1. Definición y características del término Mesoamérica
 - 1.1 Pensamiento filosófico
 - 1.2 Arte y estética de Mesoamérica
2. Período Preclásico
 - 1.1 Preclásico Inferior: Aldeas agrícolas y el surgimiento de la cerámica
 - 1.2 Preclásico Medio: figurillas de barro, transición Olmeca y la cerámica
 - 1.3 Preclásico Superior: Los Olmecas, aparición del hombre jaguar.
3. Período Clásico
 - 3.1. Teotihuacan, la ciudad de los dioses
 - 3.2. Arte del área central maya: Copán, ciudad de astrónomos; Uaxactún; Tikal; Piedras Negras; Yaxchilán; Palenque.
 - 3.3. Los zapotecas: Monte Albán, la ciudad de los muertos

- 3.4. Las culturas del Golfo de México: El Totonacapan; Remojadas, tierra de las figuras sonrientes. El tajín, la ciudad del Dios de los truenos.
- 3.5. Xochicalco: La casa de las flores
4. Post clásico
 - 4.1. Toltecas, mito e historia
 - 4.2. Yucatán, comparación estilística entre las áreas maya y central
 - 4.3. La zona del pacífico y los altos de Guatemala
 - 4.4. Tarascos
 - 4.5. Cultura Chichimeca
 - 4.6. Los huastecos
5. Post-clásico tardío
 - 5.1. Área del altiplano central: los mexicas y Tenochtitlán: sociedad, religión, cosmovisión, educación y comercio
6. Evolución cultural y evaluación estética
7. La conquista (1492-1521)

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

- pruebas escritas
- pruebas gráficas
- listas de verificación o de cotejo
- proyectos de investigación (documental o de campo)
- informes de investigación (documental o de campo)
- portafolio temático final
- participación en clase

Tipos de porcentajes para cada actividad:

Pruebas escritas por período	30%
Participación en clases y asistencias	10%
Trabajos representativos de los temas	20%
Prueba Final	30%
TOTAL	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

DUVERGER, C. “El sustrato común de mesoamérica” en Mesoamérica, arte y antropología. CONACULTA-Landucci Editores. 1999, Paris.

DUVERGER, Christian. Mesoamérica: arte y antropología. México: CONACULTA: Landucci Editores, 2000.

FERNÁNDEZ Tomás, Jorge Belarmino. De Mesoamérica a la Nueva España. Consejo de Comunidades Asturianas. Oviedo, España, 2001

FUENTE, Beatriz de la; Staines Cicero, Leticia; Uriarte, María Teresa. La escultura prehispánica de mesoamérica. Lunwerg Editores. Barcelona, España, 2003

GENDROP, Paul. Arte prehispánico en Mesoamérica. México: Trillas, 1990. 5ta. Edición.

KUEHNE Heyder, Nicola y Muñoz Mendoza, Joaquín. Mesoamérica : acercamiento a una historia. Diputación Provincial de Granada. Granada, España, 2001

LEHMANN, Henri. Arte precolombino en Mesoamérica. Guatemala: Editorial “José de Pineda Ibarra”: Ministerio de Educación, 1980.

MILLER, Mary Ellen. El arte de Mesoamérica desde los Olmecas hasta los Aztecas. México: Diana, 1988.

MILLER, Mary Ellen. El arte de mesoamérica. "Colecciones El mundo del arte". Ediciones Destino. Barcelona, España, 2001

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Lic. Periodismo Jocelyne Avilez Interián

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE ARTE LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX

DATOS GENERALES		
Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación () Gestión ()
Nivel	Menos de 200 créditos (x)	Más de 200 créditos ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Historia del arte I y II Curso(s) subsecuente(s): ninguno	
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5) Horas de actividades prácticas: (3)	Total (4.5)
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Identificará y valorará las principales manifestaciones artísticas de América latina contemporánea desde la transición del siglo XIX al XX, los años veinte hasta el presente, las influencias europeas sobre este arte, así como los aportes nacionales.

TEMAS

1. Etapa de transición entre el siglo XIX y el XX.
 - a. La búsqueda de una plástica nacional.
 - b. Generación del 13, Pedro Figari. Andrés de Santa María, Armando Reverón, Víctor Manuel.
2. Las vanguardias en América Latina.
 - a. La Semana de Arte Moderno en Sao Paulo.
 - b. El vanguardismo argentino y las revistas *Martín Fierro* y *Arturo*;
 - c. La Exposición de 1927 en Cuba.
 - d. El grupo Montparnase y la Generación del 28 en Chile; Torres García en Uruguay.
3. Indigenismo andino: Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, Perú.
4. El surrealismo en América Latina: Roberto Matta, Wifredo Lam.
5. "Pintura latinoamericana": la Unión Panamericana y la Alianza para el Progreso. El arte abstracto.
6. Arte Chicano.

7. El poster (afiche o cartel) político en América.
8. Arte naif: Nicaragua (Solentiname); Chile (bordados de Isla Negra); Haití.
9. El grabado en el Perú del XX.
10. El arte en Chile: 1970-1982.
11. Planificación urbana. El caso de Brasilia.
12. Posmodernidad y mundo globalizado.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Se utilizarán ayudas audiovisuales (multimedia, diapositivas y videos) para la comprensión estilística e iconográfica respectiva, así como para entender el entorno histórico-social-económico de la época.
- Se darán lecturas bases asignadas para conceptuar el tema y el proceso histórico de la etapa analizada.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

- pruebas escritas
- pruebas gráficas
- listas de verificación o de cotejo
- proyectos de investigación (documental o de campo)
- informes de investigación (documental o de campo)
- portafolio temático final
- participación en clase

Tipos de porcentajes para cada actividad:

Pruebas escritas por período	30%
Participación en clases y asistencias	10%
Trabajos representativos de los temas	30%
Prueba Final	30%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

A través de la frontera. México, Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo-Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1983, 241 p.

Acha, Juan. *Las culturas estéticas de América Latina.* México, UNAM, 1993, 232 p.

Amaral, Aracy (coordinación). *Arquitectura neocolonial. América Latina, Caribe, Estados Unidos.* Sao Paulo, FCE, 1994, 334 p.

Bayón, Damián. *Aventura plástica en hispanoamérica.* México, FCE, 1974, 364 p.

--- (Relator). *América Latina en sus artes.* México, Siglo XXI - Unesco, 1980, 237 p.

--- *Artistas contemporáneos de América Latina.* París, Serbal-Unesco, 1980, 124 p.

--- *Pensar con los ojos. Ensayos de arte Latinoamericano.* México, FCE, 1982, 400 p.

Bayón, Damián y Paolo Gasparini. *Panorámica de la arquitectura latino-americana.* París, Blume-Unesco, 1974, 215 p.

Carrillo, Jesús. *Arte en la red.* Madrid, Cátedra, 2004, 264 p.

Castedo, Leopoldo. *Historia del arte Iberoamericano.* Madrid, Alianza Editorial, 1988, Vol. 2, 342 p.

Chile vive. México, Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo-Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1982, 198 p.

El cartel político en América. México, Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo-Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1981, 91 p.

Escobar, Ticio. *El arte en los tiempos globales. Tres textos sobre arte latinoamericano.* Asunción, Editorial Don Bosco, 1997, 85 p.

Fernández, Justino. *Arte moderno y contemporáneo mexicano.* México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2 vols. 1992

Gesualdo, Vicente. *Enciclopedia del arte en América.* Argentina, Omeba, 1968, 5 vols.

Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica.* Madrid, Cátedra, 1997, 776 p.

Gutiérrez Viñuelas, Ramón y Ramón Gutiérrez (coordinadores). *Historia del arte iberoamericano.* España, Lunweg editores, 1999, 349 p.

Gutiérrez Viñuelas, Ramón y Ramón Gutiérrez (coordinadores). *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. España, Cátedra, 1997, 547 p.

Leonardini, Nanda. *Algunos alcances sobre el arte peruano (1968-1996)*. Lima, Instituto de Investigaciones Humanísticas- Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1999, 88 p.

Leonardini, Nanda (coordinación). *Chile: de la luz a las tinieblas*. Lima, Perú, Instituto de Investigaciones Humanísticas-Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1999, 81 p.

Leonardini, Nanda. *El grabado en el Perú republicano. Diccionario histórico*. Lima, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2003, 210 p.

Londoño Vélez, Santiago. *Arte colombiano. 3500 años de historia*. Colombia, Villegas editores, 2001, 415 p.

Lucie-Smith, Edward. *Arte Latinoamericano del siglo XX*. Singapur, Destino, 1994, 215 p.

Rodríguez Prampolini, Ida. *Variaciones sobre arte*. Veracruz, Gobierno del Estado de Veracruz, 1990, 235 p.

Rubiano Caballero, Germán. *Arte de América Latina. 1981-2000*. Washington, Banco Interamericano de Desarrollo, 2001, 69 p.

Salazar Bondy, Sebastián. *Una voz libre en el caos. Ensayo y crítica de arte*. Lima, Jaime Campodónico editor, 1990, 296 p.

Segre, Roberto. *América Latina en su arquitectura*. México, Siglo XXI-Unesco, 1975, 317 p.

Toca, Antonio (editor). *Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro*. México, Gustavo Gili, 1990, 284 p.

Traba, Martha. *Arte de América Latina. 1900-1980*. Washington, Banco Interamericano de Desarrollo, 1994, 178 p.

Varios Autores. *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones compartidas*. México, UNAM, 1994, 3 Tomos.

Varios Autores. *Arte Latinoamericano del siglo XX*. Madrid, Edición de Edward Sullivan. 1996

Varios autores. *História Geral da Arte no Brasil*. Sao Paulo, Instituto Walther Moreira Salles-Fundação Djalma Guimaraes, 1983, Vol. II, pp. 499-1116

Varios Autores. *Simpatías y diferencias. Relaciones del arte mexicano con el de América Latina*. México, UNAM, 1988, 421 p.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Dra. Nanda Leonardini Herane, M.Arq. Lía Maceo Cámara

Fecha: Febrero de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (X)	Gestión ()
Nivel	Menos de 200 créditos (x)	Más de 200 créditos ()	
Requisitos	Curso(s) precedente(s): Dibujo Artístico Curso(s) subsecuente(s)		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aplicará nuevas técnicas y materiales para plasmar sus observaciones de la figura humana.
- Expondrá el valor estético que para él tiene la figura humana.

TEMAS

1. Proporción y volumen. Captación de la forma
2. Escala tonal, brillos y reflejos, transparencia
3. Canon de la cabeza. (Diferentes elementos del rostro. Masculina y femenina).
 - 3.1. Boceto
 - 3.2. Aspecto tridimensional de la cabeza. (El eje simétrico, Estructura del rostro, frente y perfil)
 - 3.3. Retrato
 - 3.4. Cabeza y torso. (Las proporciones. Relaciones en la estructura externa de la figura).
4. Figura humana
 - 4.1. Estructura anatómica masculina y femenina. (Proporciones y coordinación a mano alzada)
 - 4.2. Exploración de la forma. (Escorzos y formas volumétricas)
 - 4.3. Movimiento de la forma. (Fijación de una pose en el modelo a base de los planos)

- 4.4. Proporciones anatómicas de la figura. (Exploración de la forma y planos del cuerpo, luz y sombra, métodos de medida).
- 4.5. Perspectiva

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- exposición
- interrogatorio
- demostración
- discusión dirigida
- discusión en grupos pequeños
- estudio independiente
- taller
- seminario

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas prácticas
- Ejercicios conceptuales
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%
- **Total** **100%**

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

MARÍN de L'Hotellerie, José Luis. Croquis a lápiz de la figura humana. México: Trillas, 1996.

MORENO Arias, María Guadalupe. Dibujo de la figura humana. México: UAM, 1991.

PARRAMÓN, José M. Cómo dibujar la figura humana: estudio teórico y práctico de las dimensiones y proporciones, la perspectiva, la anatomía y el dibujo en todo su valor de la figura humana. Barcelona, Esp.: Parragón, c1990.

Smith, Stan. Anatomía, perspectiva y composición para el artista. Madrid: Hermann Blume, 1985.

Szunyoghy, András y Fehér, György. Escuela de dibujo de anatomía: humana-animal-comparada. Colonia: Konemann, 1996.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *DISEÑO GRÁFICO*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos (x)	Más de 200 créditos ()	
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aplicará sus conocimientos de Diseño Gráfico para la comunicación visual, materializando en dos dimensiones su percepción de la realidad.
- Realizará trabajos de comunicación visual integrando la bidimensionalidad de los medios de representación a través de las artes y el diseño.

TEMAS

1. Introducción general al diseño gráfico
2. Conocimiento de los elementos básicos:
 - 2.1 Teoría del Color
 - 2.2 Generación de gráficos vectoriales
 - 2.3 El logotipo
 - 2.4 Pictogramas
 - 2.5 Elementos de señalización
 - 2.6 La imagen analógica y digital
 - 2.7 Collage digital: composición y descomposición
 - 2.8 Tipografía y sistemas de texto
3. Estructurando en el espacio bidimensional: proyectos arquitectónicos, artísticos visuales y de diseño
5. Presentaciones digitales

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación

- Pruebas prácticas
- Ejercicios conceptuales
- Productos de dibujo
- Pruebas gráficas

Porcentajes de calificación:

- Asistencia y participación en clases 10%
- Entregas parciales 30%
- Entrega de trabajos 30%
- Trabajo Final 30%
- **Total 100%**

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

En cada ejercicio se evaluará la relación adecuada entre las condicionantes del ejercicio y la solución planteada.

Se hace énfasis en la creatividad y el valor artístico de las propuestas así como en la claridad de la idea generadora.

Igualmente se evaluará la calidad en la representación gráfica, destreza técnica y manufactura de los proyectos.

La puntualidad y asistencia durante el semestre se compensa con puntos extras.

La clase se lleva a cabo bajo la dinámica de un taller.

Se desarrolla un ejercicio por clase y se entrega el mismo día con el objetivo de dar un adecuado seguimiento al proceso creativo del alumno y garantizar la autoría de los trabajos.

Como herramientas auxiliares se manejan 2 programas de diseño: Adobe Photoshop e Illustrator, como complemento a la expresión gráfica tradicional.

Administración de tiempos en clase:

- El primer tiempo de clase se dedica a la exposición de conceptos básicos, enseñanza del software en turno y revisión grupal de ejercicios anteriores.
- En el segundo bloque el trabajo es casi siempre individual con asesoría personalizada.
- Eventualmente se concluye con una dinámica de análisis y reflexión de casos significativos de estudio, previamente seleccionados, que ilustren algunos de los conceptos vistos durante la sesión, o bien con alguna dinámica complementaria.

Habilidades a desarrollar durante el curso:

- Comunicación visual
- Desarrollo del pensamiento abstracto y divergente
- Expresión gráfica clara
- Creatividad
- Sentido de la estética
- Composición
- Conocimiento de los programas de cómputo

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Frascara Jorge. Diseño gráfico y comunicación. Ediciones Infinito, Buenos Aires, Arg. 7^a ed., 1998

Fuentes, Rodolfo. La práctica del diseño gráfico: una metodología creativa. Barcelona Paidós 2004.

Martínez Leal, Luisa. Hirata, Miguel. MM1 : un año de diseñarte. México : UAM, Azcapotzalco, 2000.

Meggs, Philip B. Historia del diseño gráfico. 3a ed. México : Trillas, c2000.

Newark, Quentin. Qué es el diseño gráfico?. México : Gustavo Gili, c2002.

Pelta, Raquel. Diseñar hoy : temas contemporáneos de diseño gráfico (1998-2003). Barcelona : Paidós, c2004.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Juan Carlos Sánchez, Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *DISEÑO MULTIMEDIOS*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos (x)		Más de 200 créditos (x)
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Taller de imagen y animación digital Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria ()		Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Realizará presentaciones digitales utilizando programas de cómputo especializados en diseño multimedia
- Capturará, generará y editará elementos de audio, vídeo, imagen, gráficos y animación tridimensional.
- Diseñará presentaciones digitales integrando el audio y el vídeo a imágenes, gráficos y texto.

TEMAS

- I. Características y elementos de proyectos digitales multimedia
- II. Captura, generación y edición de imágenes, gráficos y texto.
- III. Animación tridimensional (utilización de programas como 3D Max).
- IV. Captura de audio y vídeo.
- V. Diseño de presentaciones multimedia e Integración digital de sus elementos. (utilización de programas como Flash y Dream Weaver)

**TÉCNICAS DE
ENSEÑANZA
RECOMENDADAS**

Disciplinares:

- Utilización de Tutoriales (páginas especializadas que responden a dudas específicas acerca de la operación de software) relacionados con el vídeo.
- Búsqueda de información y soluciones a través de foros de internet en tiempo real.
- Lecturas especializadas.

Generales:

- exposición
- interrogatorio
- demostración
- discusión dirigida
- estudio independiente
- laboratorio
- taller
- seminario

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS**Técnicas de evaluación:**

- productos digitales
- pruebas gráficas
- listas de verificación o de cotejo
- proyectos de investigación (documental o de campo)
- informes de investigación (documental o de campo)
- proyectos de creación artística
- obras o productos de creación artística
- portafolio temático final
- participación en clase

Porcentajes de calificación:

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| - Asistencia y participación en clase | 10% |
| - Entregas parciales | 30% |
| - Entrega de trabajos | 30% |
| - Trabajo final | 30% |

TOTAL	100%
--------------	-------------

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

- Manuales de los programas:
- Macromedia Dream Weaver, Manual del usuario, Macromedia, EEUU, 2005
- Open Office, Manual de operaciones, <http://www.openoffice.org>
- Flash MX, Tutorial. Isabel Viadas, Editorial Viadas, México, 2004.
- Maya, Editorial Viadas, México, 2005.
- Autodesk Sketch Pro, Manual de operación del programa. Autodesk, EEUU, 2005

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. José Luis Cárdenas Pérez, Arqto. Juan Carlos Sánchez Arceo

Fecha: Mayo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *DISEÑO Y EDICIÓN DE PÁGINAS WEB*

DATOS GENERALES		
Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x) Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos (x)	Más de 200 créditos ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno	
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5) Horas de actividades prácticas: (3)	Total (4.5)
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aplicará los fundamentos del diseño, la composición y la teoría de comunicación visual en un soporte digital como internet.
- Identificará los soportes digitales y la internet como un medio más para la creación visual, así como su difusión a través de su publicación.
- Identificará el mejor medio digital para proponer sus soluciones visuales.
- Integrará proyectos de comunicación visual por medio del diseño de páginas web haciendo énfasis en el carácter creativo y experimental de la red.
- Reconocerá la importancia de internet como medio de comunicación y publicitario, siempre teniendo en cuenta las necesidades del usuario final.

TEMAS

1. Historia y teoría de Internet
 - 1.1. La computadora
 - 1.2. Redes
 - 1.3. Servidores y clientes
 - 1.4. Infografía. Teoría de la comunicación visual a través de internet.
2. Diseño en soportes digitales
 - 1.1. La computadora como herramienta de creación visual. Diseño para web y diseño para impresión.
 - 1.2. Maquetación
 - 1.3. Teoría del color RGB

- 1.4. Tipografía
- 1.5. Interactividad
 - 1.5.1. Resolución de monitores
 - 1.5.2. Interfaces amigables al usuario
 - 1.5.3. Velocidad de descarga
 - 1.5.4. Optimización
- 3. HTML
 - 3.1. Hipervínculos
 - 3.2. Tablas
 - 3.3. Marcos
 - 3.4. Capas
 - 3.5. Formularios
 - 3.6. Editores
 - Dreamweaver, OpenOffice
- 4. Imágenes
 - 4.1. Mapas de bits
 - 4.2. Tratamiento de imágenes
 - 4.3. Resolución de imágenes
- 5. Animación 2D para Web
 - 4.4. Dimensión temporal
 - 4.5. Escenas
 - 4.6. Editores
 - 4.6.1. Image Ready (Adobe), Rave (Corel), Macromedia (Fireworks)
- 6. Multimedia para internet
 - a. Audio
 - b. Video

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Disciplinares:**
- Utilización de Tutoriales (páginas especializadas que responden a dudas específicas acerca de la operación de software).
 - Búsqueda de información y soluciones a través de foros de internet en tiempo real.
 - Lecturas especializadas.
 - Vídeos y proyecciones.
- Generales:**
- exposición
 - interrogatorio
 - demostración
 - discusión dirigida
 - discusión en grupos pequeños
 - estudio independiente
 - laboratorio
 - taller
 - seminario

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- productos digitales
- pruebas gráficas
- listas de verificación o de cotejo
- proyectos de investigación (documental o de campo)
- informes de investigación (documental o de campo)
- proyectos de creación artística
- obras o productos de creación artística
- portafolio temático final
- participación en clase

Porcentajes de calificación:

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| - Asistencia y participación en clase | 10% |
| - Entregas parciales | 30% |
| - Entrega de trabajos | 30% |
| - Trabajo final | 30% |

TOTAL **100%**

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Franklin, Derek. Macromedia Flash MX. ED. Pearson/Prentice Hall

Gota, Veruschka. Retículas para Internet y otros soportes digitales. Ed. Index Book (España, 2002)

Kessler/Ruiz. Diseño web, teoría y práctica para el desarrollo de sitios. Ed. OnWeb

Xambó Sedo, Anna. Herramientas de diseño digital. Ed. Anaya Multimedia

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:

M.Arg. Antonio Rodríguez Alcalá, Arqto. Juan Carlos Sánchez Arceo, Prof.. Ramón Rosado Rosado

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *ECOLOGÍA*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación (<input checked="" type="checkbox"/>)	Creación (<input type="checkbox"/>)	Gestión(<input type="checkbox"/>)
Requisitos	Menos de 200 créditos (<input checked="" type="checkbox"/>)	Más de 200 créditos (<input type="checkbox"/>)	
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente(s): ninguno		
Créditos: (7)	Horas de actividades teóricas: (3)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (1.5)		
Clasificación	Obligatoria (<input type="checkbox"/>)	Optativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Identificará los principales elementos del medio ambiente y especies componentes de los ecosistemas locales y regionales (urbanos, rurales, costeros) así como sus relaciones entre estos, incluyendo a la especie humana.
- Analizará la problemática de las relaciones entre los ecosistemas y la actividad humana desde el punto de vista científico y ético.
- Realizará propuestas de promoción a favor del respeto hacia la vida y el equilibrio ecológico como profesional de la arquitectura y como individuo.

TEMAS

1. Ecología.
 - a. La Tierra y el Sistema Planetario Solar.
 - b. Clima y fenómenos naturales.
 - c. Definición de Ecología.
 - d. Energía, materias y ciclos ecológicos.
 - e. Poblaciones y comunidades.
 - f. Principales ecosistemas.
 - g. La especie humana.
Población.
Distribución.
 - h. Ecología Urbana: a ciudad como un gran ecosistema.

2. El impacto de la acción del hombre sobre la naturaleza.
 - a. Problemas medioambientales.
 - 2.a.1. Aparición.
 - 2.a.2. Su evolución.
 - b. La desaparición de especies de flora y fauna.
 - c. La contaminación.
 - d. El deterioro ambiental en los medios rural y urbano.
 - e. El crecimiento demográfico humano.
 - f. La restauración y preservación de los ecosistemas.
3. Costos del deterioro ambiental.
 - a. Economía, política y ecología.
 - b. Ecología y crisis del capitalismo.
 - c. Escasez de recursos y desigualdad económica y social.
 - d. Sobreexplotación de ecosistemas y reducción del agua para consumo humano, alimentos, aire limpio y tierra productiva.
 - e. Trastornos psicológicos y de la conducta.
4. Bases para estrategias y alternativas de diseño urbano y arquitectónico.
 - a. El ser humano como parte del ecosistema.
 - b. Hacia un quehacer profesional ético, conciente del medio ambiente y de nuestro ser natural.
 - c. Principios de diseño urbano y arquitectónico.
 - d. Valores y oportunidades alternativos.
5. Una aproximación al panorama futuro.
 - a. El futuro actual (la construcción del porvenir a partir de nuestros actos).
 - b. El comportamiento individual y como especie humana.
 - c. Evaluación y planeamiento ambiental.
 - d. Medio ambiente y desarrollo: sustentabilidad y sostenibilidad.
6. Ecosistemas locales y regionales de Yucatán y de la península yucateca.
 - a. Características y clasificación de los ecosistemas locales y regionales.
 - b. Principales especies animales y vegetales, sus características.
 - c. Uso de las especies vegetales en el diseño de los paisajes urbanos.

**TÉCNICAS DE
ENSEÑANZA
RECOMENDADAS**

- exposición
- interrogatorio
- demostración
- discusión dirigida
- discusión en grupos pequeños
- estudio independiente
- taller
- seminario

- técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

- pruebas escritas
- mapas conceptuales
- listas de verificación o de cotejo
- proyectos de investigación (documental o de campo)
- informes de investigación (documental o de campo)
- portafolio temático final
- participación en clase

Tipos de porcentajes para cada actividad.

Pruebas escritas por período	30%
Participación en clases y asistencias	10%
Trabajos representativos de los temas	20%
Prueba Final	40%
TOTAL	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Arana, Federico. (1993). Ecología para principiantes. México: Trillas. 138 pp.
Economía y ecología: ética: Ensayos hacia una economía en estado estacionario. (1989). México: Fondo de Cultura Económica.

Ellor, Mary. (2000). Feminismo y ecología. México: Siglo XXI.
Hombre, naturaleza y ecología. (1995). Barcelona: Plaza.

Hough, Michael. (1998). Naturaleza y ciudad: Planificación urbana y procesos ecológicos. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Hughes, Donald James. (1981). Ecología en las civilizaciones antiguas. México: Fondo de Cultura Económica.

Jonaham, Franco. Et.al. (1985). Manual de ecología. México: Trillas.

López Portillo y Ramos, Manuel (compilador). El medio ambiente en México. Temas, problemas y alternativas. México: Fondo de Cultura Económica.

Mundo y ecología: Problemas y perspectivas. (1983). México: Trillas.

Odum, Eugene. (1972). Ecología. 2da. Ed. México: Interamericana.

Odum, Eugene. (1995). Ecología: Peligra la vida. México: Interamericana.

Odum, Eugene. (1998). Ecología: El puente entre ciencia y sociedad. México: Mc Graw Hill.

Retos de la ecología en México: Memoria de la primera reunión de delegados y procuradores del ambiente. (1994). México: Porrúa.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Ginés Laucirica Guanche, M.Arq. Lía Maceo Cámara

Fecha: Marzo de 2006

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *GEOMETRÍA DESCRIPTIVA 2*

DATOS GENERALES	
Campo disciplinar	Fundamentación () Creación (x) Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos (x) Más de 200 créditos ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Geometría descriptiva 1 Curso(s) subsecuente(s): ninguno
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5) Total (4.5) Horas de actividades prácticas: (3)
Clasificación	Obligatoria () Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Aplicará los procedimientos que le permitan solucionar problemas tridimensionales complejos, a partir de la configuración geométrica de la solución espacial de los objetos.

TEMAS

1. Generación de formas
 - 1.1. Superficies regladas no desarrollables
 - 1.2. Clasificación y análisis formal de las superficies
2. Superficies regladas no desarrollables o alabeadas
 - 2.2.1. Paraboloides hiperbólicos
 - 2.2.2. Helicoides
 - 2.3.1. Hiperboloides
 - 2.3.2. Hiperboloide de un manto
 - 2.3.3. Hiperboloides de revolución
 - 2.3.4. Conoides
3. Superficies de revolución
 - 2.4.1. Esfera
 - 2.4.2. Toro
 - 2.4.3. Paraboloides elípticos
4. Poliedros platónicos

5. Intersección
5.1. Procedimientos auxiliares

**TÉCNICAS DE
ENSEÑANZA
RECOMENDADAS**

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Estudio independiente
- Taller
- Seminario

**TÉCNICAS E
INSTRUMENTOS
DE EVALUACIÓN
RECOMENDADOS**

Pruebas escritas
Productos de dibujo
Pruebas gráficas
Listas de verificación o de cotejo
Portafolio temático final
Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- | | |
|--|-----|
| • Asistencia y participación en clases | 10% |
| • Entregas parciales | 30% |
| • Entrega de trabajos | 30% |
| • Trabajo Final | 30% |

Total **100%**

**BIBLIOGRAFÍA
ACTUALIZADA**

Bermejo Herrero, Miguel. (1978). Geometría descriptiva aplicada. Universidad de Sevilla, Sevilla España: Urmo, S.A.

Ching, Francis. (1986). Gráficos para arquitectos. Gustavo Gili.

De la Torre Carbó, Miguel. (1978). Geometría descriptiva. México: UNAM.

Forseth, Kevin. (1986). Gráficos para arquitectos. México: Gustavo Gili.

Prenzel, Rudolf. (1986). Diseño y técnica de la representación. México: Gustavo Gili.

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
M.Arq. Pilar Castillo Fernández

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *MERCADOTECNIA DEL ARTE*

DATOS GENERALES

Campo disciplinar	Fundamentación ()	Creación (x)	Gestión (x)
Requisitos	Menos de 200 créditos (x) Más de 200 créditos ()		
Ubicación	Curso(s) precedente(s): ninguno Curso(s) subsecuente (s): ninguno		
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5)	Total (4.5)	
	Horas de actividades prácticas: (3)		
Clasificación	Obligatoria ()		Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el curso, el alumno:

- Conocerá de manera práctica el mercado del arte y adquirirá experiencia para organizar exposiciones y subastas de arte.

TEMAS

1. Introducción
2. Inicios del mercado
3. El universo lógico del arte
4. Los objetos artísticos
5. El arte nacional
6. Desarrollo del mercado del arte
7. Los canales de difusión, promoción y venta
8. El negocio del arte
9. La venta y sus pasos
10. Evolución de precios de la pintura mexicana posibilidades de venta. El mercado-mundial del arte
11. Montaje de subasta o exposición.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Exposición
- Interrogatorio
- Demostración
- Discusión dirigida
- Discusión en grupos pequeños
- Estudio independiente
- Seminario
- Técnicas de la dinámica de grupos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

Técnicas de evaluación:

- Pruebas escritas
- Mapas conceptuales
- Pruebas gráficas
- Listas de verificación o de cotejo
- Proyectos de investigación (documental o de campo)
- Informes de investigación (documental o de campo)
- Portafolio temático final
- Participación en clase

Porcentajes de calificación:

- | | |
|--|-------------|
| • Asistencia y participación en clases | 10% |
| • Entregas parciales | 30% |
| • Entrega de trabajos | 30% |
| • Trabajo Final | 30% |
| Total | 100% |

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Rambla Zaragoza, Wenceslao; Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000

Vickers, Marques, Marketing and buying fine art online: A guide for artists and collectors, Editorial Allworth Press, Septiembre 2005

Goodman, Calvin J. y Florence, J. Goodman, Art marketing handbook: marketing art in the nineties, Editorial Gee Tee Bee, sexta edición, Mayo 1991

Kerrigan Finola, Peter Fraser y Mustafa Ozbilgin, Arts marketing, Editorial Butterworth-Heinemann, 2004

Michels Caroll, How to survive and prosper as an artist: Selling yourself without selling your soul, Editorial Owl Books, 5a. edición, 2001

Abbott Susan, Fine art publicity: the complete guide for galleries and artist (business and legal forms), Editorial Allworth Press; 2a edición, 2005

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Ramón Rejón Calderón

Fecha: Marzo de 2006

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Licenciatura en Artes Visuales

PROGRAMA SINTÉTICO DE *MOVIMIENTOS ARTISTICOS DEL SIGLO XX*

DATOS GENERALES		
Campo disciplinar	Fundamentación (x)	Creación () Gestión ()
Requisitos	Menos de 200 créditos (x)	Más de 200 créditos ()
Ubicación	Curso(s) precedente(s): Historia del arte 2 Curso(s) subsecuente(s): ninguno	
Créditos: (6)	Horas de actividades teóricas: (1.5) Horas de actividades prácticas: (3)	Total (4.5)
Clasificación	Obligatoria ()	Optativa (x)

**OBJETIVO(S)
GENERAL(ES)**

Al finalizar el taller el alumno

- Expondrá su visión estética de las manifestaciones artísticas que tuvieron lugar en el siglo XX y los contextos en que fueron creadas. Poniendo en práctica los conocimientos científicos, técnicos y teórico humanísticos.

TEMAS

1. Revisión de conceptos y definiciones:
 - a. Humanidad.
 - b. Idea
 - c. Pensamiento
 - d. Lenguaje
 - e. La historia y el hombre como centro de ella
 - f. Historia del arte y la arquitectura
2. El camino hacia el arte contemporáneo. Las bases del arte del siglo XX.
3. Las vanguardias históricas:.
 - a. Fauvismo.
 - b. Cubismo
 - c. Futurismo
 - d. Expresionismo

- e. Dadaísmo
- f. Surrealismo
- g. Abstraccionismo.

4. Tendencias artísticas de 1945 al 2000:

- a. Informalismo
- b. Nuevas abstracciones
- c. Arte conceptual
- d. Neo representación
- e. Postmodernismo

5. Arquitectura y urbanismo en el siglo XX.:

- a. El racionalismo antes de 1945
- b. La vanguardia del proyecto arquitectónico
- c. La arquitectura después de la Segunda Guerra Mundial

6. La arquitectura de los años noventa.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA RECOMENDADAS

- Se trata de un curso teórico práctico, en el que se combinan los trabajos de lecturas de textos para el aprendizaje y/o reforzamiento de los conceptos y criterios básicos, así como también, la elaboración de trabajos de análisis, en los que se busca la interacción de los conceptos con la realidad.
- Trabajo teórico.
- Estudio de la bibliografía básica, para la comprensión general de los distintos temas estudiados en el curso. Proponemos el estudio de capítulos de libros que aborden un determinado problema, para extraer los conceptos fundamentales y analizar ejemplos. Este trabajo se complementará con el estudio de revistas especializadas y consultas en internet
- Elaboración de apuntes de clase -preferentemente en computadora- para integrar la visión de cada participante de las distintas sesiones de trabajo, además de poder incorporar todos los aspectos que les resulten interesantes relacionados con el curso.
- Trabajo práctico.
- Los trabajos serán de dos tipos, los cortos, que serán análisis sintéticos según se planteen en el curso y trabajos más profundos que tendrán el objetivo de madurar ideas sobre temas centrales que se desarrollarán durante un tema o durante todo el curso, según sea el caso.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN RECOMENDADOS

- Pruebas escritas
- mapas conceptuales
- pruebas gráficas
- listas de verificación o de cotejo
- proyectos de investigación (documental o de campo)
- informes de investigación (documental o de campo)
- portafolio temático final
- participación en clase

Tipos de porcentajes para cada actividad:

Pruebas escritas por período	30%
Participación en clases y asistencias	10%
Trabajos representativos de los temas	30%
Prueba Final	30%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Figueroba, Antonio y Fernández, Ma. Teresa. Historia del arte. Ed. McGraw Hill

Martín González, J. J. Historia del arte. Madrid. 1999.

Martínez, Bragagnolo, Manuel. El arte del siglo XX. Editorial Granada, Madrid. 1991

Rambla, Wenceslao. Principales itinerarios artísticos del siglo XX. Universitat Jaume. 2000.

Rambla Zaragoza, Wenceslao; Principales itinerarios artísticos del S. XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Universitat Jamme I, Zaragoza, 2000

Nombre de la persona que elaboró el programa sintético:
Arqto. Alberto Urzaiz Novelo, M.Arq. Lía, Maceo Cámara

Fecha: Abril de 2005