

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

PLAN DE ESTUDIOS DE LA

Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño

Aprobado en Sesión Ordinaria por el H. Consejoutono.
Universitario
31 de mayo de 2018

Mérida, Yucatán

APROBADO
31 MAY 2018

Facultad de Arquitectura

ÍNDICE

1	DA	TOS GENERALES	1
2	FUI	NDAMENTACIÓN	2
	2.1	Introducción	2
	2.2	Estudio de referentes	3
	2.1	.1 Referente social	3
	2.1	2 Referente disciplinar	15
	2.1.	.3 Referente profesional	1 7
	2.1.	4 Referente institucional	. 23
	2.3	Justificación de la pertinencia social y factibilidad del programa	. 30
	2.4	Conclusiones generales	. 33
3	INT	EGRACIÓN DE LOS EJES DEL MEFI	. 37
4	OB	ETIVO GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	. 39
5	PEF	RFIL DE INGRESO	. 40
6	PEF	RFIL DE EGRESO	. 41
	6.1	Áreas de competencia	. 41
	6.2	Competencias de egreso	
	6.3	Competencias disciplinares Competencias genéricas RUCTURA CURRICULAR	. 42
	6.4	Competencias disciplinares	. 48
	6.5	Competencias genéricas	. 48
7	EST	RUCTURA CURRICULAR	. 50
8	MA	Asignaturas optativas	. 52
9	`	QUEMA DE CONSISTENCIA	
		Matriz de consistencia de las asignaturas en relación con las competencias	
	_	D	
	9.2	Esquema de consistencia por competencia de egreso	
	9.3	Matriz de las competencias genéricas por asignatura	.57

APROBADO

31 MAY 2018

Facultad de Arquitectura

10 P!	ROGRAMAS DE ESTUDIO	58
11 M	ETODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	120
12 FU	JNCIÓN ACADÉMICO ADMINISTRATIVA	12 1
12.1	Ingreso	121
	Permanencia y egreso	
12.3	Movilidad y estancias profesionales	122
13 PI	AN DE DESARROLLO	123
14 Ri	FEFRENCIAS	124

APROBADO

31 MAY 2018 '



1 DATOS GENERALES

Nombre del programa educativo

Maestría en conservación del patrimonio arquitectónico

Grado a otorgar

Maestro (a) en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Responsable de la propuesta

Arg. Alfredo Alonzo Aguilar, M. en C. Director

Cuerpo directivo de la DES

Arq. Alfredo Alonzo Aguitar, M. en C. Director

Arq. Mario Antonio León Flores, M. en Arq. Secretario Académico

Arq. José Luis Cocom Herrera, M. en Arq. Secretario Administrativo

Dra. en Arq. Lucía Tello Peón Jefa de la Unidad de Posgrado e Investigación

Grupo diseñador de la propuesta

Dra. Rubi Elina Ruiz y Sabido

Dra. Marisol Ordaz Tamayo

Dr. José de C. Ligorred Perramon

Asesores

Mtra. Jessica B. Zumárraga Ávila

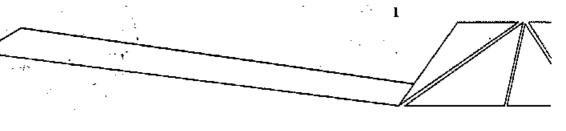
Fecha propuesta de inicio:

Agosto, 2018



APROBADO

31 MAY 2018



Facultad de Arquitectura

2 FUNDAMENTACIÓN

2.1 Introducción

El presente documento describe la propuesta del Posgrado en Conservación del Patrimonio Arquitectónico a partir de la incorporación de líneas de investigación atendidas por los cuerpos académicos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (FAUADY). Considerando el "Marco de referencia para la evaluación y seguimiento de programas de posgrado en las modalidades a distancia y presencia!" del Programa de Fomento a la Calidad del Posgrado (PFCP) de CONACyT, este nuevo posgrado está fundamentado por estar dirigido a un área de interés regional y estratégica del conocimiento que considera un esquema que puede propiciar efectos multiplicadores en el incremento de las capacidades científicas, tecnológicas y de innovación del país en el ejercicio profesional. Este documento incluye la fundamentación en la que se justifica la pertinencia del Programa Educativo, y el desarrollo del plan de estudios mediante el cual se consolidará un Programa de Posgrado con perfil profesionalizante. En este sentido, la Conservación del Patrimonio Arquitectónico aborda, "el patrimonio cultural y el medio ambiente como ámbitos de investigación y de propuestas de intervención". (PDDES 2015/2022).

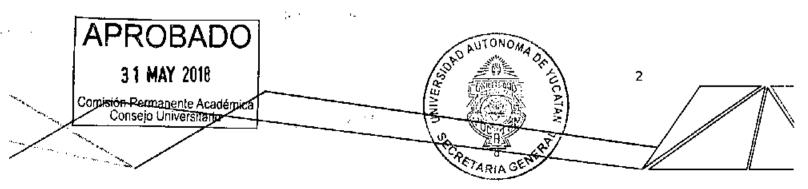
La UADY es una institución pública que tiene como misión la formación integral y humanista de personas en un marco de apertura a todos los campos del conocimiento y a todos los sectores de la sociedad. Como tal, proporciona un espacio de análisis y reflexión crítica sobre los problemas mundiales, nacionales y regionales, conduciendo al desarrollo sustentable de la sociedad, apoyándose en la generación y aplicación del conocimiento, en los valores universales y en el rescate y preservación de las culturas nacionales y locales.

Como entidad de una institución pública, la FAUADY busca educar a las nuevas generaciones para capacitarles y formarles integralmente en la disciplina arquitectónica, con una visión universitaria, histórica y critica de su ejercicio como práctica social que les permita proyectar, construir y difundir los conocimientos acerca del hábitat del hombre.

El enfoque es humanista en su objetivo, meta e interés; manifiesta responsabilidad por el equilibrio y el bienestar social; está comprometida en mantener las tradiciones culturales y la identidad regional; trabaja con un enfoque histórico/critico, con el conocimiento de lo que entendemos como arquitectura, ciudad y territorio.

En la tradición de la formación de arquitectos de la FAUADY ha existido una visión de formar profesionales generalistas, en la actualidad el propósito es formar un profesional con una visión integral con interacción con otros profesionales, lo cual no significa que ambas visiones sean contrapuestas.

En cuanto a regionalista, debe ser conocedor de la multiculturalidad, pero reconociendo y trabajando para los propios; en lo universitario, tener conciencia social que rebase lo tradicional, un



Facultad de Arquitectura

trabajo corresponsable que tenga como propósito la equidad, el compromiso con quien se haga el trabajo, la atención a los problemas de su competencia como un deber ético; pertinencia de buscar profundidad del conocimiento, para que, con base en él, se ampliase la visión de humanista y vea al hombre como sujeto que se integra a su entorno para conservario y mejorario.

Que los arquitectos, diseñadores del hábitat y artistas visuales puedan contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de nuestra región mediante la participación comprometida y responsable en la arquitectura, el urbanismo y el arte (de los distintos sectores de la sociedad), respondiendo medio ambiente, buscando una adecuación tecnológica congruente, con una interpretación actual de la cultura regional, tomando en cuenta las condiciones económicas.

El objeto de estudio de este programa será la conservación del patrimonio arquitectónico y todos los aspectos que están vinculados con su gestión, manejo, protección y aprovechamiento en los pueblos y ciudades actuales. Por medio de este programa, se promueve el incremento y mejora del potencial de formación de recursos humanos de alto nivel en la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) en las distintas áreas de interés.

2.2 Estudio de referentes

Para el desarrollo de este plan de estudios de la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico se ha tomado en cuenta que la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) se ha propuesto la consolidación; y desde su creación se encuentra en el actualización de su Modelo Educativo para la Formación Integral (MEFI), en respuesta a las tendencias globales y nacionales de la educación, producto de los cambios de los últimos años, en los ámbitos económicos, políticos, culturales y sociales que se presentan a nivel internacional. Las principales aportaciones del MEFI se listan a continuación:

Revisión de las tendencias mundiales y nacionales en la educación superior; síntesis de la filosofía educativa de la UADY; conceptuación de formación integral; diseño e integración de seis ejes en cuyo derredor se integra el proceso formativo; roles de los participantes en la educación superior en la Institución; lineamientos para el diseño y rediseño, así como para la operación de planes y programas de estudios.

Asimismo, busca atender a la Misión y la Visión institucionales y enmarcar la propuesta en los programas prioritarios establecidos en el Pian de Desarrollo Institucional 2014 + 2024 PDY D

2.1.1 Referente social

Tanto en los planes nacional y estatal de desarrollo, como en el programa de desarrollo, institucional y en los distintos instrumentos de planeación (PROADY, PIFI), se reconocedas estarrollo de la formación de recursos humanos que atiendan de manera integral las problemáticas para el mejor aprovechamiento de los recursos. Así, se requieren nuevos planes que amplien y diversifiquen los perfiles de egreso de manera que éstos puedan contribuir a los retos de la conservación del patrimonio arquitectónico. Adicionalmente, la diversificación del perfiles de egreso de manera que estos puedan contribuir a los retos de la conservación del patrimonio arquitectónico. Adicionalmente, la diversificación del patrimonio arquitectónico.

Facultad de Arquitectura

mejor justificación en el incremento de la demanda y en la capacidad de la masa crítica del profesorado adscrito a la universidad, así como a la ampliación y consolidación de los cuerpos académicos y sus líneas de investigación.

Análisis de las necesidades sociales y académicas

Actualmente México, como otras regiones de Latinoamérica, enfrenta problemas fundamentales estrechamente relacionados para su desarrollo urbano: la conservación del patrimonio cultural edificado y la faita de gestión de los recursos necesarios para su valoración y uso social. Las soluciones a estos problemas son complejas ya que durante mucho tiempo se consideró el desarrollo urbano y la conservación del patrimonio como extremos opuestos e incompatibles. Sin embargo, evidencias científicas y tecnológicas, así como experiencias en otros países, sugieren que la resolución de este problema solo puede alcanzarse si se considera la integración de la conservación y la gestión, de tal manera que proporcione la base para el desarrollo de proyectos integrales y sustentables acorde a la situación particular de cada región (Querol, 2010; Bonet, 2010).

México se encuentra enmarcado dentro de un complejo mosaico cultural de 20 millones de km2 que abarca Latinoamérica y el Caribe. Este mosaico contiene una de las poblaciones humanas con mayor diversidad cultural y crecimiento demográfico del mundo, representando un importante porcentaje de las culturas americanas; además de ser una de las regiones arqueológica e históricamente más ricas del planeta con el mayor número de yacimientos y monumentos por km2. Sin embargo, todos los diagnósticos realizados sobre los recursos culturales indican que la región enfrenta graves problemas de pérdida de sitios patrimoniales ocasionados por su abandono, pero sobre todo por el crecimiento urbano, la construcción de nuevas viviendas y vialidades (Maldonado, 2014). De acuerdo con el "Consejo Internacional de Museos" (ICROM, 2010), más de la mitad del patrimonio cultural edificado del mundo está dañado por la intervención humana, lo que denota un riesgo enorme no sólo para la conservación de esos monumentos, sino también para la recuperación de la historia y del pasado de los pueblos actuales, así como para el fortalecimiento de diversidad cultural.

En México, el crecimiento urbano –construcción de viviendas y nuevas vialidades- es una de las causas principales de la pérdida del patrimonio cultural edificado, ya que ocupa niveles alarmantes alcanzando uno de los primeros lugares del mundo, por ejemplo: se afectan y destruyen un gran número de sitios arqueológicos/año, y gran parte del patrimonio histórico colonial amerita intervenciones para detener los procesos de deterioro; además, el conjunto del patrimonio arquitectónico de la región se encuentra expuesto a procesos sociales y económicos que impulsan a desarrollar una gestión técnica integral del mismo.

En el ámbito mundial varios países han reconocido la importancia de abordar estos problemas con visiones multidisciplinarias y han establecido programas para lograr un desarrollo integral identificando sus potencialidades y definiendo sus prioridades para lograr el fortalecimiento de la investigación en el campo y lograr la creación de nuevas empresas en los diferentes sectores de impacto.



Facultad de Aranitectura

Es en este contexto donde resalta la necesidad de formar profesionales que cuenten con una visión integral de la Conservación del Patrimonio Arquitectónico que les brinde la capacidad para planear y supervisar el desarrollo de esquemas de producción sustentables que permitan mejorar la situación socioeconómica de las comunidades.

Para poder atender las necesidades que amerita la conservación del patrimonio arquitectónico es necesario formar personal que, a través de programas profesionalizantes como el que se propone, pueda generar nuevos conocimientos sobre el patrimonio cultural que incidan en la normatividad y políticas culturales locales, regionales y nacionales, para la integración de la conservación del patrimonio y la búsqueda de nuevas tecnologías para el aprovechamiento y reutilización de los recursos culturales. De esta manera, los egresados podrán orientar su quehacer científico hacia el bienestar de la población actual y futura mitigando la degradación y destrucción de los recursos culturales. La viabilidad del desarrollo sustentable de México depende, en gran media, de que estos egresados sean capaces de generar, aplicar y difundir conocimiento original científico y tecnológico para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

En el ámbito nacional, se ha reconocido la necesidad de contar con programas educativos de nível superior que preparen recursos humanos con la capacidad de generar alternativas y promover la conservación y el manejo adecuado del patrimonio. Sin embargo, la extensión territorial del país y la limitada oferta de programas de posgrado ha restringido la formación de dichos recursos humanos. En particular, en el sureste de México no existe todavía ninguna institución educativa que ofrezcan planes de estudio con el perfit profesionalizante que se requiere para afrontar los problemas.

Con una visión más amplia, el posgrado también tendría impacto en Centroamérica, ya que a pesar de que existe un programa interuniversitario como es la Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio para el Desarrollo (Universidad de San Carlos de Guatemala, Instituto Tecnológico de Costa Rica, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Universidad Nacional de Ingeniería, Universidad de Panamá, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad Politécnica de Valencia), enfocada a atender la problemática de la conservación del patrimonio arquitectónico y a ofrecer cursos de posgrado en las áreas de interés, sobre todo en fas líneas de gestión, aunque no tienen un enfoque de carácter profesionalizante más dirigido a una capacitación para la intervención directa en la restauración y conservación de bienes inmuebles y monumentos arqueológicos. Será importante considerar a corto plazo establecer vínculos y/o convenios de colaboración con instituciones y programas afines.

Adicionalmente, la diversificación de la oferta educativa encuentra su mejor justificación en el incremento de la demanda de candidatos potenciales, en la capacidad de la masa crítica del profesorado adscrito a la UADY y la ampliación y consolidación de los cuerpos académicos y sus líneas de investigación.

Situación actual del patrimonio arquitectónico en la región Sureste de México

El Patrimonio arquitectónico y urbanístico de la región sureste está conformado en principio por las ciudades prehispánicas, por los tres principales géneros de a poi tectura victoria. El religioso,

Facultad de Arquitectura

civil y militar, por la arquitectura del siglo XIX y de principios a mediados del siglo XX que conforma nuestro patrimonio artístico y moderno.

Casi en todas las cabeceras municipales, pueblos formados en la época colonial, persisten en mayor o menor medida, un valioso patrimonio religioso, civil o militar en espera de ser estudiado y atendido. También es importante considerar toda la arquitectura de la época porfirista que se desarrolla en el siglo XIX y la de principios del siglo XX.

La determinación de las constantes que se observan en el registro disponible, pone en evidencia fa necesidad de estudios y prácticas profesionales acerca de la gestión del patrimonio arqueológico, histórico y artístico. La formación de ese capital humano, que ya tiene una base importante con los antropólogos, arqueólogos, arquitectos, economistas, biólogos y diseñadores del hábitat, entre otros especialistas, permitirá desarrollar sus propias competencias y ampliarla con las de la gestión del patrimonio y la cultura, redundando en una renovada valoración y uso del mismo en las áreas urbanas de la región. El tratajo de campo y la aplicación de las propuestas metodológicas para su conservación deberán impulsar una nueva manera de valorar y apropiarse del patrimonio por parte de los grupos locales y regionales, por los órganos relacionados con las políticas culturales y por la misma región. Desde una perspectiva integral vale la pena señalar que se considera la relación con las distintas categorías de patrimonio que contiene la clasificación de la UNESCO referente a patrimonio cultural y del patrimonio mixto que involucra al patrimonio material, inmaterial y natural.

A continuación, se hace un análisis general de la situación en el ámbito del estado de Yucatán para tener una referencia de la situación señalada en los párrafos anteriores como fundamentación de este plan de estudios de la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico.

Arquitectura prehispánica

Lo primero que sobresale al observar el registro arqueológico en el estado de Yucatán es su envergadura: más de dos mil sitios arqueológicos. Se encuentran vestigios del desarrollo cultural de los mayas antiguos desde el subsuelo de los centros históricos de los pueblos y ciudades actuales, hasta los más recónditos parajes en la selva, la serranía o la costa yucatecas. Junto con los monumentos históricos coloniales, civiles y religiosos, las ruinas prehispánicas caracterizan la imagen del Yucatán actual.

En la información disponible (Maldonado 2014) es notable el aumento en los datos de registro del número de sitios arqueológicos en el Estado de Yucatán conforme avanza la investigación: en el Átlas Arqueológico de Yucatán en 1980 se registraron ya 1083 sitios (Garza y Kurjack 1980), en 1988 en el Proyecto del Atlas Nacional en cuanto a Zonas arqueológicas de Yucatán se señalan 1585 sitios (Velázquez et al. 1988), y después de los trabajos de Programa de Certificación de Derechos Ejidales y Titulación de Solares Urbanos (PROCEDE), llevados a cabo en Yucatán entre 1996 y 2000, el registro aumentó (SIG, 2014). Solamente en el município de Mérida se tienen registrados más de 200 sitios arqueológicos, y más de 200 has de los espacios públicos de la ciudad contienen vestigios del pasado maya de la ciudad (Ligorred 2009).



Facultad de Arquitectura

La mayoría de las poblaciones yucatecas están situadas sobre otras más antiguas. Desde la conquista, entonces por razones obvias, y aun hasta nuestros días, por falta de una política estatal y municipal de protección, se destruyen casas, templos y palacios mayas antiguos ubicados dentro de las poblaciones actuales.

Hasta la fecha sólo un reducido porcentaje de los sitios arqueológicos registrados cuenta con sistemas de protección y vigilancia constantes, y muy pocos están restaurados, tienen accesos adecuados y se encuentran abiertos al público. En el estado hay 16 zonas arqueológicas abiertas al público, que representan un 9% del total en México. Con honrosas excepciones, como Izamal, Aké y Acanceh, el resto de los sitios excavados suelen encontrarse, como en los casos de Chichén Itzá, Uxmal, Sayil, Kabah, Mayapán, o X"lapak, por mencionar algunos de los sitios arqueológicos abiertos al público en el estado de Yucatán, localizados en terrenos alejados de los núcleos de población actual. Se puede afirmar que en la mayoría de los pueblos y ciudades de Yucatán hay monumentos y zonas arqueológicas en ruinas, expuestas a la destrucción y al saqueo. Por ello, es urgente desarrollar políticas y estrategias para la gestión técnica del patrimonio arqueológico, que haga viable su conservación.

En el Estado de Yucatán, el INAH se encarga de la gestión de las 16 zonas arqueológicas abiertas al público. En el manejo de Chichén Itzá y Uxmal también partícipa la UNIDAD DE SERVICIOS CULTURALES Y TURÍSTICOS DEL GOBIERNO DEL ESTADO (CULTUR), que representa al Gobierno del Estado con las áreas de servicios. En ese grupo INAH-Gobierno del Estado, están también Dzibilchaltún y las cuevas de Balancanché y Loltún (Maldonado 2007:5). En el ámbito municipal, sólo en la Dirección de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Mérida existe un Departamento encargado del patrimonio arqueológico del município (Ligorred 2009).

Los sitios patrimoniales representan un legado ancestral y un puente de comunicación entre las culturas que en el presente viven en un territorio determinado. El crecimiento demográfico de Yucatán, fuertemente disminuido por la conquista y colonización española, ha aumentado gradualmente, y la urbanización acelerada de las últimas décadas amenaza los vestigios arqueológicos que aún se conservan dentro de los principales centros de población, como Mérida. Valladolid, Tizimín, Motul o Ticul, que crecen rápidamente, como hemos mencionado, en el número de viviendas, servicios y vialidades. Estas obras obligan a un uso del suelo ordenado que presea la protección del patrimonio cultural y fortalezca la identidad y la cohesión social en los municipios del estado.

Por otra parte, la complejidad estructural y constructiva de la arquitectura prehispánica, nava en el caso de Yucatán, aunado a la consideración de sus aspectos formales e iconológicos, así como PIA GENE sus espacios, hace que la conservación de la misma, la consideración de sus estilos y procesos de desarrollo amerite intervenciones especializadas y una gestión integral de ese patrimonio. Solamente en el estado de Yucatán hay ejemplos clásicos de la arquitectura maya desde el siglo VIII a.C. hasta el momento de la Conquista. Arqueólogos y arquitectos han desarrollado técnicas y métodos para la restauración de muchos de los principales monumentos de las antiguas ciudades mayas, pero cada vez más el reto de la conservación de ese patrimonio arqueológico va aunado a resolver situaciones en donde el crecimiento y las necesidades de las poblaciones actuales.



31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

Facultad de Arquitectura

La valoración de la historia antigua de las poblaciones amerita la formación de profesionales con competencias técnicas para la conservación y con capacidad de gestión de manera que podamos atender esta problemática y seamos capaces de integrar el patrimonio a la vida cotidiana de los asentamientos humanos actuales en beneficio de sus habitantes.

La propia Universidad Autónoma de Yucatán ha formado especialistas en esta área, tanto en la Facultad de Ciencias Antropológicas como en la Facultad de Arquitectura, y para esta Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico será importante vincular los respectivos programas y proyectos, y reforzar la vinculación académica.

Arquitectura vernácula

En el multicultural país de México, una de las regiones que tiene mayor manifestación de su arquitectura vernácula es la península de Yucatán. Este hecho arquitectónico en sus expresiones de la vivienda maya, sigue siendo una opción de vivienda para muchos de los mayas que habitan en los estados de Campeche, Yucatán y en menor número Quintana Roo (López, 1993; Sánchez, 2006).

Lo anterior no necesariamente expresa la importancia que tiene la casa maya, sino que es muestra de la pobreza con que viven sus habitantes; concepto que han asumido a su propia vivienda y que ha sido arraigado a través de los siglos en que el colonialismo discriminó a la vivienda de los mayas y a toda su expresión cultural. No en balde la vivienda maya ha sobrevivido a tantas agresiones, discriminaciones y exclusiones. Impacto que si bien, ha mermado el valor de la arquitectura vernácula, no ha impactado a toda la población que habita la vivienda maya, existiendo personas que conserva el apego a la casa maya, porque han constatado con toda una vida, las bondades de la misma (Sánchez, 2001).

La práctica a través de los siglos ha contribuido a la transmisión del conocimiento y saber del pueblo maya. La casa maya ha tenido una práctica constructiva que data, según los hallazgos arqueológicos, de aproximadamente 3000 años (Wauchope, 1938; Gerhardt, 1991). Debemos de suponer que la vivienda maya tuvo muchos más años de perfeccionamiento en el proceso de prueba y emor, que dio como resultado la vivienda con las características que hoy conocemos. Durante su existencia en el período mesoamericano fue construida y habitada por gran número de personas, lo que garantizó la permanencia de su tecnología.

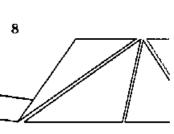
La práctica constructiva todavía es una opción para las familias pobres, aunque esto está pronto a cambiar, pues el costo de la construcción de una vivienda maya ha aumentado debido a diversos factores. Su problemática radica principalmente en la subvaloración, de ésta se desencadenan factores que problematizan su existencia como lo es la pérdida de la práctica constructiva en las nuevas generaciones, por consiguiente, el deterioro de la vivienda. Lo anterior conlleva al deterio del hábitat vernáculo. La misma subvaloración lleva al gobierno a despreciar los materiales constructivos, por lo cual las políticas públicas no los incluyen en los programas de apoyo a la vivienda, así como la ignorancia de sus actividades cotidianas desarrolladas en la vivienda y el solar (Sánchez, 2001). Aunado a lo anterior está el deterioro o la explotación de los recursos naturales que no sólo ponen en riesgo los bancos de materiales, sino que los encarecen. El decreto de zonas

, 3 1 MAY 2018

Comisión Permanente Académica

Cenccio Universitario





Facultad de Arquitectura

de reserva ecológica criminaliza la práctica constructiva, al no considerar que los recursos naturales sean manejados tradicionalmente en la construcción de vivienda.

Son los ancianos quienes mantienen vivo y transmiten los conocimientos de la técnica tradicional constructiva. Pese a todo lo anterior, la arquitectura vernácula maya se ha sobrepuesto a la paradoja que la historia le ha marcado, manteniendo viva la casa maya y reinventándose en la estructura de palcos para la celebración taurina en el flamado "tablado". Con su génesis en la casa maya, la tauromaquia se ha reinventado en la región maya de la península de Yucatán, atribuyéndole no sólo una original estructura, sino que también un lugar en la cosmovisión maya. En contraparte a la casa maya, los constructores de las viviendas vernáculas, también se han convertido en palaperos, trasladando sus conocimientos ancestrales a la construcción de una nueva expresión arquitectónica que, aunque efímera, manifiesta su ser vernáculo (Sánchez, 2009). Esto nos lleva a considerar a la arquitectura vernácula no sólo en su clasificación como patrimonio vernáculo, ubicándola dentro del patrimonio material; también hay que proteger aquello que por lo cual tiene razón de ser: su patrimonio inmaterial.

Arquitectura colonial religiosa

De los tres géneros de arquitectura que se da en la época colonial, destaca la arquitectura religiosa, solo en el estado de Yucatán 94 cabeceras municipales cuentan con inmueble colonial como principal inmueble. El Catálogo de construcciones religiosas tiene registrado 310 inmuebles diseminados en todo el territorio (SHCP 1945). Hay que considerar que si bien en este catálogo se encuentran registrados la mayoría de los inmuebles, no están todos.

La situación en la que se encuentran muchas de ellas es lamentable. Desde la elaboración del Catálogo de Edificaciones Religiosas en 1945, ya se reportaba el estado de abandono y deterioro de las edificaciones. Si bien desde los años 70s, como parte de un proyecto nacional de restauración de monumentos emprendido por la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP 1982), se restauraron 12 templos y/o conventos de Yucatán, posteriormente en los años 80s la Secretaría de Desarrollo Urbano y de Ecología (SEDUE) y en la primera mitad de la década de los 90s y en la última década, la Secretaría de Obras Públicas y Desarrollo Urbano del Estado, brindaron apoyo a algunas comunidades para el rescate y mantenimiento de sus inmuebles religiosos, en muchos casos las intervenciones han sido con resultados negativos en lo que se refiere a los valores del inmuebles, tanto espaciales, formales, técnicos y funcionales (Ordaz 2012). Muchas de las intervenciones han alterado o destruido los inmuebles. También habría que sumarle todas las malas intervenciones que los religiosos han efectuado. La falta de profesionales para atender la demanda se ve claramente reflejada en la cantidad de malas intervenciones que se han llevado a cabo, las cuales no están sujetas a la normatividad de la preservación patrimonial arquitectónica y a sus autorizaciones oficiales. En los últimos años ha existido un intento por llevar a cabo mejor los trabajoso y de intervención, pero aún se ve reflejado la falta de profesionales en esta área.

APROBADO
31 MAY 2018
Comisión Permanente Académica
Consejo Universitario

Facultad de Arquitectura

Arquitectura colonial civil

En la mayoría de las cabeceras municipales la arquitectura civil habitacional tiene una importante presencia. Según estudios realizados en la década de los 90´s (Atlas de procesos territoriales de Yucatán 1999), Mérida, Izamal y Valladolid son las localidades con más de 80 viviendas significativas, más de 10 viviendas excepcionales, así como centro histórico o zonas de monumentos coloniales.

Se detectaron un total de 42 casas excepcionales en las demás cabeceras municipales, localidades como Tekax cuenta con 8 viviendas excepcionales, de 40 a 80 viviendas significativas y centro histórico o zonas de monumentos coloniales, Oxkutzcab cuenta con 4 viviendas excepcionales, con 20 a 39 viviendas significativas.

Yaxcabá cuenta con 5 viviendas excepcionales y de 20 a 39 viviendas significativas. Ticul y Hunucmá cuenta con 3 viviendas excepcionales y de 40 a 80 viviendas significativas; Maní, Uman y Sotuta, cuentan con 3 viviendas excepcionales y de 20 a 39 viviendas significativas, Motul cuenta con dos viviendas excepcionales y de 40 a 80 viviendas significativas, Tekantó cuenta con dos viviendas excepcionales, con menos de 10 viviendas significativas, Mama junto con Chapab cuenta con una vivienda excepcional y de 10 a 19 viviendas significativas, Halachó cuenta con una vivienda excepcional y menos de 10 viviendas significativas, Opichen cuenta con una vivienda excepcional y menos de 10 viviendas significativas, Panabá y Sucilá cuenta con menos de 10 viviendas significativas, Espita y Calotmul cuentan con un número de 20 a 39 viviendas significativas, Temozón cuenta con un número de 10 a 19 viviendas significativas.

Estos datos son una información relevante ya que se refieren a los elementos arquitectónicos de la arquitectura civil habitacional colonial que ha conservado todas o la mayoría de sus características físicas y tecnológicas hasta nuestros días. Hay que también considerar todas aquellas que ya han sido modificadas pero que aún son susceptibles de ser rescatadas devolviéndoles sus valores esenciales. La mayoría se encuentra en regular estado de conservación.

En general el estado de conservación de la imagen urbana de las cabeceras municipales es en un 50% regular, el 31% es malo y el 19% está en regular estado de conservación. Analizando los predios por fachada, es lamentable detectar que el 54% se encuentran en mal estado, el 38% en regular estado y el 8% en buen estado, se registran fuertes alteraciones en sus vanos originales.

Todo lo anterior además de mostrarnos la riqueza arquitectónica y cultural, con la que contamos y su estado de conservación, también nos puede dar un panorama de las posibilidades turísticas con las que cuenta nuestro estado, ciudades como Mérida, Izamal y Valladolid cuentan con más de 100 monumentos y/o arquitectura significativa y excepcional, Hunucmá, Motul, Tekax y Ticul cuentan con 50 a 100 monumentos significativos y más de tres excepcionales.

Es importante mencionar que en 1997 y 1999 se han desarrollado en muchos municipios, programas de restauración de fachadas con un trabajo del Gobierno del Estado que arrojó buenos



Facultad de Arquitectura

resultados, sin embargo, no fue suficiente para subsanar el problema de la conservación de este patrimonio.

Arquitectura colonial militar

Durante los tres siglos de la Colonia se desarrollaron obras defensivas en la Península de Yucatán; en el siglo XVI se instalan varias vigías a lo largo de la costa norte y se erigen las primeras defensas en Campeche y Sisal. En 1667-1669 se construye en la ciudad de Mérida la Ciudadela de San Benito. En el siglo XVIII en la isla del Carmen se construye una defensa de trinchera con cuatro baluartes y finalmente en 1881 se construye el Reducto de San Miguel en San Francisco de Campeche.

Existieron 19 vigías (desaparecidas), 7 fuertes reductivos (dos desaparecieron y cinco subutilizados y abandonados), un recinto amurallado, una ciudadela (desaparecida), dos baterías (una desaparecida y la otra abandonada). Diez trincheras (5 desaparecidas y 5 abandonadas), tres polyorines (uno desaparecido y dos abandonados), dos Barricadas (desaparecidas). Existen otras edificaciones que sirvieron de defensa como los cuarteles militares por ejemplo: El cuartel de Sotuta y el Cuartel de Porfirio Díaz en Mérida (Atlas de procesos territoriales de Yucatán 1999).

Muchos de estos edificios se enquentran subutilizados y con poco mantenimiento, generalmente se les interviene pero sin un proyecto que los integre a la dinámica poblacional actual.

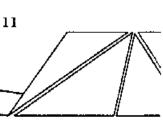
Arquitectura del siglo XIX

Durante este período la estructura urbana de antigua ciudad colonial prevalece hasta la primera mitad del siglo decimonónico. Con eventos tan relevantes, ocurridos al fin de esa primera mitad de siglo como fueron en el ámbito regional el inicio de la Guerra de Castas y el surgimiento de la industria henequenera, sumados a importantes acontecimientos políticos nacionales como fueron de AUTONOM establecimiento del Segundo Imperio. La República Restaurada y el arribo del régimen portissa en la segunda mitad del siglo, provocaron por un lado la consolidación de la industria henequégera vi por otro, la autoafirmación simbólica de la burguesía porfiriana, misma que registran las ciudades su arquitectura.

En general en Iberoamérica, las nuevas clases dominantes empresariales de esta esta tuvieron como comportamiento constante diferenciar sus áreas residenciales del resto de taria GENES población. En Mérida la élite de hacendados construyó una nueva fisonomía urbana-arquitectónica acorde con la nueva imagen de clase social (Chico 2008). Esta actitud típifica los grupos nuevos que ascienden al poder económico y político de una sociedad determinada, entre los hacendados henequeneros fue igualmente típica la búsqueda de un repertorio formal y prestado de otro tiempo y otro lugar.

La historia nacional porfiriana, culturalmente identificada con los valores europeos particularmente con la arquitectura ecléctica academicista del siglo XIX. La fisonomía arquitectónica de Mérida no fue la excepción, la imagen urbana colonial fue radicalmente modificada mediante

31 MAY 2018



Facultad de Arquitectura

elementos formales-decorativos. En este sentido, los intentos clasificatorios de la decoración arquitectónica resultan ociosos, en la medida que domina un intercambio indiscriminado de elementos. La arquitectura henequenera fue en muchos casos, más allá de la decoración y combinó tradición espacial y constructiva con los innovadores materiales importados, ocasionando espacios más audaces y una forma general de nuevas proporciones, dimensiones y ritmos. Pero, está arquitectura también reprodujo formas y espacios totalmente ajenos al contexto tropical de la Península.

Esta época, fue puerta de entrada a los primeros intentos organizadores de la ciudad en et sentido del urbanismo moderno de la primera mitad del siglo XX, hechos que han prevalecido hasta fechas recientes -en la Mérida moderna- pero siempre con características pragmáticas y desarticuladas. Se transformaron usos del suelo de la antigua ciudad colonial que hoy se le denomina –a parte de ella- centro histórico. Acentuando casi de manera exclusiva la actividad comercial, que aún prevalece aunque no con la rectoría comercial del siglo pasado.

Quedó establecido el eje virtual que hasta hoy divide a la ciudad en Norte y Sur, a raíz de que la élite de hacendados urbanos eligió el norte para establecerse lo cual determinó la nueva estructura territorial de las clases sociales. Esta división, estuvo y continúa acompañada de la dotación de más y mejores servicios a ese sector privilegiado.

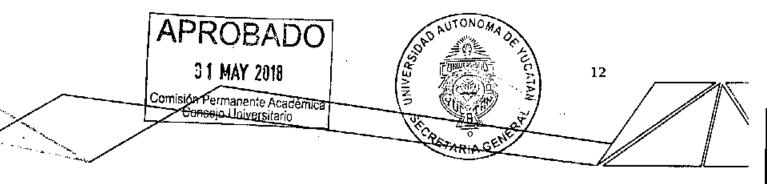
Surgen zonas residenciales planeadas, para habitantes con rangos económicos claramente diferenciados mediante las dimensiones de lotes y viviendas, el diseño en serie para grupos de menor escala económica y la localización en diversas zonas de la urbe.

Estas condiciones se extienden hasta las primeras décadas del siglo XX, nuevos géneros de edificaciones que por primera ocasión se incorporan al ámbito urbano regional como: estaciones de ferrocarril y tranvias, bancos, comercio especializado, locales de recreación, equipamiento para la industria henequenera, etc.

La permanencia de muchas obras y estructuras urbanas de esa época actualmente, se suman al variado y rico patrimonio en todo el estado que, por otra parte, prevalece en condiciones extremas de conservación, entre el abandono y el rescate de inmuebles, sitios y contextos. Estas acciones de recuperación, son relativamente recientes en Yucatán y Mérida ya que, hasta la década de 1990, acciones privadas y del sector público inician trabajos de rescate urbano y rural -básicamente haciendas y templos-. Sin embargo, debido a que esto no siempre ha ocurrido con especialistas calificados al frente de estas obras, ha ocasionado en casos determinados pérdidas y deterioros irreversibles.

Arquitectura del siglo XX pos revolucionaria (1915-1940)

Surgen en Yucatán en las primeras décadas del siglo XX manifestaciones arquitectónicas generadas por nuevas políticas sociales y económicas de los primeros gobiernos revolucionarios. Al romperse el equilibrio económico y social del país con el movimiento revolucionario, la arquitectura sufre un retroceso del que tardó en recuperarse. La construcción se detuvo y al volver la calma del



Facultad de Arquitectura

país, inicia dificultosamente su recuperación, y no es sino hasta las proximidades de los años veinte, cuando logra iniciar formalmente su transformación simbólico-expresiva.

Esta transformación se inicia cuando el nuevo régimen concibe que no basta con cambiar a los gobernantes para que la revolución se consuma, si no que resulta imperante el transformar la mentalidad y la cultura del pueblo para poder crear en él una nueva conciencia revolucionaria y nacionalista que garantice la permanencia en el poder del grupo dirigente. Ésta concepción aparece incipientemente en el gobierno mexicano. El entonces ministro de educación, José Vasconcelos (1921), emprende una cruzada nacional para rescatar la identidad de los mexicanos y de la patria; hace concursos, promueve y apoya a todas las manifestaciones artísticas y culturales que vayan encaminadas al rescate de lo mexicano, de la identidad nacional que se consideraba perdida a causa del extranjerismo porfirista.

Este nuevo nacionalismo se deja sentir rápidamente en todo el país y poco a poco oculta el esplendor porfirista hasta alcanzar incluso el reconocimiento internacional. Aparecen tendencias nacionalistas arquitectónicas con manifestaciones neocoloniales, neomayas y regionalismo yucateco, también manifestaciones artísticas europeas como el Art Decó. Las nuevas tendencias nacionalistas son aceptadas por los arquitectos jóvenes como Carlos Obregón Santacilia y su Neo- Colonial desarrollado en México, o como el Arq. Manuel Amábilis Domínguez y su NeoMaya desarrollado en Yucatán.

Estas tendencias que se dieron en México se llevaron a cabo en otros países como Perú, Bolivia, Guatemala, Argentina y Colombia (Leidenberger, 2012; Peraza, 2012; Mondragón, 2011). En Perú, tal como apunta Pedro Belaúnde, convivieron dos corrientes radicalmente opuestas, por un lado, los conservadores, pertenecientes a la oligarquía y las élites de poder, hispanistas que optaron por la corriente "neocolonial" en su sentido de "renovar conservando", y por otro los progresistas, indigenistas, que sostenían la necesidad de una sociedad basada en el indio y que rechazaban todas las formas del pasado colonial.

Si el gran ideólogo en México fue Vasconcelos, en la Argentína lo habría de ser el escritor Ricardo Rojas, autor de "Eurindia", obra en la que proponía un arte nacional y americano basado en una "conciliación de la técnica europea con la emoción americana".

Analizando específicamente el problema de la arquitectura post-revolucionaria yucateca, nos encontramos con diferentes expresiones y tendencias como: el Mayismo, el Neo-colonialismo, el Regionalismo moderno, el art-decó nacional y extranjero, y el que podríamos llamar eclecticismo nacionalista. Todas estas tendencias se desarrollan aproximadamente entre 1917 y 1948. Los autores y seguidores de estas tendencias fueron, principalmente, Arq. Carlos Castillo Montes de Oca, Arq. Manuel Amábilis Domínguez y su hijo Max, Leopoldo Tomassi López, Arq. Angel Bachini, entre otros.

La corriente Neomaya o Mayista es quizá la muestra más escasa, pero una de las más significativas, la cual no sólo se dio en Yucatán sino en otras partes de México, América y España. En México, por ejemplo, Amábilis construyó dos o tres casas de esta corriente arquitectónica, en Sevilla existe el pabellón que él diseñó para la Exposición Mundial en los años 1920; en los Estados Unidos



Facultad de Arquitectura

también se construyeron algunos edificios Neo- mayas durante la efervescencia del Art-decó. El número de edificaciones que se construyeron es muy reducido (12 o 15 quizá) pero han constituido una verdadera curiosidad histórica (Urzaiz 1987). En los últimos años, en Yucatán, algunas han sido intervenidas pero la mayoría se encuentra en mal estado de conservación, destruyéndose lentamente, como por ejemplo "La Casa del Pueblo".

En Yucatán existe una versión Neomaya del Art Decó correspondiente a una segunda etapa del Neomaya, adaptada e integrada a los lineamientos y características geométricas del Art Decó.

La corriente denominada "Neocolonial" tiene importantes muestras importantes en la ciudad de Mérida, como la Estación Central de Ferrocarriles (1920), casas en la Av. Pérez Ponce. En el Centro Histórico varias casas se transformaron formalmente adquiriendo características estilísticas neocoloniales, como el edificio de la Universidad Autónoma de Yucatán, entre otros.

Arquitectura del siglo XX moderna (1930-1970)

La arquitectura moderna con sus formas abstractas y funcionales, la integración armoniosa, la simplicidad, la antimemoria histórica, la tecnología y la estructura, en muchas partes del mundo ya es considerada como patrimonio. Este período es un área de oportunidad para las intervenciones de conservación del patrimonio arquitectónico.

En Yucatán se da con manifestaciones sobre todo del Art Decó y la arquitectura funcionalista. En la ciudad de Mérida es donde mayormente se concentra el desarrollo de esta arquitectura.

Existen importantes manifestaciones del Art Decó, sobre todo en el Centro Histórico de la ciudad de Mérida y en el Reparto Dolores Patrón. (Urzaiz 1992).

Las manifestaciones de la arquitectura funcionalista se dieron sobre todo en nuevas colonias y desarrollos como la colonia Alemán (Alonzo 2008), la colonia México, la avenida Campo Deportivo y Prolongación de Montejo, son zonas de la ciudad con edificaciones y ambientes que permitieron, sobre todo, la expresión regional de las manifestaciones del espacio habitacional en su ámbito individual y colectivo (Tello 2008), viviendas en serie que generaron un ambiente de gran habitabilidad y expresión regional, además de ser muestras de las innovaciones: utilización de nuevos materiales, sistemas constructivos novedosos, nuevos conceptos espaciales, funcionales y urbanos que contribuyeron a crear la ciudad moderna del siglo XX.

Es en este período en el que precisamente se ha dado una mayor expansión y desarrollo urbano en las ciudades mexicanas, y en el contexto de la producción de Arquitectura Moderna se han afectado y destruido muchos elementos patrimoniales y vastas zonas urbanas en el país (Ayala, 2002), la ciudad de Mérida no es la excepción. Sin embargo, es innegable su valor urbano, arquitectónico, ambiental, cultural y social, valores que le permiten ubicarse como uno de los principales períodos en la historia de la ciudad, el cual se le debe reconocer, valorar y preservar.



Facultad de Arquitectura

Este patrimonio ha sido poco atendido y se ha atentado contra ella, sobre todo muchas de las viviendas ubicadas en las principales avenidas han desaparecido o se han transformado perdiendo sus valores, creando un problema en la continuidad visual de ambientes que estaban consolidados, en detrimento de la pérdida de la unidad y parte de nuestra historia, al ser manifestaciones locales, como se ha manifestado anteriormente, de gran valor. Recientemente se ha visto la modificación de una importante zona patrimonial moderna con la construcción del paso a desnivel en la prolongación del Paseo de Montejo, sin que se le reconozca su alto valor patrimonial.

2.1.2 Referente disciplinar

La Facultad de Arquitectura en la región tiene una amplia tradición como punta de lanza en el desarrollo de trabajos referidos a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, lo que ha hecho que el Cuerpo Académico de Conservación del Patrimonio esté actualmente consolidado, con personal altamente calificado y muchos miembros alternos ya formados en vías de poder incorporarse. Con la finalidad de reforzar las líneas de investigación en esta área se cuenta con apoyo de profesores investigadores habilitados de otros Cuerpos Académicos consolidados y pertenecientes a la Red Mexicana de Historia de la Arquitectura y Conservación del Patrimonio.

Análisis de la situación actual de los Posgrados afines a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico.

El análisis de la situación actual de los 22 posgrados (ver tabla 1) más afines con la Conservación del Patrimonio Arquitectónico de nuestra propuesta, se realizó en tres ámbitos geográficos: seis Posgrados de Calidad de las Universidades de México, cinco programas en otras Universidades de Latinoamérica, y once Posgrados oficiales en Europa.

Tabla 1. Posgrados afines a la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico

UNIVERSIDAD	PROGRAMA
Universidad Michoacana de San	. Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos Históricos
Nicolás de Hidalgo	Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos
Universidad Autónoma Metropolitana,	Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado
URSE Oaxaca	Maestría en Arquitectura Restauración del Patrimonio Construido
Universidad de Guanajuato,	Maestna en Restauración de Sitios y Monumentos
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía–INAH.	Maestría en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles
Universidad de Cusco	Maestría en Conservación de Monumentos y Centros Histórico



Facultad de Arquitectura

AT A STATE OF THE PARTY OF THE	
Universidad de Lima	Maestría en Conservación del Patrimonio Edificado
Universidad Central de Venezuela	Maestría en Conservación y Restauración de Monumentos
Universidad de San Carlos de Guatemala,	Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio para el Desarrollo
Universidad de San Carlos de Guatemala	Posgrado en Restauración de Monumentos, Especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos
Universidad del País Vasco,	Máster en Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido
Universidad Politécnica de Cataluña	Restauración Arquitectónica: del Análisis Constructivo-Estructural a las Tecnologías de Intervención
Universidad Politécnica de Madrid	Máster en Conservación γ Restauración del Patrimonio Arquitectónico
Universidad Europea de Madrid	Máster Universitario en Patología, Peritación y Rehabilitación Sostenible del Patrimonio del Centro Superior de Edificación Arquitectura e Ingeniería
: Universita degli Studi di Firenze	Máster en Restauración de los edificios históricos y monumentales del Colegio de Ingenieros de Toscana
Université de Paris	Máster Conservación - Restauración De Bienes Culturales
Universitá degli Studi Roma Tre	Maestría en Ciencias en Arquitectura – Restauración
Universitat Politécnica de Catalunya	Máster de Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Universitat de Barcelona	Grado de Conservación-Restauración de Bienes Culturales
Universidad Complutense de Madrid.	Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural
Universidad Politécnica de Valencia	Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

No se analizaron maestrías sobre el tema de universidades anglosajonas¹, cuyas visiones quizás pudieran no ser las más pertinentes, considerando que en lo general las corrientes conservacionistas ortodoxas son la base de su proceder y en nuestro ámbito regional de México, América Central y el Caribe, se considera la necesidad de adaptar las tareas de conservación a las realidades sociales, políticas y económicas que hacen factible su puesta en valor.

De esta manera obtenemos una perspectiva general de los programas analizados, de su orientación y sus competencias, de sus planes de estudio —estructuras y materias-, y de sus perfiles de ingreso y de egreso. Cabe mencionar que en el planteamiento de los objetivos de casi todos estos

¹ Como la son las de la Universidad de Cambridge, York y Liverpool en Gran Bretaña y, las de Pensilvania, Oregón y Vermont en los Estados Unidos, por citar algunos ejemplos.





Facultad de Arquitectura

programas se habla de los campos a cubrir, es decir, formar especialistas para incidir tanto en lo urbano, lo arquitectónico, incluso en lo territorial. Es de notar también que hay una preocupación por la gestión del patrimonio arquitectónico y su relación con el ámbito cultural y social, pero sólo en algunas escuelas de las que analizamos, lo cual es muy importante a manejar e incorporar en la formación del futuro conservador.

Desde la perspectiva de los planes de estudio flexibles, se pretende que los objetivos se encaminen al desarrollo de las competencias profesionales del futuro profesionista. Esto significa que el estudiante sea capaz de estructurar su propio aprendizaje (con asesoría tutorial), de comunicarse al tiempo de trabajar en equipo y desarrollar estrategias para solucionar problemas.

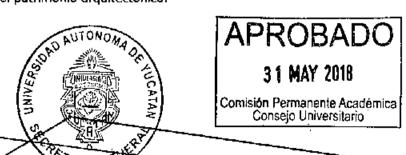
Las líneas de Investigación están concentradas básicamente en la Teoría o la Historia de la Conservación; la Restauración y la Conservación del Patrimonio Edificado; y la Conservación Territorial Urbana. Sería conveniente señalar que el patrimonio cultural y sus categorías se visualizan actualmente en el ámbito internacional y el latinoamericano desde nuevas perspectivas que obedecen a planes estratégicos para la conservación y preservación a la luz de los documentos internacionales. Estos planes estratégicos básicamente se han concentrado ciertos puntos tales como la sustentabilidad de los sitios, la diversidad cultural, la capacidad técnica y la coordinación entre las autoridades. A partir de ello es que surgen también nuevas categorías del patrimonio y que podrían estar incluidas en las líneas de investigación como son: Paísajes Culturales, Arqueología Subacuática, Patrimonio Arquitectónico y Urbano, Turismo Cultural y Arqueológico, Patrimonio del Siglo XX, por mencionar algunos.

Otros programas, también incluyen temas de investigación muy actuales como la Vivienda (tradicional y en Centros históricos, tal vez se podría precisar), la Docencia, Materiales y Procedimientos de Conservación o la Conservación de Paisajes y Jardines.

2.1.3 Referente profesional

Es necesario hacer un uso eficiente de los recursos humanos y de la infraestructura de la UADY para desarrollar programas de posgrado de calidad con impacto a nivel nacional e internacional.

La Conservación del Patrimonio es una de las líneas de generación de conocimiento de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, y de aquí que incida en los diferentes programas académicos del Campus. El enfoque de la actual Maestría en Arquitectura es en investigación y capacita a los estudiantes para este fin, pero actualmente se hace necesario el desarrollo de una Maestría que atienda directa y especificamente las problemáticas actuales de la conservación del patrimonio arquitectónico.



Facultad de Arquitectura

Análisis de las encuestas a expertos, egresados y empleadores

Con el fin de identificar el perfil requerido para un profesional en el área de "Conservación del Patrimonio Arquitectónico", se utilizó la metodología con muestras no probabilísticas y enfoque cuantitativo, esta metodología permite utilizar muestras dirigidas (Baptista, Fernández, Hernández, 2010, con un procedimiento de selección informal por lo que se seleccionaron casos representativos de la población (Baptista, Fernández, Hernández, 2010)² : expertos, egresados y empleadores para identificar, desde sus experiencias y conocimientos, las necesidades que debe satisfacer este profesional a nivel posgrado.

Se elaboraron cuestionarios con el apoyo de la Dirección de la Facultad de Educación de la propia Universidad, una serie de 18 problemáticas que los egresados de la Maestría deberían con su profesionalización atender y 20 funciones o competencias en las que deben ser preparados durante el proceso de formación, para las cuales solicitamos valorar el grado de necesidad de cada una de ellas, de manera que dichas opiniones sean un apoyo fundamental para la elaboración del plan de estudios, entre otras cosas.

Los cuestionarios fueron aplicados, con el apoyo del Departamento de Cómputo de la Facultad de Arquitectura, durante un período de tres meses vía internet a través de la plataforma digital www.encuestafacil.com lo cual facilitó el procedimiento de captación de opiniones y el análisis estadístico que ahora presentamos como parte de la fundamentación de esta maestría. Remitimos a los interesados al Anexo 2 para la consulta de las tablas y gráficos. Dividimos este subcapítulo en tres partes, en función de la categoría de los entrevistados: expertos, egresados y empleadores, y al final presentamos una propuesta secuencial de las funciones en cuatro niveles. Esta categorización nos permitirá programar cursos, seminarios y talleres, y, a su vez, determinar los recursos humanos y técnicos que serán necesarios para instrumentar la Maestría en Conservación del patrimonio Arquitectónico.

Cuestionario a expertos

Para la fundamentación y posterior desarrollo del presente plan de estudios es necesaria la opinión de sujetos expertos en la conservación del patrimonio arquitectónico. Estas muestras de expertos, no probabilísticas, son frecuentes en estudios cualitativos y exploratorios para generar hipótesis más precisas o la materia prima para el diseño de cuestionarios. Estas muestras son válidas y útiles cuando los objetivos del estudio así lo requieren (Hernández, Fernández y Baptista 2004:328).

² La ventaja bajo el enfoque cuantitativo de una muestra no probabilística es su utilidad para determinado diseño de estudio que requiere no tanto una "representatividad" de elementos de una población, sino una cuidadosa selección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema.



Facultad de Arquitectura

En la elaboración del presente plan de estudios, se recurrió a una muestra de 73 expertos (Crespo (2007)³, de 9 especialidades diferentes, todas ellas de una forma u otra relacionadas con la conservación del patrimonio: 23 Arquitectos, 21 Arqueólogos, 14 Restauradores, 6 Biólogos, 4 Historiadores, 1 Urbanista, 1 Economista, 1 Geógrafo y 1 Museólogo; pues se consideró que eran los sujetos idóneos para opinar de restauración, gestión y ejecución de proyectos de conservación del patrimonio arquitectónico. Sus grados académicos están repartidos de la siguiente manera: 33 Doctores, 6 Doctorandos, 26 Maestros y 8 Licenciados. De ellos 24 mujeres y 49 hombres. Estos especialistas tienen como centro de trabajo a 36 instituciones: 11 Universidades Nacionales, 11 Universidades extranjeras, 4 Centros de investigación, 4 Museos, 5 Asociaciones y/o empresas y 1 Organismo público.

Los resultados del cuestionario muestran que los expertos consideran en general que las principales problemáticas están relacionadas con la escasez de inventarios y diagnósticos apropiados de conservación del patrimonio, y la falta de profesionales habilitados; asimismo la socialización a través de la correcta difusión es otra de las problemáticas que valoran altamente. De igual manera los expertos opinan que las "inapropiadas valoraciones técnica acerca del estado de conservación de los edificios patrimoniales han ocasionado intervenciones incorrectas e incluso demoliciones innecesarias".

A su vez los expertos señalaron 23 nuevas problemáticas las cuales hacen referencía a tres aspectos generales: normatividad, formación y sociales. En lo que se refiere a la normatividad los expertos hacen énfasis por una parte en la necesidad de establecer, revisar y/o actualizar normas, reglamentos y leyes de protección patrimonial a escala local, municipal y estatal. También señalan la problemática relacionada con la geografía del patrimonio y la zonificación territorial, así como los usos sustentables y la gestión en lo que se refiere a las aptitudes del uso del suelo en áreas y monumentos patrimoniales. En cuanto a problemáticas relacionadas con la formación académica, los expertos manifestaron la necesidad de evaluar el perfil de los alumnos y profesionistas egresados de los programas de estudios de las licenciaturas y maestrías ligadas a la Conservación del Patrimonio Cultural, con el fin de reforzar los programas de títulación y la realización de foros en donde se discutan políticas culturales. Hubo comentarios acerca de la necesidad de articular más el trabajo interdisciplinario entre ciencias sociales y restauración. La tendencia mundial hacia la globalización y la especialización es un elemento que nos indica que ya es tiempo de crear profesionales especializados en la preservación, conservación y restauración de los conjuntos urbanos históricos y de sus monumentos, con una visión de conjunto que profundice en la individualidad de cada monumento y sus elementos constitutivos; estrategias de planeación en centros históricos que

³ Entiende por experto a un individuo, grupo de personas u organizaciones capaces de ofrecer con un máximo de competencia, valoraciones conclusivas sobre un determinado problema, hacer pronósticos reales y objetivos sobre el efecto, aplicabilidad, viabilidad y relevancia que pueda tener en la práctica la solución que se propone, y brindar recomendaciones de qué hacer para





Facultad de Arquitectura

integren usos de actividad económica que valoricen el patrimonio edificado; falta de conocimiento en metodologías de planificación estratégica; y la escasa actualización y autocrítica de los especialistas en materia de conservación patrimonial, sobre todo de las instituciones oficiales.

En cuanto a las nuevas problemáticas de índole social expresadas por los expertos, estas van desde las propuestas de proyectos de accesibilidad urbana para discapacitados, diseño de parques, iluminación de monumentos, señalética, hasta aspectos relacionados con la rentabilidad socioeconómica de la puesta en valor del patrimonio, la habitabilidad, la venta de edificios históricos y en general la necesidad de plantear nuevos usos del patrimonio y la participación de la sociedad civil.

En lo que se refiere a las funciones los expertos empiezan a dar la pauta del proceso de formación de los futuros maestros en conservación del patrimonio considerando en más de 45% como principales funciones: realizar estudios previos; diagnosticar daños y patologías; seleccionar técnicas, sistemas constructivos y estructurales; elaborar planes y proyectos de restauración de forma integral, interdisciplinaria y sustentable; catalogar bienes inmuebles para proponer declaratorias; diseñar la planificación territorial; utilizar las políticas públicas, y, elaborar planes estratégicos del patrimonio, que incluyan la participación ciudadana e impulsen el desarrollo regional.

Presentamos también un condensado de las observaciones que algunos de los expertos expresaron, las cuáles podemos clasificar bajo tres líneas básicamente: técnicas, de gestión y sociales. En lo que respecta a las técnicas se señala la necesidad de considerar intervenciones de arqueología histórica, estudios de las trazas urbanas, técnicas de consolidación estructural y estudios de riesgos. Se apunta también la necesidad de considerar las tradiciones locales y el desarrollo de laboratorios para su análisis y experimentación. En cuanto a los asuntos de gestión, los expertos observan el carácter interdisciplinar de la Maestría propuesta, además de señalar atinadamente que en la gestión propiamente del patrimonio cultural y natural debe siempre contarse con la actuación y responsabilidad de agentes que formen parte tanto de los distintos niveles de gobierno, así como de la sociedad civil y, evidentemente, de la academia. Sugieren también la elaboración de una carpeta de proyectos exitosos desarrollados en otros centros históricos, en zonas arqueológicas y en paisajes culturales de otros países, y considerar en los programas de las asignaturas de gestión ternas sobre planeación estratégica y otra más sobre patrimonio, economía y desarrollo humano. Consideran necesario trabajar también con indicadores económicos que reflejen el impacto de la conservación en los sectores turístico, social y cultural, especialmente. Entre las observaciones de carácter social, los expertos entrevistados señalan varios dilemas que enfrentan en especial los Centros Históricos. (rehabilitación, rentabilidad, gentrificación, "momificación" - que no permite ampliar el espacio útil-, etcétera).



Facultad de Arquitectura

Otro grupo de observaciones de los expertos coincide en que es necesario un seguimiento de actividades para lograr una valoración continua del proceso que permita ofrecer recomendaciones y realizar ajustes en las políticas culturales.

Por último, sólo queremos señalar que la mayoría de los expertos en sus Comentarios consideraron la creación de la Maestría como "de vital importancia", "necesario", "benéfico", "imprescindible", "urgente" e/o "indispensable"7.

Cuestionarios a egresados

Se contó con una participación de 69 egresados, de 6 especialidades diferentes (Arquitectura, Arqueología, Diseño del Hábitat, Ingeniería, Biología y Bibliotecología), todas ellas de una forma u otra relacionadas con el perfil de ingreso de un futuro conservador del patrimonio arquitectónico. En lo que se refiere a su grado académico contamos 2 doctores, 7 maestros, 47 licenciados y 13 pasantes; entre ellos encontramos desde funcionarios en los tres niveles de gobierno, académicos, estudiantes, trabajadores de empresas privadas y desempleados. Cuando a los egresados se les cuestiona acerca de su interés en cursar un programa de Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico un buen número de ellos responde afirmativamente (ver Figura 1), lo cual es un buen indicador de la aceptación que puede tener el programa que ahora planeamos así como de su necesidad.

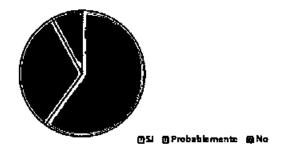
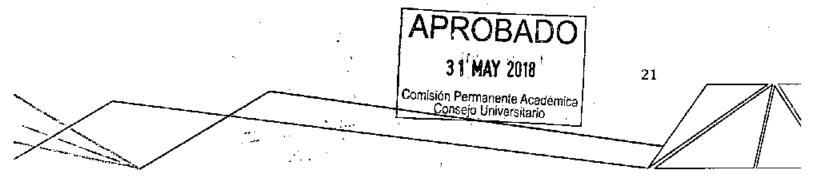


Figura 1. Interés por cursar la Maestría.

En lo que se refiere a las funciones, los egresados empiezan a dar la pauta del proceso de formación de los futuros maestros en conservación del patrimonio, ya que, al igual que en el caso de los expertos, su valoración está también marcada por los procesos de la propia disciplina, ya que más del 45 % de ellos consideran como funciones principales: realizar estudios previo; diagnosticar daños y patologías; aplicar metodologías y sistemas de intervención; seleccionar técnicas, sistemas





Facultad de Arquitectura

constructivos y estructurales, apropiados para la intervención; y elaborar planes y proyectos de forma integral, interdisciplinaria y sustentable.

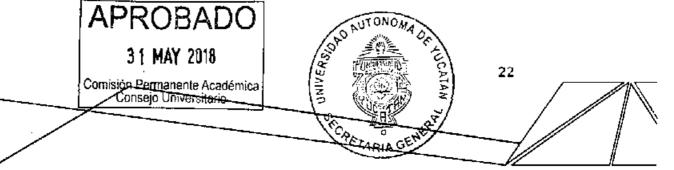
Cuestionarios a empleadores

Se contó con una participación de 10 empleadores, todas ellos de alguna manera vinculados con centros de trabajo (universidades, organismos públicos, asociaciones o empresas) relacionados con la conservación del patrimonio. Sus grados académicos están repartidos de la siguiente manera: 2 Doctores, 6 Maestros y 2 Licenciados. Todos ellos ocupan cargos con influencia en la gestión de proyectos y/o la contratación de posibles profesionales de la Conservación del patrimonio. De ellos 3 son mujeres y 7 hombres.

Los resultados del cuestionario muestran que los empleadores consideran en general que existe un uso no adecuado de los elementos patrimoniales y que las principales problemáticas están relacionadas con la falta de profesionales habilitados para atenderías; asimismo la falta de desarrollo de valoraciones y proyectos de conservación del patrimonio por expertos en la materia como otra de las problemáticas que valoran altamente, las enlistamos a continuación: usos incompatibles; falta de mantenimiento o abandono de edificios; participación de profesionales no habilitados en sus conocimientos, acerca de los materiales apropiados; evasión del respeto y aplicación de normas, reglamentos y criterios; falta de formación o asesoría de especialistas en la elaboración de programas y proyectos que aseguren la integración del conjunto urbano patrimonial.

Según los Empleadores los egresados deben cumplir con las siguientes funciones: realizar estudios previos; seleccionar técnicas, sistemas constructivos y estructurales, apropiados; catalogar los bienes inmuebles del patrimonio; ejecutar proyectos de rehabilitación arquitectónica y revitalización urbana patrimoniales; y, organizar y coordinar las diferentes etapas del proceso de ejecución de la restauración de un inmueble o sitio patrimonial.

Con base en los resultados de las encuestas se ha podido constatar que las problemáticas determinadas en la fase previa para ser atendidas mediante la instrumentación de una Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico son relevantes no sólo en el ámbito regional que en primera instancia pretendemos abarcar, si no que se trata de problemáticas que son de interés también desde la perspectiva tanto nacional como internacional. Asimismo, se ha podido notar que otras problemáticas señaladas por los expertos consultados deberán ser también atendidas por los egresados de la maestría y por lo tanto sus funciones se verán ampliadas con competencias interdisciplinarias. Igualmente, importante es buscar la vinculación con otros centros de estudios cuyos programas de posgrado estén relacionados tanto con la restauración, la gestión y la administración del patrimonio cultural, ya que serán los acuerdos y programas interuniversitarios que



Facultad de Arquitectura

puedan establecerse con ellas, tanto para la formación como para la docencia, las que permitirán ofrecer la oportunidad de dinamizar la enseñanza y el aprendizaje especializada e integral.

Por otra parte, el análisis de la valoración de las funciones, a través de fas encuestas aplicadas, ha permitido orientar el plan de estudios de la Maestría y determinar qué áreas del conocimiento deberán atenderse en cada nivel. Una de las áreas centrales de la maestría son las asignaturas que se asocian con la gestión del patrimonio, ya que la planeación estratégica de programas y proyectos, así como la asesoría en este ámbito ameritan una atención refevante. Gran parte de las asignaturas pertenecen al área técnica, precisamente una de las principales fortalezas con las que deben contar los profesionales en conservación del patrimonio. El diseño de proyectos y la normatividad son las otras áreas en las que la formación de los Maestros en Conservación del Patrimonio deberá poner especial atención, no solamente para llevar a cabo un trabajo de calidad, sino que además permitirá revisar de manera continuada los programas de las asignaturas y enfazar a los egresados con otros especialistas.

2.1.4 Referente institucional

La propuesta de esta Maestría se basa en el Modelo Educativo para la Formación Integral (MEFI), y busca responder de forma pertinente al compromiso social de la Universidad, colocando en el centro la formación integral del estudiante, a través de la articulación los seis ejes:

Los postulados de la Universidad Autónoma de Yucatán y de la Facultad de Arquitectura – Campus de Arquitectura, Arte, Diseño, y Hábitat-.

Misión de la Universidad Autónoma de Yucatán establecida en el PDI 2014-2022

La Universidad Autónoma de Yucatán es una institución pública que tiene como misión la formación integral y humanista de personas, con carácter profesional y científico, en un marco de apertura a todos los campos del conocimiento y a todos los sectores de la sociedad.

Como tal, proporciona un espacio de análisis y reflexión crítica sobre los problemas mundiales, nacionales y regionales, conduciendo al desarrollo sustentable de la sociedad, apoyándose en la generación y aplicación del conocimiento, en los valores universales y en el rescate y preservación de la cultura nacional y local dando respuesta de esta manera a la nueva era del conocimiento en su papel como transformadora de su comunidad. Como institución, incorpora cuatro principios básicos de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir y a convinta AUTONOMA.

APROBADO
31 MAY 2018
Comisión Permanente Académica
Consejo Universitario

Facultad de Arquitectura

Visión de la Universidad Autónoma de Yucatán

"En el año 2022 la Universidad Autónoma de Yucatán es reconocida como la institución de educación superior en México con el más alto nivel de relevancia y trascendencia social".

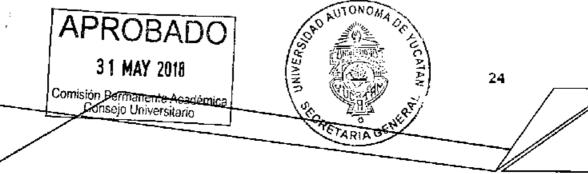
Los objetivos estratégicos para el logro de la visión universitaria

- 1 Formar ciudadanos a nivel bachillerato, licenciatura y posgrado altamente competentes y conscientes de su responsabilidad social.
- 2 Contar con una oferta educativa amplia, diversificada y socialmente pertinente.
- 3 Privilegiar la equidad en el acceso, permanencia y terminación oportuna de los estudios.
- 4 Poseer un modelo educativo que promueve la formación integral de los estudiantes
- 5 Poseer formas de organización estudiantil que coadyuvan al desarrollo del proyecto académico de la universidad.
- 6 Contar con una sólida planta académica con amplias competencias para el cumplimiento de sus funciones.
- 7 Ser un centro de referencia nacional e internacional de desarrollo científico, tecnológico y cultural.
- 8 Ser una universidad abierta, con responsabilidad social y perspectiva global.
- 9 Ser una comunidad de aprendizaje que se estudia y evalúa permanente.
- 10 Ser una universidad que posee una estructura organizativa y académica que asegura el cumplimiento de su misión y de las funciones institucionales.
- 11 Desarrollar programas de extensión universitaria que promueven la responsabilidad social universitaria y la formación integral de los estudiantes.
- 12 Contar con una infraestructura física funcional, equipamiento, acervos, recursos didácticos y medios de consulta e información.
- 13 Poseer un sistema de gestión de la calidad que asegure el cumplimiento de las funciones universitarias.
- 14 Poseer un alto grado de reconocimiento social

Valores de la Universidad

Los valores que en la Universidad Autónoma de Yucatán se practican en el desarrollo de sus funciones son:

Equidad y calidad: Conforman un binomio indisoluble de valores de la responsabilidad social de la UADY. Implican, ofrecer igualdad de oportunidades educativas socialmente relevantes y de buena calidad para la formación de los jóvenes y promover acciones que mejoren las condiciones de bienestar y limiten las situaciones de exclusión social.



Facultad de Arquitectura

La responsabilidad social universitaria como un modo permanente de operar de todas las funciones universitarias.

Rigor académico: Representa para los universitarios el compromiso con la precisión y seriedad en el desarrollo de todas las tareas en la búsqueda permanente de lo verdadero. Legalidad: Como el marco irrenunciable de comportamiento, en el cual la comunidad universitaria desarrolla sus actividades en estricto apego a la normativa institucional y a las leyes aplicables.

Ética y respeto: Como premisas de la actitud de los universitarios en el desempeño de sus actividades. Es en un ambiente de respeto y ética en el que se pueden formar ciudadanos socialmente comprometidos.

Honestidad: Entendida como el soporte institucional fundamental de las virtudes que deben distinguir a la Institución.

Humildad: La actitud de los universitarios para no presumír de sus logros y reconocer sus fracasos y debilidades en el cumplimiento de sus funciones.

Tolerancia: Constituye el sólido fundamento de toda comunidad que se desarrolla armónicamente y en paz. Significa el reconocimiento y apreciación de los demás, la capacidad de convivir con otros y de escucharlos.

Por su parte, el Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño (CAHAD), establece la Visión que tiene planteada en este momento, así como lo que se considera ya en el Plan de Desarrollo del Campus (PDDES 2015-2022)⁴.

Visión de CAHAD

En el año 2022, el Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño es reconocido en los ámbitos local, nacional e internacional por su contribución a formar personas capaces de resolver, desde su área del conocimiento, los problemas reales de la región, generando y aplicando de manera creativa, innovadora, participativa e incluyente el conocimiento desde una perspectiva de desarrollo humano sostenible y con el ejercicio continuo de la Responsabilidad Social Universitaria. (PDDES 2015-2022:80).

4 http://www.dgplanei.uady.mx/planes/PD%20CAHAD.pdf

APROBADO 31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

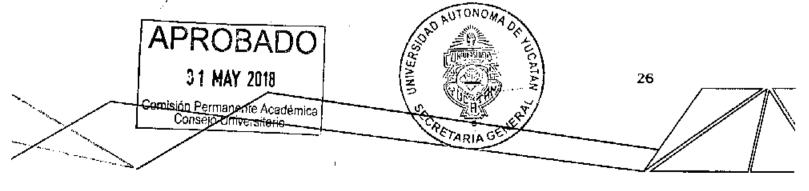
Facultad de Arquitectura

Objetivos estratégicos para el logro de la visión del CAHAD

- Disponer de una oferta educativa consolidada en licenciatura y posgrado que es reconocida y acreditada en los ámbitos nacional e internacional, por su compromiso social, su excelencia académica, y su relevancia como nodo articulador de conocimiento y configurador de redes colaborativas.
- 2. Fortalecer una planta académica diversa, con tiempos completos y parciales con perfiles que respondan a los requerimientos específicos de los programas educativos, que colaboren en la consolidación de los mismos y en la construcción de una visión multidisciplinar del diseño, en la que participen todos los miembros de la comunidad académica.
- 3. Formar profesionales en licenciatura y posgrado con competencias pertinentes para atender los problemas del espacio habitable y del territorio, que les sirvan en los ámbitos local, nacional e internacional y que desde la perspectiva de la responsabilidad social universitaria participen activamente en el desarrollo sostenible.
- Impulsar la consolidación y desarrollo de los Cuerpos Académicos del CAHAD para fortalecer la generación del conocimiento innovador que impacte positivamente en las acciones y los PPEE del CAHAD.
- 5. Ser un Campus que aporta en el conocimiento, atención, vinculación y debate de los problemas prioritarios de la arquitectura, el territorio y el arte, y reconocido en los ámbitos local y global.
- Contar con una gestión y educación ambiental adecuada y altamente eficiente de los recursos al servicio de las funciones académicas con una actuación responsable, con mejora continua y que asegure la calidad.
- 7. Contar con espacios físicos adecuados y suficientes para el desarrollo de la vida académica de la comunidad del Campus, que concilien el uso y la conservación y valoración de nuestros edificios, así como su identificación y significado como un referente del patrimonio de la ciudad.

Políticas generales para el logro de los objetivos estratégicos

- 1. Política de desarrollo integral del capital humano. En lo político-social, académico y económico.
- 2. Política de atención integral al estudiante
- Política de fortalecimiento académico.
- 4. Política de atención a públicos tradicionalmente desatendidos o en situación de desventaja
- 5. Política de desarrollo de proyectos de investigación pertinentes para el Campus y la Sociedad
- Política de proyección regional e internacional del Campus.
- 7. Política de vinculación, gestión y trascendencia en los servicios del Campus a la Sociedad
- 8. Política de excelencia en la eficiencia y calidad en los servicios administrativos
- 9. Política de comunicación y atención interna y externa, amplia y efectiva



Facultad de Arquitectura

El Plan de Desarrollo 2015-2022 del CAHAD, cuenta con 7 objetivos estratégicos, 9 políticas y 91 estrategias de implementación con sus indicadores de seguimiento. Dentro de las estrategias de implementación, a continuación, se presentan aquellas que tienen una mayor vinculación con la perspectiva profesionalizante de la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico.

- Promover el diseño e implementación de opciones educativas orientadas a la formación de profesionales en áreas del territorio, arquitectura y el arte para el desarrollo social, económico y cultural de Yucatán y para el desarrollo sostenible y global, basadas en el modelo educativo y académico de la Universidad.
- Crear condiciones para la operación de programas educativos en colaboración con instituciones nacionales y extranjeras y que respondan a necesidades plenamente identificadas.
- Asegurar que cada programa educativo de licenciatura y posgrado del Campus, se evalúe de manera integral, al menos cada cinco años, con el objetivo de reconocer su estado de desarrollo, fortalezas y oportunidades.
- Ampliar y fortalecer los vínculos de colaboración con instituciones de educación superior y posgrado, nacionales y extranjeras, que ofrezcan programas educativos de buena calidad.
- Fomentar la conformación y desarrollo de redes académicas que permitan el establecimiento de vínculos entre los PPEE del Campus, con otros Campus de la UADY, así como con otras instituciones de educación superior y superior y centros de investigación nacionales y extranjeras.
- Promover el establecimiento de mecanismos de colaboración con instituciones educativas y centros de investigación nacionales y extranjeras, que ofrezcan programas de posgrado reconocidos por su buena calidad.
- Identificar instituciones de educación superior, centros de investigación y organismos internacionales con los cuales resulte de interés establecer colaboración académica y gestionar los medios para llevaria a cabo.
- Promover el establecimiento de acuerdos con instituciones extranjeras de reconocida calidad para propiciar la movilidad y el intercambio académico de estudiantes.
- Fortalecer la producción del conocimiento científico realizado en el Campus a través de la difusión de libros y revistas
- Privilegiar el mantenimiento y la ampliación de la infraestructura y el equipamiento del Campus, priorizando las áreas que requieren mayor apoyo, tomando en cuenta criterios medioambientales.
- Asegurar que la nueva Biblioteca del Campus cuente con servicios de calidad en apoyo a los procesos académicos y al público en general.
- Participar en iniciativas institucionales para incrementar los recursos de la Universidad y el CAHAD en apoyo al desarrollo de sus funciones y para asegurar la adecuada implementación del plan de desarrollo.



Facultad de Arquitectura

Considerando lo anterior, el PE de la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico que se actualiza, contribuye con la Visión y Misión Universitarias, sustentadas a su vez en el Plan de Desarrollo 2015/2022 del Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño.

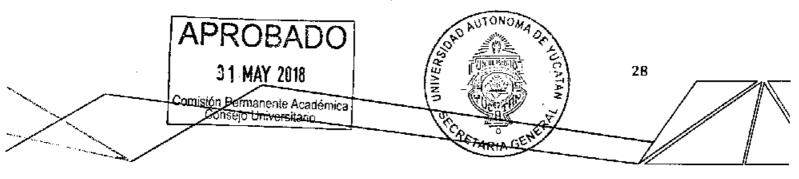
Políticas y estrategias del Campus de Arte y Diseño de la UADY

En cada uno de los objetivos estratégicos enumerados el Plan de Desarrollo 2015/2022 se describen los conceptos generales y se apuntan las políticas y estrategias de implementación, algunas de las cuáles se han seleccionado ya que es notable que fundamentan la propuesta de actualización de este mismo Plan de estudios de Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico.

Por ejemplo, en el objetivo 1 se considera, "Disponer de una oferta educativa consolidada en licenciatura y posgrado que es reconocida y acreditada en los ámbitos nacional e internacional, por su compromiso social, su excelencía académica, y su relevancia como nodo articulador de conocimiento y configurador de redes colaborativas.", y dentro de las políticas de desarrollo de proyectos de investigación se considera que "Se fortalecerá la actualización y la constante renovación de proyectos y programas educativos, como medio imprescindible para que el Campus continúe con su liderazgo regional en las disciplinas que se cuentan" lo que enfatiza la estrategia de implementación "Difundir ampliamente en los diferentes ámbitos de la sociedad, las opciones educativas que ofrece el Campus en áreas del territorio, arquitectura y el arte para el desarrollo social, económico y cultural de Yucatán, sostenible y global basadas en el modelo educativo de la universidad".

En el objetivo 3 se plantea "Formar profesionales en licenciatura y posgrado con competencias pertinentes para atender los problemas del espacio habitable y del territorio, que les sirvan en los ámbitos local, nacional e internacional y que desde la perspectiva de la responsabilidad social universitaria participen activamente en el desarrollo sostenible", y dentro de las políticas de fortalecimiento académico se considera que "Se impulsarán las actividades de aprendizaje en escenarios reales de aprendizaje, incluyendo temáticas ciudadanas y de responsabilidad social que redunden en la formación integral de los estudiantes y en los perfiles de egreso establecidos en los planes de estudio", lo que también es posible vincular con la estrategia que propone "Difundir ampliamente en los diferentes ámbitos de la sociedad, las opciones educativas que ofrece el Campus en áreas del territorio, arquitectura y el arte para el desarrollo social, económico y cultural de Yucatán, sostenible y global basadas en el modelo educativo de la universidad.

En lo que se refiere al objetivo 4 que considera "Impulsar la consolidación y desarrollo de los Cuerpos Académicos del CAHAD para fortalecer la generación del conocimiento innovador que impacte positivamente en las acciones y los PPEE del CAHAD, se puede apuntar que este Plan de estudios busca, como se señala entre las políticas que, "Se fortalecerá el Programa de tutorias como



Facultad de Arquitectura

pieza fundamental en la formación integral del estudiante, otorgando un papel relevante al tutor académico para que oriente el cómo hacer más eficiente y productiva su estancia en el Campus", así como que tiene como estrategia "Crear condiciones para la operación de programas educativos en colaboración con instituciones nacionales y extranjeras y que respondan a necesidades plenamente identificadas.

En retación con el objetivo 5 que considera "Ser un Campus que aporta en el conocimiento, atención, vinculación y debate de los problemas prioritarios de la arquitectura, el territorio y el arte, y reconocido en los ámbitos local y global". Para este Plan de estudios, como se señala en las políticas de vinculación, se considera que "Se establecerán relaciones con los distintos actores vinculados al desarrollo social y económico, tanto públicos, sociales como privados, sin perder el enfoque social de la educación pública y la prioridad que se tiene hacia la atención de los problemas más pertinentes de la Sociedad", y se fortalece con la estrategia de implementación "Promover el establecimiento de mecanismos de colaboración con instituciones educativas y centros de investigación nacionales y extranjeras, que ofrezcan programas de posgrado reconocidos por su buena calidad".

En el objetivo 7 este plan de estudios coincide en "Contar con espacios físicos adecuados y suficientes para el desarrollo de la vida académica de la comunidad del Campus, que concilien el uso y la conservación y valoración de nuestros edificios, así como su identificación y significado como un referente del patrimonio de la ciudad". Y entre sus políticas de excelencia en la eficiencia y calidad de servicios administrativos contempla que "Se fortalecerá la actualización y modernización continua de los equipos e instalaciones que se utilizan en las prácticas docentes, con el fin de que los servicios, infraestructura, espacios y equipo del Campus se encuentren siempre en óptimas condiciones para atender y servir las necesidades de todos los miembros del personal y de los alumnos. Asimismo, en el aspecto de organización esta Maestría se inscribe en buscar ser un campus que cuente con "Privilegiar el mantenimiento y la ampliación de la infraestructura y el equipamiento del Campus, priorizando las áreas que requieren mayor apoyo, tomando en cuenta criterios medioambientales".

Sin duda, la actualización de este Plan de estudios de la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico busca contribuir con que el Campus sea "...reconocido en los ámbitos local, nacional e internacional por su contribución a formar personas capaces de resolver, desde su área del conocimiento, los problemas reales de la región, generando y aplicando de manera creativa, innovadora, participativa e incluyente el conocimiento desde una perspectiva de desarrollo humano sostenible y con el ejercicio continuo de la Responsabilidad Social Universitaria" tal como se apunta en el PDDES 2015/2022.



2.3 Justificación de la pertinencia social y factibilidad del programa

El patrimonio arquitectónico es componente fundamental de la identidad y de la memoria histórica de los pueblos de la región sureste de México, del área maya y del Caribe. Como elemento característico del paisaje regional y urbano, a pesar de su relevancia a nivel nacional y mundial, ese patrimonio arquitectónico no ha sido atendido desde una perspectiva de gestión técnica integral que garantice su conservación. Esta perspectiva en la conservación del patrimonio arquitectónico, que considera la valoración y el uso social del patrimonio, una planificación estratégica y programas de restauración, permite su transmisión a las generaciones presentes y futuras. Es también punto de partida para el desarrollo urbano, social y económico sostenibles a nivel regional, además de cubrir la urgente necesidad de sensibilizar a los profesionales del sector, ciudadanos y representantes públicos, formando a profesionales capacitados para dicha tarea.

La Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) como una institución pública tiene la responsabilidad social de impulsar programas educativos acordes a las demandas del territorio donde se encuentra. El Plan de estudios que presentamos es una nueva opción académica de la Facultad de Arquitectura (FAUADY) para dar respuesta a esa necesidad de personal especializado en la conservación del patrimonio arquitectónico.

Con este Plan pretendemos asegurar la permanencia de los valores y autenticidad del patrimonio arquitectónico al más alto nivel, aspectos que requieren el reconocimiento del estatus profesional del conservador, al igual que el de los demás profesionales que trabajan con bienes de interés culturales. En atención pues a las necesidades del mercado laboral a nivel regional la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico ofrece una vía de formación superior en un sector profesional en auge, que tiene una gran demanda de empleo y que requiere una formación específica con un alto nivel de cualificación.

La implementación de esta Maestría permitirá una formación especializada, dotando de competencias profesionales para intervenir fisicamente en el patrimonio arquitectónico, aplicar técnicas de prospección y métodos de restauración, además de elaborar planes de gestión y manejo estratégicos y aplicar normas y lineamientos que contribuyan a la valoración y conservación del patrimonio arquitectónico en zonas de monumentos arqueológicos históricos y artísticos.

El Cuerpo Académico de Conservación del Patrimonio, conformado desde el año 2002 en la FAUADY, aborda aspectos de investigación e impulsa la creación de redes para la gestión del patrimonio y la formación en la Maestría en Arquitectura. Con base precisamente a las experiencias de investigación desarrolladas por este grupo de trabajo, y con la perspectiva de incluir en los contenidos los aportes científicos y resultados de su trayectoria, se hace posible un plan de estudios



Facultad de Arquitectura

de una maestría profesionalizante, que les brinde la capacidad para gestionar, intervenir y socializar el patrimonio arquitectónico.

Este título de Maestro en Conservación del Patrimonio Arquitectónico además de mejorar la capacitación, servirá para articular y delimitar los diferentes estadios formativos confusos en cuanto a la delimitación de competencias formativas en especial entre arquitectos, urbanistas, diseñadores del hábitat y arqueólogos, sirviendo de acceso posteriormente a niveles de doctorado, de forma que también quede garantizada la formación de investigadores que avancen en el estudio de los problemas de conservación que afectan al patrimonio cultural así como en el diseño y aplicación de nuevos métodos de conservación. Asimismo, puede sentar las bases para la creación de un Instituto para la Conservación del Patrimonio, con toda la infraestructura necesaria de un Observatorio del Paisaje, un Laboratorio de Materiales Constructivos y un Taller de Restauración Arquitectónica.

Hay que señalar que las Convenciones de la UNESCO firmadas por México, en relación al patrimonio, tuvieron desde la Aceptación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (París 1972) un efecto sobre las políticas patrimoniales en el país; en ese mismo año se promulgó en México la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Históricos y Artísticos (1972), vigente hasta la fecha. Asimismo, en 2005 México ratifica la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (París 2003), y en 2006 las Convenciones sobre la Protección del Patrimonio Subacuático (París 2001) y la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (París 2005). El INAH en 2006 cuando publica la Guía técnica para la planeación y qestión del patrimonio cultural reconoce que:

La riqueza y dimensiones de nuestro patrimonio exceden la capacidad y los recursos con que cuentan las instituciones nacionales. Por ello, además de convocar a la sociedad civil a colaborar en la responsabilidad de su rescate y conservación, se deben establecer prioridades con respecto a los bienes que, por su valor, su representatividad o condiciones actuales, requieren medidas urgentes de restauración y conservación. Además, hoy en día, la preservación del patrimonio debe vincularse con la defensa de los recursos naturales y la protección del medio ambiente, por lo que los proyectos de conservación comprometen, en primer término, la participación de distintas instancias del sector público federal, los gobiernos estatales y municipales (Maldonado, 2014).

En las últimas décadas diversos grupos de profesionales, colegios y asociaciones han surgido y publicado documentos, estudios y manifiestos en los que defienden, entre otros objetivos, la promoción de una formación de nivel universitario superior que atienda las necesidades de conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, congruente con las necesidades.

regionales, riacionales e internacionales

APROBADO
31 MAY 2018
Comisión Permanente Académica

omisión Permanente Academica Consejo Universitario

Facultad de Arquitectura

Así pues, esta Maestría sigue las pautas que se proponen desde los ámbitos internacional y nacional, por los organismos competentes –tanto en lo relativo a niveles académicos como a contenidos de formación–, dando respuesta a los objetivos del Modelo Educativo para la Formación Integral (MEFI) de la UADY.

Por lo que se refiere al interés científico, el interés en un área cultural como la maya, con un rico patrimonio arqueológico, histórico, artístico y cultural, llevó en 1975 a la FAUADY a establecer el interés por la historia y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico como una de las vocaciones de la práctica académica de la escuela. Pero será en el Plan de estudios de la Licenciatura de Arquitectura de 2002 (vigente hasta la fecha) en el que se definirá al Patrimonio como una de las seis principales líneas de formación, línea que se consolidará a través del ya mencionado Cuerpo Académico de Conservación del Patrimonio, y que desde entonces abordará la docencia, la investigación, la extensión, la difusión y la educación continua.

Desde la implantación de la línea de Arquitectura y Patrimonio en la Universidad se ha conseguido un gran avance en el conocimiento y en la práctica, relacionados con la conservación y restauración de los bienes culturales en el estado y a nivel regional. Desde entonces y hasta la fecha, en la FAUADY se ha mantenido una importante y creciente actividad investigadora en distintas disciplinas a través de diferentes grupos de investigación que surgieron en diversos ámbitos de conocimiento, habiendo llegado a alcanzar ese cuerpo académico el nivel de consolidado y un singular reconocimiento científico estableciendo redes nacionales e internacionales en esta misma línea.

La UADY cuenta en la actualidad con espacios e instalaciones que pueden cumplir con las complejas necesidades que los procesos de conservación-restauración del patrimonio demandan. Si bien es necesario realizar algunas adecuaciones de espacio y distribución de horarios para mejor aprovechamiento del edificio de la FAUADY, las instalaciones tienen capacidad de desarrollo y mejora, especialmente si se considera un reordenamiento de los espacios y se extiende la superficie útil. La adquisición de equipamiento ha continuado de forma constante, y cada vez los talleres se encuentran mejor dotados, aunque será crucial una comunicación y planeación constante para lograr aprovechar al máximo los recursos que se destinen a la Maestría.

Uno de los principales espacios para el desarrollo de esta maestría son los laboratorios, si bien la FAUADY cuenta con un laboratorio de materiales y modelos estructurales, incipiente para los fines del posgrado propuesto, con una adecuada coordinación y gestión, se pueden complementar con los laboratorios de las diferentes Facultades de la misma UADY, como es el caso de Ciencias Antropológicas, Ingeniería e Ingeniería química, entre otros; y también a través de convenios de colaboración con el CINVESTAV y el CICY, que cuentan con infraestructura y especialistas que pueden contribuir al desarrollo de esta actividad, además del establecimiento de convenios de colaboración a nivel nacional (ENCRyM-INAH, por ejemplo) e internacionales.



Facultad de Arquitectura

El grado de Maestro en Conservación del Patrimonio Arquitectónico supone el primer paso para la potenciación de la interdisciplinariedad, tanto en el ámbito de la enseñanza como de la profesionalización, entre los conservadores-restauradores y otros representantes de las disciplinas científicas y humanísticas que trabajan con objetos patrimoniales en Latinoamérica y Europa (arquitectura, arqueología, estudios de materiales y sistemas constructivos, etcétera).

La existencia de estudios universitarios de maestría en el ámbito de la conservación, integrados en el Programa de Fomento a la Calidad (PFC) de CONACyT, facilitará el establecimiento de convenios de colaboración y de intercambio mediante una red de instituciones de formación y de investigación en materia de gestión y restauración del patrimonio cultural. Servirá asimismo para estrechar lazos de colaboración con otras universidades y centros de investigación mediante la participación en proyectos de futuros programas.

En suma, la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico destaca por su interés profesional, académico y científico. La existencia de referentes internacionales, la importancia del entorno patrimonial, la confirmación de una clara demanda social y la disponibilidad de un potencial docente e investigador altamente cualificado en esta Universidad, cuya eficiencia está suficientemente probada, han impulsado a esta institución a plantear esta propuesta formativa a través del presente plan de estudios.

2.4 Conclusiones generales

Arquitectónico.

Dada la gran riqueza del patrimonio arquitectónico en México, Centroamérica y el Caribe, es una necesidad urgente preparar a profesionales capacitados para llevar a cabo una gestión sustentable e integral, con competencias en los aspectos metodológicos y técnicos que permitan hacer del patrimonio arquitectónico un motor del desarrollo regional y que contribuya a la socialización de estos recursos culturales, desde una perspectiva multi e interdisciplinar. La aplicación del Modelo Educativo para la Formación Integral (MEFI) para la elaboración del presente plan de estudios de una Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, busca responder de forma pertinente al compromiso social de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Como se ha observado, el patrimonio arquitectónico y urbanístico de la región sureste está conformado en principio por las ciudades prehispánicas, por los tres principales géneros de arquitectura virreinal: el religioso, civil y militar, por la arquitectura del siglo XIX y de principios a mediados del siglo XX que conforma el patrimonio artístico y moderno; y este exceso de patrimonio cultural amerita la aplicación de una gestión técnica integral que asegure su protección y puesta en vaior, gestión que sólo podemos lograr a través de la capacitación de cuadros de profesionales especialistas, mediante posgrados como la presente Maestría en Conservación del Patrimonio

APROBADO
31 MAY 2018
Cornisión Permanente Académica
Consejo Universitario

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Facultad de Arquitectura

En cuanto al campo de la práctica profesional, los programas de los posgrados que se analizaron, tanto en el ámbito nacional como internacional, se enfocan hacia un egresado capaz de desempeñarse como empresario, consultor o funcionario público o en el ámbito privado; investigador en el campo de la restauración del patrimonio edificado y urbano, pero sólo dos de los programas analizados se enfocan hacia la docencia y la gestión; por lo que se considerea que, tomando en cuenta que la Conservación del Patrimonio es de por sí una fortaleza de la propia UADY, esta Maestría permitirá fortalecer las acciones académicas enfocadas a desarrollar una gestión técnica integral para atender dicha problemática.

Como se ha podido observar, una Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico es relevante no sólo en el ámbito regional, si no que se trata de problemáticas que son de interés prioritario, desde la perspectiva tanto nacional como internacional. Asimismo, se ha podido notar que otras problemáticas señaladas por los expertos deben ser también atendidas por los egresados de la maestría y por lo tanto sus funciones se amplían con competencias interdisciplinarias. Como se apunta en este Plan de Estudios, es importante mantener la vinculación con otros centros de estudios cuyos programas de posgrado estén relacionados tanto con la restauración, la gestión y la administración del patrimonio cultural, ya que estos acuerdos y programas interuniversitarios establecen vínculos, tanto para la formación como para la docencia, las que posibifitan la oportunidad de dinamizar la enseñanza y el aprendizaje especializado e integral.

El análisis de la valoración de las funciones, a través de las encuestas aplicadas, ha permitido presentar una tabla que oriente la elaboración del plan de estudios de la Maestría (Tabla 2), y determinar qué áreas del conocimiento deberán atenderse en cada nivel del posgrado con la finalidad de que los estudiantes adquieran las diferentes competencias.

Una gran parte de las asignaturas pertenecen al área técnica, precisamente una de las principales fortalezas con las que deben contar los profesionales en conservación del patrimonio; otra de las áreas centrales de la maestría son las asignaturas que se asocian con la gestión del patrimonio, ya que la planeación estratégica de programas y proyectos, así como la asesoría en este ámbito ameritan una atención relevante. El diseño de proyectos y la normatividad son las otras áreas en las que la formación de los Maestros en Conservación del Patrimonio Arquitectónico deberá poner especial atención, no sofamente para llevar a cabo un trabajo de calidad, sino que además permitirá revisar de manera continuada los programas de las asignaturas y enlazar a los egresados con otros especialistas.

Tabla 1. Funciones a desarrollar por el alumno según las áreas (técnica-gestión-diseño) y las competencias de egreso (diagnóstico-planificación-ejecución).



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Facultad de Arquitectura

TÉCNICA FUNCIONES Realizar estudios previos de las estructuras constructivas de edificios patrimoniales. Diagnosticar daños y patologías de las edificaciones del patrimonio arqueológico, histórico y artístico. Seleccionar técnicas, sistemas constructivos y estructurales, apropiados para la intervención de edificios patrimoniales. Catalogar los edificios considerados como bienes inmuebles del patrimonio, así como obras para proponer en declaraciones futuras. Aplicar metodologías y sistemas de intervención para la solución de problemáticas del patrimonio cultural. Identificar el carácter patrimonial de un sitio edificado. Evaluar técnica y económicamente los proyectos de Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico.



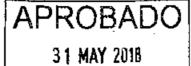
APROBADO

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

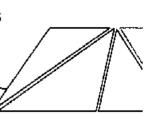
GESTIÓN-NORMATIVIDAD-INVESTIGACIÓN	COMPETENCIA
FUNCIONES	DE EGRESO
Elaborar planes y proyectos de restauración del patrimonio de forma integral, interdisciplinaria y sustentable, del patrimonio arqueológico, arquitectónico, urbano, y paisajístico.	
Elaborar planes estratégicos de rescate del patrimonio, que incluya la participación ciudadana e impulsen el desarrollo regional.	
Organizar y coordinar las diferentes etapas del proceso de ejecución de la restauración de un inmueble o sitio patrimonial.	Š
Asesorar a instituciones educativas, gobiernos federales, estatales y municipales, museos, medios de comunicación, empresas, fundaciones científicas, organismos internacionales, etc., en el ámbito de la restauración y de la musealización del patrimonio local.	NIFICACIÓN
Asesorar proyectos de conservación y tipos específicos de intervención de sítios, centros históricos, paisajes urbanos históricos y zonas de monumentos, del patrimonio local y regional.	PLAN
Elaborar programas didácticos de musealización para las visitas de distintos sectores de la población (niños, turistas, expertos, etc.) que permitan su participación en la restauración del patrimonio.	
Catalogar los edificios considerados como bienes inmuebles del patrimonio, así como obras para proponer en declaraciones futuras.	
Utilizar las políticas públicas, leyes, reglamentos y normas internacionales y locales relacionadas con la conservación del patrimonio.	
Documentar los estudios de investigación previos y derivados de los procesos de intervención del patrimonio, así como promover su difusión y publicación.	

DISEÑO DE PROYECTOS	COMPETENCIA
FUNCIONES	DE EGRESO
Diseñar, con una visión integral y sustentable, la planificación de los sítios, paisajes edificados históricos y monumentos.	territorial y patrimonial
Realizar proyectos de escala territorial, urbana y de edificación intervención necesaria, sean del ámbito prehispánico hasta el	
Ejecutar proyectos de rehabilitación arquitectónica y patrimoniales o de otros tipos de intervención según sea el ca	



Comisión Permanente Académica Consejo Universitario





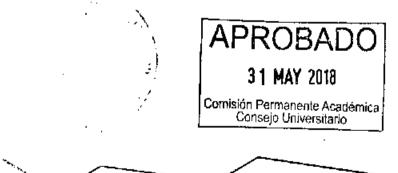
3 INTEGRACIÓN DE LOS EJES DEL MEFI

3 1.111	CONTROL DE LOS ESES DEL PIET
EJES DEL MEFI	Estrategias y acciones
ECA	 Contacto directo a los estudiantes con el patrimonio arquitectónico Alianzas con colegas Conformación de grupos de trabajo interdisciplinar, Previsión de necesidades de asesoramiento por parte de especialistas con mayor experiencia, Organización del trabajo en campo y otros procesos que forman parte de la escena educativa de cara al futuro profesional de los estudiantes.
EBC	 Interacción directa con los actores sociales vinculados con la conservación del patrimonio arquitectónico. Ejecución de tareas complejas en escenarios reales. Utilización de instrumentos para verificación de aprendizaje a través de portafolio de evidencias, reportes y seminarios. Desarrollo de tres competencias básicas: diagnóstico, planificación y ejecución.
Flexibilidad	 Elegir y cursar algunas de sus asignaturas o su equivalente en otras divisiones académicas de la misma Institución o en otras Instituciones del país y del extranjero. Estancia profesional en Instituciones, dentro o fuera del país, para el desarrollo de Proyecto final. Acuerdos y convenios de cooperación, políticas de intercambio de profesores y estudiantes, con diferentes instituciones, Disminución del tiempo presencial para permitir a los estudiantes tomar decisiones respecto a su dedicación al aprendizaje autónomo. Desarrollo de materias integradoras que incorporan diversidad de escenarios y diversidad de procedimientos de evaluación.
Innovación	 Incorporación de mecanismos de gestión técnica e integral para la conservación del patrimonio arquitectónico. Actualización de contenidos relacionados con las bases teóricas, disciplinares, técnicas, tecnológicas, éticas, legales e interdisciplinares de la conservación del patrimonio Condiciones de vanguardia los espacios físicos, la infraestructura, los equipos, los elementos tecnológicos y os utono materiales utilizados. Formación del personal docente y administrativo relacionado con la Maestría. Interfaz universidad-sociedad.
	APROBADO 31 MAY 2018 37

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

Formación en estrecho contacto con las condiciones. necesidades, posibilidades económicas e impacto cultural de los elementos patrimoniales arquitectónicos de toda índole, enfatizando su relación con el paísaje y el desarrollo cultural. Desarrollo de sensibilidades para anticipar las posibles Responsabilidad consecuencias que su ejercicio impone al medio ambiente. Utilización de manera racional los recursos, con énfasis en el social manejo de tecnologías sustentables y reciclaje de materiales de desecho en las obras de restauración. Incorporación de un enfoque interdisciplinar tanto en el campo de la profesión como para el tratamiento de las edificaciones. Conservación integral del patrimonio. Definición de competencias de egreso y específicas elaboradas tomando en cuenta las propuestas mexicanas, latinoamericana v europea. Promoción de la Maestría con programas de comunicación en instituciones y redes de Centroamérica y el Caribe para fomentar la participación de estudiantes y profesores de origen extranjero, con la posibilidad de desarrollar proyectos en contextos internacionales. Bibliografía citada en las secuencias didácticas de las Internacionalización asignaturas enriquecida con las colecciones que conforman las bases de datos a que está suscrita la UADY. El currículo elaborado tomando en consideración los contenidos teóricos y procedimentales vigentes en la práctica de la conservación del patrimonio en el ámbito mundial. Movilidad internacional de profesores e intercambio de estudiantes con instituciones y redes de Europa, Centroamérica y el Caribe, presencial y virtual.





Incorporación de aspectos y problemáticas que fomenten el

análisis en contextos internacionales.

4 OBJETIVO GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

Formar profesionales en conservación integral del patrimonio arquitectónico con una orientación práctica para el desempeño de competencias relacionadas con la preservación, restauración y gestión del patrimonio arquitectónico.

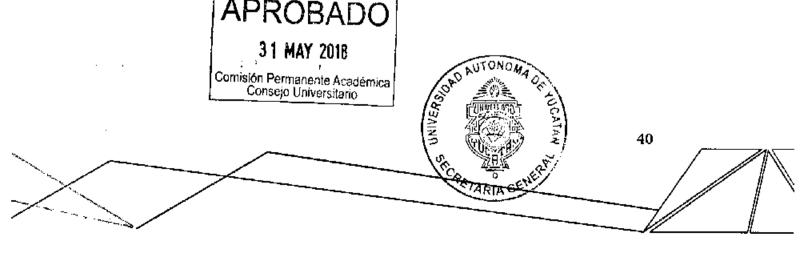




5 PERFIL DE INGRESO

Las competencias que el estudiante deberá demostrar para ingresar son al programa son:

- 1 Representa gráficamente mediante mapas y planos las características de un territorio, una ciudad o un monumento.
- 2 Elabora y desarrolla metodologías para proyectos relacionados con el patrimonio cultural,
- 3 Maneja los programas computacionales: mínimo un procesador de texto, hoja de cálculo, programa de presentación, Cad o GIS, a un nivel básico,
- 4 Analiza textos a profundidad, con base en las metodologías para la elaboración de reseñas,
- 5 Escribe textos con base en a la estructura de artículos científicos y de divuígación, y de proyectos ejecutivos,
- 6 Interpreta textos en inglés del área de la conservación del patrimonio,
- 7 Realiza búsquedas bibliográficas y en internet discriminando la información confiable de la que no es,
- 8 Manifiesta interés hacia la conservación del patrimonio como campo de estudio.
- 9 Experiencia en trabajo en comunidades y con organizaciones relacionadas con el patrimonio edificado.
- 10 Muestra las siguientes actitudes: flexible, responsable/comprometido, ético, capaz de trabajar en equipo, respetuoso de fa obra, entusiasta, con iniciativa, crítico, analítico, creativo, tolerante, con autoestima.



6 PERFIL DE EGRESO

El perfil de egreso, en congruencia con el objetivo general del plan de estudios, se integra por las siguientes áreas y competencias.

6.1 Áreas de competencia

- 1 Diagnóstico.
- 2 Planificación.
- 3 Ejecución.

6.2 Competencias de egreso

Diagnóstico	Planificación	Ejecución
Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico.	Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos.	Ejecuta proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico.

APROBADO

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

6.3 Desagregado de saberes

C1. DIAGNÓSTICO

Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico. Saber hacer Saber conocer Saber ser Propone la integración de Identifica los procesos Asume responsabilidad materiales patológicos de las edificaciones profesional de la intervención sistemas constructivos compatibles a las patrimoniales del patrimonio arquitectónico. Describe los materiales y edificaciones patrimoniales. Respeta las normas de Ofrece alternativas de solución. procesos constructivos del actuación ética de la profesión a problemas del patrimonio patrimonio arquitectónico. del restaurador- conservador. · Asume una postura crítica ante arquitectónico. Evalúa las causas de deterioro 1 edificaciones problemática de las Compara aportaciones del patrimoniales de manera valoración **U50** del corpus teórico actual sobre analítica. patrimonio. conservación con el sistema de • Emite juicios críticos que le Analiza las propiedades y leyes federales, estatales y atender a comportamiento estructural de permite municipales del país. los sistemas constructivos de innovación en la investigación Señala carencias normativas y edificios patrimoniales. mediante la originalidad y problemáticas derivadas de Identifica desarrollo de ideas novedosas. los períodos. históricos de los elementos l Formula propuestas originales Incorpora el vocabulario y los patrimoniales. en el desarrollo y/o aplicación. conceptos inherentes al ámbito Describe las intervenciones a de ideas, a menudo en un de ſa conservacióncontexto de investigación. que han sido sometidos los restauración. elementos patrimoniales. Debate acerca de los procesos Previene problemáticas futuras Reconoce las permanencias de intervención arqueológica en la conservación patrimonial arquitectónicas patrimoniales en los ámbitos territoriales, Cumple con la normatividad de distintas épocas en los urbanos y arquitectónicos. vigente en materia asentamientos humanos. conservación patrimonial, Distingue los agentes de Elabora con precisión mapas y deterioro, los procesos de planos de regiones, áreas y alteración y degradación y el espacios patrimoniales grado de incidencia sobre el Manipula imágenes satelitales patrimonio cultural edificado. y de radar. Identifica los distintos tipos de Desarrolla bases de datos con fábrica utilizados en precisión v confiabilidad. edificios históricos y las Decide el tratamiento más lesiones producto de idóneo al que debe someterse. acciones físico-químicas, el material de construcción la conservación preventiva, curativa y de restauración del deterioro o degradación. 1

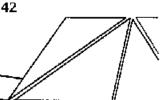
APROBADO

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario



4.5



C1. DIAGNÓSTICO

Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico. Saber hacer Saber ser Saber conocer Selecciona los materiales y ... Reconoce la geometría y el métodos de restauración de corte de la piedra, y otros acuerdo a la compatibilidad materiales constructivos, en la historia de la arquitectura, y en química y mecánica con la fábrica histórica. los monumentos arqueológicos Establece la metodología y y arquitectónicos. procedimientos Identifica la conceptualización фę intervención categorización de las la para salvaguardia del Patrimonio intervenciones arqueológicas Arquitectánica. para favorecer la conservación Realiza predicciones en el del patrimonio arquitectónico. comportamiento de Reconocer los mecanismos que ha desarrollado la arqueología materiales de construcción puestos en obra. para la protección, el salvamento y a restauración de Realiza análisis acerca de la estereotomía –geometría y permanencias corte de la piedra y otros arquitectónicas de las distintas materiales- para el diagnóstico épocas en los asentamientos v planeación de la intervención humanos. Distingue las patologías de los patrimonio | • en bienes inmuebles ejecutados arquitectónico. con diferentes materiales y diferentes Compara posibilidades e instrumentos técnicas. de aplicación delas técnicas e Identificar las técnicas e arqueológicas. instrumentos técnicos y legales Instrumenta las técnicas en la recuperación de los actuales en arqueometría para bienes muebles. el estudio de los materiales - Conceptualiza al asociados al patrimonio cultural desde la óptica de la participación comunitaria y el arquitectónico posibilidades de su utilización. desarrollo sustentable. Planifica el proceso de intervención de un bien mueble, considerando los criterios y materiales más apropiados para

ANIA SECANONO SECANON

restauración y conservación

 Supervisa la ejecución de un proyecto de restauración de un

blen mueble.

APROBADO

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

C2. PLANIFICACIÓN

Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos.

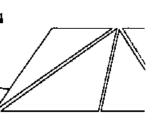
Saber hacer Saber conocer Saber ser Elabora planes estratégicos y Reconoce los instrumentos Favorece el trabajo inter, multide manejo cumpllendo la (planes. programas y transdisciplinario. metodología pertinente proyectos) para la gestión l Promueve al patrimonio como Elabora planes de participación técnica del patrimonio. un lugar de aprendizaje, ocio y comunitaria sigulendo Reconoce los blenes culturales reencuentro para metodología pertinente. como símbolos de la identidad ciudadanos. Planifica los estudios previos y cultural de la población local. Incorpora una visión integral y las intervenciones de las Describe los cambios sociales, sustentable sobre la gestión económicos y demográficos en edificaciones y zonas urbanas del patrimonio. priorizando las acciones la percepción del patrimonio Promueve la valoración del vigentes. arquitectónico. patrimonio local y de la cultura Determina los tratamientos de 🕒 Reconoce los mecanismos de maya en particular. conservación- restauración. apropiación comunitaria del . Manifiesta su carácter de patrimonio. Organiza la gestión territorial y mediador ante los conflictos patrimonial de una región, sitio Reconoce los mecanismos de entre los principales agentes paisaje edificados transformación del patrimonio involucrados en la gestión del determinados. como recurso patrimonio. Formula estrategias de gestión producto. Respeta las del patrimonio arquitectónico. Identifica las políticas públicas. posiciones entre agentes Desarrolla tareas de gestión y culturales del patrimonio. antagónicos y protagonistas en con diversas instancias para el • Define los conceptos y la gestión del patrimonio. rescate y conservación del categorías de la gestión del • Promueve la socialización y patrimonio. democratización de la cultura y patrimonio. Vincula los eiementos I Reconoce los mecanismos de del patrimonio. patrimoniales con la sociedad gestión de la cultura y del Administra con honestidad y para favorecer el desarrollo patrimonio. transparencia los recursos local. Describe los procesos de públicos y privados en beneficio de la calidad de las • Organiza las actividades de gestión del patrimonio. conservación preventiva del Reconoce fos dilemas y intervenciones. patrimonio. necesidades en la gestión Diseña las condiciones óptimas. integral del patrimonio. para la conservación del • Describe la evolución histórica patrimonio. de la Teoría de la Conservación Utiliza los mecanismos de y los conceptos fundamentales transformación del patrimonio que la han construido y la como recurso V сотто conforman producto. Identifica el conjunto de Diseña modelos de gestión cartas, recomendaciones y técnica del patrimonio. internacionales, normas nacionales y locales de manera.

APROBADO

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académies Consejo Universitario





C2. PLANIFICACIÓN Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos. Saber hacer Saber conocer Saber ser Realiza gestiones ante los Revisa el cuerpo normativo que distintos actores y agentes rige en México para la vinculados con la conservación conservación del patrimonio del patrimonio. arquitectónico. Elabora programas de • Identifica los ámbitos socialización : de procesos históricos de musealización al patrimonio gestión del patrimonio de manera comparativa arquitectónico. • Establece sinergias entre el analítica. sector público y privado., Planifica los estudios previos y organizaciones civiles, las intervenciones de las pequeñas medianas edificaciones y zonas urbanas empresas asociadas a la priorizando las acciones puesta en valor del patrimonio. vigentes. públicas, • Distingue los distintos modelos Diseña políticas de intervención social educativas culturales relacionadas con el patrimonlo. gubernamental para lа Representar gráficamente las valoración : uso del actividades de un proyecto y patrimonio. calcula correctamente los • Examina los mecanismos de las tiempos de terminación de un políticas públicas en los que se provecto. desarrollado distintos modelos de gestión integral del Identifica la ruta crítica y calcula la probabilidad de patrimonio. terminación de un proyecto |• Identifica el uso político y las con tiempos probabilísticos. dimensiones conflictivas de la Realiza gráficas de control y gestión del patrimonio. avance e informes finales de le Identifica claramente las diferentes cierre de los proyectos. fases de la Formula estrategias administración de proyectos. articular conservación, • Reconoce correctamente los la métodos de optimización de gestión y valorización del patrimonio edificado con las redes de proyectos así como de categorías balanceo de recursos. nuevas patrimonio con intervención de | • Identifica las tendencias internacionales sobre las nuevas todos los agentes implicados: APROBADO categorías de patrimonio cultural y administración pública, sector su relación directa con la privado y sociedad civil. conservación del patrimonio arquitectónico para su aplicación al 31 MAY 2018 contexto local y regional Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

C3. EJECUCIÓN

Ejecuta proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico.

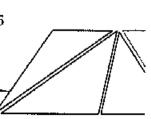
Saber conocer Saber hacer Saber ser Aplica las metodologías para la Identifica las metodologías Promueve ρl rescate intervención del patrimonio para la intervención del patrimonio edificado. arquitectónico. patrimonio arquitectónico. Respeta la integridad de las Utiliza las técnicas Identifica las características de edificaciones patrimoniales. intervención para el rescate del las edificaciones patrimoniales Colabora en la ejecución de patrimonio. y sus problemáticas. planes estratégicos. Colabora con la comunidad en Aplica los tratamientos de • Compara resultados obtenidos conservación y/o restauración de los diferentes análisis identificación del patrimonio con métodos y realizados en las edificaciones problemáticas y propuestas de técnicas que respetan los patrimoniales. conservación patrimonial. criterios de reversibilidad, Analiza las diferentes Procura que las autoridades. legibilidad, compatibilidad y características patrimoniales instituciones y organizaciones estabilidad. de los asentamientos urbanos encargadas vigilen la buena Diseña mecanismos v/o rurales. práctica de la valuación estrategias para la intervención Planifica patrimonial. las acciones y conservación de edificios propuestas para el rescate del patrimoniales y su contexto patrimonio edificado o urbano. inmediato. Evalúa las razones que Diseña proyectos de fundamentan las propuestas regeneración, revitalización, de la conservación. reutilización, rehabilitación, Identifica todos los aspectos restauración e integración legales que involucran la urbana del patrimonio actividad valuatoria. Identifica las técnicas arquitectónico. Propone el uso o cambio de metodologías para la uso al edificio patrimonial con estimación de costos base a la realidad social del relacionados con inmuebles mismo. patrimoniales a fin de contar Utiliza las técnicas actualizadas con los elementos para la de intervención para el rescate estimación del valor de nueva del patrimonio. reposición de los mismos. Evalua el comportamiento Reconoce el método de costos, estructural de las edificaciones ingresos y mercado para el patrimoniales. cálculo del valor de diferentes Interpreta las causas de tipos de construcciones deterioro de las edificaciones patrimoniales. patrimoniales. Planifical las propuestas para el rescate del patrimonio edificado o urbano.

APROBADO

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario





C3. EJECUCIÓN

Ejecuta proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico.

Saber hacer	onal, urbano y arquite Saber conocer	Saber ser
Ejecuta la intervención de	•	
conjunto de bienes culturales		
inmuebles, su supervisión		
técnica y administrativa.		
Propone estrategias de		
conservación y revitalización		
de zonas y regiones		
patrimoniales.		
Elabora propuestas integrales		
de conservación del patrimonio		
edificado o urbano.		
Aplica técnicas de registro y		
documentación de edificios,		
zonas y regiones patrimoniales		
de manera precisa y clara.		
Identifica las problemáticas de		
los asentamientos urbanos y/o		
rurales patrimoniales.		
Evalúa las potencialidades de		
patrimoniales.	:	
Utiliza los sistemas y métodos		
de valuación catastral para		
determinar el valor de la		
propiedad inmobiliaria		
patrimonial.		
Aplica las herramientas		
técnicas de uso general en la		
aplicación de la valuación de		
terrenos.		
Resuelve problemáticas		
referidas a la conservación y	į	
restauración del patrimonio		
arquitectónico.		
Valora las problemáticas de la	İ	ADD
conservación del patrimonio.		I APRORA
Organiza la intervención de zonas		APROBA
y monumentos patrimoniales.		•
Formula proyectos de intervención del patrimonio.		3 1 MAY 2010
Aplica las leyes, reglamentos y) I <u>-</u>
normas que actualmente rigen a la	STONOG	Comisión Permanente Ac Conseio Hoivorolle
actividad valuatoria.	A PULL OF A D	Consejo Universitat
· .	/or <u></u>	4
	SAIVERSON TO EMOND ICE OF SAID END ON THE PARTY OF SAID END ON THE PART	<u> </u>
•		<u> </u>
·		₽}
•		~)

6.4 Competencias disciplinares

- 1 Respeta las normas y políticas internacionales, nacionales y focales de conservación del patrimonio particularmente en relación con la intervención urbano-arquitectónica y los paisajes culturales.
- 2 Maneja los diferentes enfoques teóricos y metodológicos sobre sustentabilidad, participación y gobernanza en el discurso de la conservación del patrimonio arquitectónico.
- 3 Establece un clima de confianza entre los distintos actores para obtener una responsabilidad compartida y fomentar la participación ciudadana.
- 4 Asegura la conservación de los monumentos arquitectónicos, registrando los procesos de intervención y proyectando el resultado esperado.
- 5 Establece por acuerdo un sistema de colaboración para el trabajo en equipo con especialistas de arquitectura, arqueología y urbanismos, y con otros profesionales relacionados con la gestión de patrimonio.
- 6 Utiliza adecuadamente los recursos informativos, diversas modalidades técnicas de representación y sistemas de información geográfica para la representación de planes, programas y proyectos de conservación del patrimonio arquitectónico, con programas de cómputo de vanguardia o técnicas tradicionales.
- 7 Relaciona el patrimonio arquitectónico local y regional con el contexto social, histórico y antropológico.
- 8 Diseña proyectos arquitectónicos innovadores y competitivos, pertinentes con las necesidades de la sociedad y de los usuarios conforme a los principios fundamentales de la ecología, la accesibilidad y la conservación del patrimonio, así como los avances
- 9 tecnológicos.
- 10 Se conduce con respeto a los principios éticos, de sustentabilidad, transparencia y normatividad usualmente aceptados en el gremio arquitectónico y
- 11 antropológico.
- 12 Utiliza racionalmente los materiales constructivos, recursos naturales y sus derivados, cuidando de la adecuada disposición de material de desecho de toda índole.
- 13 Utiliza los principios de difusión, comunicación y mercadotecnia, de manera actualizada y pertinente para la presentación de los proyectos a la sociedad, a usuarios y financiadores potenciales.

6.5 Competencias genéricas

- 1 Se comunica en español en forma oral y escrita en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, utilizando correctamente el idioma,
- 2 Se comunica en inglés de manera oral y escrita, en la interacción con otros de forma adecuada.
- 3 Usa las 'TIC en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable.
- 4⁻⁻ Gestiona el conocimiento en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente.
- 5 Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Facultad de Aranitectura

- 6 Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal conpertinencia.
- 7 Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente.
- 8 Desarrolla su pensamiento en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
- 9 Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
- 10 Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal, considerando los criterios del desarrollo sostenible.
- 11 Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
- 12 Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.
- 13 Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.
- 14 Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética.
- 15 Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.
- 16 Pone de manifiesto su compromiso con la calidad y la mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable.
- 17 Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa.
- 18 Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.
- 19 Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad con su participación activa.
- 20 Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética.
- 21 Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
- 22 Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.



7 ESTRUCTURA CURRICULAR

El plan de estudios de la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico se desarrolla en la modalidad presencial profesionalizante con una estructura flexible y por créditos de conformidad con el Acuerdo 279 de la SEP con base en lo declarado en el modelo educativo vigente de la UADY. Se promueve que el estudiante organice su aprendizaje de manera más autónoma, accediendo y seleccionando opciones formativas de otras instituciones o escenarios educativos, los cuales pueden tener el mismo valor para la formación y desarrollo por competencias. Está organizado en semestres, los cuales permiten al estudiante el desarrollo óptimo de las competencias, así como establecer secuencias de mayor o menor tiempo en el proceso de formación, según los intereses y capacidades demostrados. Este programa inicia con dos líneas de aplicación del conocimiento: 1) Teórica-Metodológica y 2) Práctica-Disciplinar, con la oportunidad de incorporar paulatinamente otras, de acuerdo con los resultados de estudios previos y disponibilidad de escenarios para el desempeño óptimo de las competencias.

Este plan de estudios se estructura en derredor de las competencias de egreso orientadas al diagnóstico de las problemáticas, la planificación de la gestión integral y la ejecución de proyectos de intervención del patrimonio abordando problemáticas específicas en tres niveles de complejidad: regional, urbano y arquitectónico. La estructura de esta propuesta es de una organización orientada a la intervención del patrimonio de base multi e interdisciplinar, y al desarrollo transversal de cuestiones comunes a la educación superior en el nivel de maestría.

Esta Maestría parte de un enfoque multidisciplinar, mezcla no-integradora de varias disciplinas (arquitectura, arqueología, ingeniería, gestión y administración) en la que cada disciplina conserva sus métodos y suposiciones sin cambio o desarrollo de otras disciplinas en la relación multidisciplinar.

Los profesionales implicados en una tarea multidisciplinar como es la conservación del patrimonio adoptarán relaciones de colaboración con objetivos comunes y una cooperación mutua y acumulativa, adquiriendo en el proceso formativo una mayor interacción, mezclando prácticas y suposiciones de las disciplinas, cuyo resultado debe ser un mayor grado de integración entre las disciplinas: interdisciplinariedad.

En principio, el término «interdisciplinario» se aplica en el campo pedagógico al trabajo científico que requiere metodológicamente de la colaboración de diversas y diferentes disciplinas y, en general, la colaboración de especialistas procedentes de diversas áreas tradicionales.

Un campo de estudio como es el de la conservación del patrimonio arquitectónico es interdisciplinario ya que cruza los límites tradicionales entre varias disciplinas académicas (arquitectura, arqueología, ingeniería civil, gestión y administración, entre otras) o entre varias escuelas de pensamiento, por el surgimiento de nuevas necesidades o la elección de nuevas profesiones.



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Facultad de Arquitectura

La interdisciplinariedad involucra grupos de investigadores, estudiantes y maestros con el objetivo de vincular e integrar muchas escuelas de pensamiento, profesiones o tecnologías, –aun con sus perspectivas específicas–, en la búsqueda de un fin común. La conservación del patrimonio arquitectónico requiere comprender varias disciplinas para resolver problemas irresolutos tanto del comportamiento de materiales constructivos, como de la restauración y rehabilitación arquitectónica como de la gestión pública del patrimonio, entre otros.

Mediante el trabajo colectivo de alumnos de diferentes disciplinas en las asignaturas, en particular las que tienen más carga práctica, el estudiante adquinrá la comprensión de varias disciplinas en el campo de la conservación del patrimonio edificado.

Los talleres de proyectos se realizarán por equipos, los cuales se formarán con alumnos de varias disciplinas, lo cual ayudará a desarrollar de manera integral, conjuntando las diferentes áreas de conocimiento, los proyectos relacionados con la conservación arquitectónica, así como propiciará la reflexión, discusión y análisis de manera consensuada la solución de los proyectos de casos reales, lo que también le facilitará al estudiante interactuar con otras disciplinas y adquirir las competencias que le permitirán alcanzar el objetivo de la Maestría propuesta.

Durante su estancia se les facilitará la participación en grupos interdisciplinarios ya que la adecuada intervención de una zona o edificio patrimonial se lleva a cabo por especialistas de varias disciplinas: arquitectos, ingenieros, arqueólogos, historiadores, antropólogos, químicos, físicos, restauradores, etc., lo cual permitirá adquirir competencias para la solución de problemáticas en escenarios reales de manera profesional.

En este sentido, además de los talleres integradores de proyectos, para la formación interdisciplinar del estudiante en el campo de la conservación, se impartirán las asignaturas teórico-prácticas: "Diagnóstico estructural", relacionada con la ingeniería civil; "técnicas de exploración arqueológica", campo que proporcionan las ciencias arqueológicas; también: adquirirán competencias relacionadas con el campo de la física y la química en las asignaturas de "Laboratorio I y Π ", así como competencias en el campo de la historia, la gestión y la administración relacionadas con los analistas de costos y valuación inmobiliaria.

Se promoverá la realización de prácticas en diferentes laboratorios, equipo y especialistas de la UADY (Ingeniería civil y química, química, antropología), el CINVESTAV, el INAH (Instituto y escuela de restauración) y otras IES (nacionales y extranjeras), y Centros de Investigación relacionados con las diferentes asignaturas a través de convenios de colaboración.



8 MALLA CURRICULAR



8.1 Asignaturas optativas

El estudiante debe cursar al menos 30 créditos en asignaturas optativas, mismas que podrá cursar a partir del segundo semestre y podrá elegirlas con base en la oferta que a continuación se presenta. Es necesario considerar que las asignaturas optativas aquí propuestas son enunciativas mas no limitativas ya que pueden variar y actualizarse según las tendencias disciplinares y las características de la DES.

Posibles asignaturas Optativas que podrían considerarse en el plan de estudio: Topografía antigua (C1), Estudios arqueométricos sobre materiales de construcción (C1), Estereotomía (C1), Fotogrametría (C1), Levantamiento y modelado tridimensional del Patrimonio monumental (C1), Nuevas categorías del patrimonio (C2), Geografía del Patrimonio (C2), Valuación inmobiliaria para edificios históricos (C2), Planeación estratégica (C2), Restauración de bienes muebles (C3), Integración de edificios históricos (C3), Taller de construcción de bóvedas (C3), Rehabilitación de edificios patrimoniales (C3).





9 ESQUEMA DE CONSISTENCIA

9.1 Matriz de consistencia de las asignaturas en relación con las competencias de egreso.

Tabla 6. Matriz de consistencia de las asignaturas en relación con las competencias de

egreso.

	Nombre de la asignatura	Compe C1	tencias de c C2	egreso C3
1	Gestión del patrimonio	х	х	х
2	Teoria e historia de la conservación	Х	x	1. X
3	Registro y documentación se	х	х	х
4	Materiales y sistemas constructivos	Х		х
5	Taller de proyectos especiales	х	х	х
6	Estrategias para la gestión del patrimonio		x	x
7	Técnicas de exploración	Х		х
8	Diagnóstico del bien cultural edificado	Х		х
9	Laboratorio de materiales I	х		х
10	Taller de proyectos urbanos	Х	Х	х
11	Estancia profesional	Х	х	х
12	Técnicas para la intervención	X		х
13	Laboratorio de materiales II	Х		х
14	Políticas y socialización del patrimonio		х	х
15	Administración de proyectos		X	х
16	Taller de proyectos arquitectónicos	х	х	x

APROBADO

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario





9.2 Esquema de consistencia por competencia de egreso.

DIAGNÓSTICO Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a intervención patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico. Laboratorio de materiales I. Laboratorio de materiales II. Disprostica las problemáticas para la collutural edificado Laboratorio de patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico. Laboratorio de materiales I. Diagnostica el estado de deterioro causada por las diversas patologías de los sistemas constructivos y estructurales tradicionales y contemporáneos. Analiza los materiales y sus patologías ficances y contemporáneos. Analiza los materiales y sus patologías de los sistemas constructivos y estructurales tradicionales y contemporáneos. Analiza los materiales y sus patologías ficances y contemporáneos. Analiza los materiales y sus patologías ficances y contemporáneos. Analiza los materiales y sus patologías ficances y contemporáneos. Analiza los materiales y sus patologías ficances y contemporáneos. Analiza los materiales y sus patologías ficances y contemporáneos. Analiza los materiales y sus patologías ficances y contemporáneos. Propone, con creatividad e innovación, los diferentes tipos y técnicas para la inspección y diagnóstro de las patologías mecánicas en las obras de fábrica. Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio. Propone, con creatividad e innovación, los diferentes tipos y técnicas para la inspección y diagnóstro de las patologías mecánicas en las obras de fábrica. Propone, con creatividad e innovación, los diferentes tipos y tecnicas para la direvención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio. Analiza oportuna y con sentido critico las posturas teóricas en trenicadores y normas de socialización, musealización y divulgación del patrimonio a patrimonio a del patrimonio. Políticas y socialización del patrimonio. Administración del patrimonio. Administración del patrimonio. Administración del patrimonio. Administración	Competencia de egreso	Asignaturas	Competencias de las asignaturas
DIAGNÓSTICO Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico. Diagnostico del bien cultural edificado Diagnóstico del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico. Diagnóstico del bien cultural edificado Laboratorio de materiales I Técnicas para la intervención con como patrimonio de materiales II Diagnóstico del patrimonio estructivos y estructurales tradicionales y contemporáneos. Diagnóstico del patrimonio estructivos y estructurales tradicionales y sus patologias fisico-químicas y biológicas de los materiales y sus patologias fisico-químicas y victoricas de Intervención con como con creatividad e innovación, los diferentes tipos y técnicas de Intervención en las edificaciones patrimoniales. Gestión del patrimonio Gestión del patrimonio Teoría e historia de la conservación del patrimonio Planifica la gestión integral del patrimonio Arquitectónico, en contextos regionales y urbanos. Estrategias para la gestión del patrimonio patrimonio Administración del patrimonio Administración del patrimonio Gestión del patrimonio Gestión del patrimonio Administración del patrimonio Gestión del patrimonio Gestión del patrimonio Administración del patrimonio arquitectónico, el conjunto de cartas, recomendaciones y normas derivadas de organismos internacionales, las intervencións ocial y gubernamental para la viable con el modelo de gestión. Planifica la gestión integral del patrimonio Administración del patrimonio Gestión del patrimonio Administración del patrimonio Administración del patrimonio Gestión del patrimonio Gestión del patrimonio Teoria e historia de la conservación del patrimonio arquitectónico, el conjunto de cartas, el patrimonio arquitectónico, el conjunto de cartas, recomendaciones y normas de evolución conservación del patrimonio arquitectónico, el conjunto de cartas, recomendaciones y normas de el			arquitectónica.
Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico. Diagnostico del bien cultural edificado Laboratorio de materiales I Técnicas para la intervención Laboratorio de materiales II Técnicas de los materiales y sus patologías se los materiales y sus patologías fisico-químicas y biológicas-de los materiales y sus patologías fisico-químicas y biológicas-de los materiales y sus patologías fisico-químicas y biológicas-de los materiales históricos y contemporáneos. Propone, con creatividad e innovación, los diferentes tipos y técnicas de intervención en las edificaciones patrimoniales. Laboratorio de materiales II Cestión del patrimonio Gestión del patrimonio Feanifica la gestión integral del patrimonio Planifica la gestión integral del patrimonio Administración del patrimonio Administración del patrimonio Administración del patrimonio Administración del patrimonio Gestión del patrimonio Administración del patrimonio conservación del patrimonio. Políticas y socialización del patrimonio Administración del patrimonio conservación del patrimonio. Administración del patrimonio conservación del patrimonio arquitectónico, de patrimonio conservación del patrimonio conservación del patrimonio arquitectónico de patrimonio conservación del patrimonio arquitectónico. Políticas y socialización, musealización y divulgación del patrimonio conservación del patrimonio arquitectónico de patrimonio conservación del patrimonio arquitectónico de patrimonio conservación del	DIACNÓSTICO		constructivas tradicionales e históricas del patrimonio
Diagnostico del biem cultural edificado estructurales tradicionales y contemporáneos. Laboratorio de materiales I. Técnicas para la intervención Laboratorio de materiales II. Técnicas para la intervención en las edificaciones patrimoniales. Aplica los métodos y técnicas para la inspección y diagnóstico de las patologías mecánicas en las obras de fábrica. Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en tormo a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, el conjunto de cartas, recomendaciones y normas derivadas de organismos internacionales e intervención. Estrategias para la gestión del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos. Estrategias para la gestión del patrimonio Administración de provectos Politicas y socialización del patrimonio Administración de provectos Gestión del patrimonio Administración del potermonio Gestión del patrimonio Administración del potermonio Administración del potermonio Gestión del patrimonio Teoria e historia de la conservación del patrimonio arquitectónico. Planea la administración del provecto y las obras de conservación del patrimonio arquitectónico. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del patrimonio arquitectónico. Propone, a través de talleres participativos multisectoriales, planes de patrimonio. Planea la administración del provecto y las obras de conservación del patrimonio arquitectónico. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio arquitectónico. Analiza oportuna y con se	Diagnostica las		Explora el patrimonio edificado y sus contextos mediante técnicas arqueológicas.
regional, urbano y arquitectónico. Laboratorio de materiales I. Técnicas para la intervención patrimoniales. Laboratorio de materiales II Técnicas para la intervención en las edificaciones patrimoniales. Laboratorio de materiales II Gestión del patrimonio Teoría e historia de la conservación integral del patrimonio Planifica la gestión integral del patrimonio Administración del patrimonio Gestión del patrimonio Teoría e historia de la conservación del patrimonio Administración del patrimonio Administración del patrimonio Administración del patrimonio Gestión del patrimonio Teoría e historia de la conservación del patrimonio arquitectónico. Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervencións social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio arquitectónico. Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio arquitectónico, el conjunto de contenta del patrimonio. Planea la administración del patrimonio arquitectónico, el conjunto de contenta contenta tenta del la conservación del patrimonio arquitectónico, el conjunto de contenta del patrimonio arquitectónico, el conjun	conservación del		Diagnostica el estado de deterioro causada por las diversas patologías de los sistemas constructivos y estructurales tradicionales y contemporáneos.
Técnicas para la intervención Laboratorio de materiales II Laboratorio de materiales II Gestión del patrimonio Teoría e historia de la conservación integral del patrimonio Planifica la gestión integral del patrimonio Administración de patrimonio Estrategias para la gestión del patrimonio Administración de patrimonio Administración del patrimonio Gestión del patrimonio Administración del patrimonio arquitectónico. Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio arquitectónico. Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio arquitectónico. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, en conser	regional, urbano γ		Analiza los materiales y sus patologías físico-químicas y biológicas de los materiales históricos y contemporáneos.
diagnóstico de las patologías mecánicas en las obras de fábrica. Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, el conjunto de cartas, recomendaciones y normas derivadas de organismos internacionales, las líneas de evolución conceptual derivadas de éstas y las experiencias paradigmáticas en realidades nacionales e internacionales diferentes de los procesos de intervención. Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos. Políticas y socialización del patrimonio Administración de proyectos Gestión del patrimonio Gestión del patrimonio Teoria e historia de la conservación del patrimonio arquitectónico. Políticas y socialización del patrimonio de proyectos y las obras de conservación del patrimonio arquitectónico. Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio arquitectónico. Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y divulgación del patrimonio. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Aquitectónico, el conjunto de certas, recomendaciones y normas de socialización, musealización y divulgación del patrimonio. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Aquitectónico, el conjunto de certas, recomendaciones y normas definadas que organismos internacionales, las líneas de conservación del Patrimonio Aquitectónico, el conjunto de certas, recomendaciones y normas definadas que organismos internacionales, las líneas de conservación del patrimonio arquitectónico, el conjunto de certas, recomendaciones y normas definadas que organismos internacionales diferentes de los patrimonios arquitectónico.	arquitectonico.		Propone, con creatividad e innovación, los diferentes tipos y técnicas de intervención en las edificaciones
Gestión del patrimonio Intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, el conjunto de cartas, recomendaciones y normas derivadas de organismos internacionales, las ilíneas de evolución conceptual derivadas de éstas y las experiencias paradigmáticas en realidades nacionales e internacionales diferentes de los procesos de intervención. Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos. Estrategias para la gestión del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y socialización del patrimonio Políticas y socialización del patrimonio ade proyectos Propone, a través de talleres participación comunitaria y programas de socialización, musealización y divulgación del patrimonio. Administración del patrimonio arquitectónico. Distingue las dinistración del patrimonio arquitectónico. Distingue las dinistración del patrimonio arquitectónico. Distingue las dinistración del patrimonio arquitectónico. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico.			Aplica los métodos y técnicas para la inspección y diagnóstico de las patologías mecánicas en las obras de fábrica.
Teoría e historia de la conservación del Patrimonio Arquitectónico, el conjunto de cartas, recomendaciones y normas derivadas de organismos internacionales, las líneas de evolución conceptual derivadas de éstas y las experiencias paradigmáticas en realidades nacionales e internacionales diferentes de los procesos de intervención. Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos. Estrategias para la gestión del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos. Políticas y socialización del patrimonio Administración del patrimonio arquitectónico, el conjunto de cartas, recomendaciones y normas derivadas de organismos internacionales, las líneas de volución conceptual derivadas de organismos internacionales, las líneas de intervención. Diseña un plan estratégico como un ejemplo completo de instrumentación, sustentado y coherente en problemáticas particulares, a una escala viable con el modelo de gestión. Propone, a través de talleres participación comunitaria y programas de socialización, musealización y divulgación del patrimonio. Administración del patrimonio arquitectónico. Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Teoria e historia de la conservación del Patrimonio Arquitectónico. Teoria e historia de la conservación del Patrimonio Arquitectónico del conjunto de cartas.		Gestión del patrimonio	Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio.
Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos. Políticas y socialización del patrimonio Administración del proyectos Gestión del patrimonio Teoria e historia de la conservación del conservación del conservación del conservación del conservación del conservación del conjunto de certar recomendaciones y normas de conservación del patrimonio arquitectónico. Diseña un plan estratégico como un ejemplo completo de instrumentación, sustentado y coherente en problemáticas particulares, a una escala viable con el modelo de gestión. Propone, a través de talleres participación comunitaria y programas de socialización, musealización y divulgación del patrimonio. Planea la administración del patrimonio arquitectónico. Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la váloración y uso del patrimonio. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, el conjunto de certar recomendaciones y normas del conjunto de certar recomendaciones y normas de conjunto de certar recomendaciones y normas de conjunto de certar recomendaciones y normas de conservación del patrimonio arquitectónico.			
regionales y urbanos. Políticas y socialización del patrimonio Administración del proyectos Gestión del patrimonio Gestión del patrimonio Planea la administración del proyecto y las obras de conservación del patrimonio arquitectónico. Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, el conjunto de entra jecomendaciones y normas de conservación del patrimonio Intervencion, a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, el conjunto de entra jecomendaciones y normas de conservación del patrimonio Intervencion, a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, el conjunto de entra jecomendaciones y normas de conservación del patrimonio Arquitectónico, el conjunto de entra jecomendaciones y normas de conservación del patrimonio Arquitectónico, el conjunto de entra jecomendaciones y normas de patrimonio.	Planifica la gestión integral del patrimonio	para la gestión del	Diseña un plan estratégico como un ejemplo completo de instrumentación, sustentado y coherente en problemáticas particulares, a una escala viable con el
Administración de proyectos Planea la administración del proyecto y las obras de conservación del patrimonio arquitectónico. Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, el conjunto de cartas lecomendaciones y normas conservación del patrimonio Arquitectónico, el conjunto de cartas lecomendaciones y normas de conservación del patrimonio Arquitectónico, per conservación del patrimonio arquitectónico.	contextos regionales y	socialización del	multisectoriales, planes de participación comunitaria y programas de
Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio. Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, el conjunto de entar ecomendaciones y normas conservación del patrimonio Arquitectónico, el conjunto de entar ecomendaciones y normas del conservación del patrimonio Arquitectónico, el conjunto de entar ecomendaciones y normas del conservación del patrimonio Arquitectónico, el conjunto de entar ecomendaciones y normas del conservación del patrimonio.			Planea la administración del proyecto y las obras de
Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, el conjunto de cartas lecomendaciones y normas conservación del recomendaciones y normas de conservación del recomendaciones de			Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y
conservación derivadas de organismos Internacionales, las líneas de	No.	Teoría e historia de la	Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en torno a la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, el conjunto de cartas jecomendaciones y normas
THE PROPERTY OF THE PROPERTY O		conservación A	derivadas de organismos Internacionales, las líneas de evolucion conceptual derivadas de éstas y las experiencias

Comisión Permanente Académica Conseio Universitario

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Facultad de Arquitectura

		paradigmáticas en realidades nacionales e internacionales diferentes de los procesos de intervención.
Competencia de egreso	Asignaturas	Competencias de las asignaturas
	Taller de proyectos regionales	Propone estrategias de conservación para el rescate y conservación de una región patrimonial.
EJECUCIÓN Ejecuta proyectos de	Taller de proyectos urbanos	Ejecuta, con creatividad e innovación, proyectos para la revitalización y conservación de zonas urbanas patrimoniales.
intervención y	Estancia profesional	Práctica en intervención del patrimonio edificado.
restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico.	Taller de proyectos arquitectónicos	Diseña, con creatividad e innovación, proyectos para la conservación del edificio patrimonial, aplicando la metodología de intervención más adecuada a un caso particular. Elabora propuestas integrales de conservación del patrimonio edificado, aplica los principios, métodos y técnicas adquiridos a través de la Maestría.

APROBADO
31 MAY 2018
Comisión Permanente Académica
Consejo Universitario



9.3 Matriz de las competencias genéricas por asignatura.

En la tabla siguiente se presenta la matriz de las competencias genéricas declaradas en el MEFI (ver páginas 46 y 47) y su congruencia con las diferentes asignaturas del presente Plan de estudios (Tabla 7).

Asignaturas COMPE													AS GE	NÉR	ICA5	<u> </u>		·			. <u>.</u>	·= · /
obligatorias	1	S		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Gestion del patrimonio	х	X						Х		х		Х					Х		Х			
Teoría e historia de la conservación	х	×			x			x			•			· 			x			х	x	
Registro y documentación	×	x	х		х		x				х				х		х					
Materiales y sistemas constructivos	×	х			х	x			x						x		×					
Taller de proyectos regionales	x	х		×					x	x	×	x					×					×
Estrategias para la gestión del patrimonio	×	x	: 					×	×	į		x	x				x				x	
Técnicas de exploración	х	x	X			×	/ -				х		х		×		х					
Diagnóstico del bien cultural edificado	х	х		x		х			x		х				×		х				i	
Laboratorio de materiales I	х	х			x		х					х	×	x	х		X					
Talier de proyectos urbanos	x	x	x			x			x		×	x					×	x	İ			
Estancia profesional	х	х	х			х	x				x		x			ì	×					
Técnicas para la intervención	х	х	х		х	х			х	х			х		х		×			•	-	
Laboratorio de materiales II	х	×			x		х						х	x	X	×	X					
Políticas y socialización del patrimonio	x	x														x	x	×	x	x	x	x
Administración de proyectos	х	X					х									×	×			2	IUA	ONO
Taller de proyectos arquitectónicos	x	x	×			x				x	J	х	×			x	×	×	14/2/1	STOP STOP		
			•								A	PF	20	BA	D	5 7			\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\) } 		
			_	/	_							31	MAY	201	B			5	, \` /		AIA	GE
											comis	ion Pe Conse	rmane o Uni	nte Ac	adémi	ica			1/			7

10 PROGRAMAS DE ESTUDIO

Los programas de estudio de las asignaturas (ver Tabla 8) se presentan en el Anexo 5, por semestre. Se presenta el programa de una asignatura optativa, de manera indicativa y no exhaustiva. Los programas, a la vez que no son extensos, contienen los elementos indispensables a los que orienta el Modelo y constituyen la síntesis que da base a la planeación didáctica de los programas.

Tabla 8. Asignaturas del plan de estudios con su número correspondiente y el color de la competencia a la que está asociada dicha asignatura (Azul: Diagnóstico; Rojo: Planificación; Verde: Ejecución; Amarillo: Estancia).

	Nombre de la asignatura	Semestre
1	Gestión del patrimonio	
2	Teoría e historia de la conservación	
3	Registro y documentación	1
4	Materiales y sistemas constructivos	
5	Taller de proyectos especiales	
6	Estrategias para la gestión del patrimonio	
7	Tecnicas de exploración	
8	Diagnostico del bien cultural edificado	2
9	Laboratorio de materiales I	
10	Taller de proyectos urbanos	:
11	Estancia profesional	3
12	Tecnicas para la intervención	
13	Laboratorio de materiales II	
14	Políticas y socialización del patrimonio	4
15	Administración de proyectos	
16	Taller de pròyectos arquitectónicos	



APROBA

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Gestión del patrimonio

ASIGNATURA OBLIGATORIA

4	. DATOS GENERALES DE IDENTIFU	CACTON
1	. DAIDSGENERALESDE DE DENTE LIFE	

a. Nombre de la asignatura	Gestión del pa	atrimoni	io				
b. Tipo	Obligatoria						
c. Modalidad	Presencial						
d. Ubicación	Primer semes	tre		•••	<u>-</u>		
e. Duración total en horas	80	НР	48		HEI	32	/
f. Créditos	5						SA NAME OF THE PROPERTY OF THE
g. Requisitos académicos previos	Ninguno						_/%

La asignatura tiene la intención de desarrollar una visión integral y sostenible sobre la gestión para là planificación territorial y patrimoníal de una región, sitio y/o palsajes edificados determinado. Es de vital importancia que se reconozca a la gestión, plancación y proyección del palsaje cultural indispensable para una adecuada conservación y valoración social del patrimonio arquitectónico (arqueológico, histórico, artístico).

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Gestión del patrimonio" se relaciona con las asignaturas de "Estrategias para la gestión del patrimonio", "Políticas y socialización del patrimonio", "Administración de proyectos", y asignaturas optativas como "Valuación inmobiliaria" o "Nuevas categorías de patrimonio" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos" del área de "Gestión del patrimonio".

4. COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Distingue las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental para la valoración y uso del patrimonio.

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
- Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal considerando los criterios del desarrollo sostenible.
- Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
- Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.
- Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad participando activamente.
- Valora la cultura maya en su guehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.

Disciplinares

- Respeta las normas y políticas internacionales, nacionales y locales de la conservación del patrimonio particularmente en relación con la intervención urbano- arquitectónica y los paisajes culturales.
- Establece por acuerdo un sistema de colaboración para el trabajo en equipo con especialistas de arquitectura, arqueología y urbanismo, y con otros profesionales relacionados con la gestión del patrimonio.
- Relaciona el patrimonio arquitectónico local y regional con el contexto social, histórico y antropológico.
- Utiliza los princípios de difusión, comunicación y mercadotecnia, de manera actualizada y pertinente para la presentación de los proyectos a la sociedad, a usuarios y financiadores potenciales.

Específicas

- Analiza las dinámicas culturales y los modelos de intervención social y gubernamental en la valoración y uso social del patrimonio arquitectónico.
- Establece categorías para la gestión técnica integral del patrimonio arquitectónico.
- Describe los dilemas que surgen en los procesos de gestión del patrimonio edificado.
- Promueve los valores patrimoniales a fin de reforzar la conciencia ciudadana sobre estos aspectos.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- La gestión del patrimonio.
- La interpretación del patrimonio.
- Componentes de la gestión del patrimonio.
- La gestión del patrimonio en México.

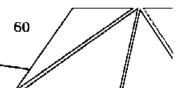
7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Uso de debates.
- Aprendizaje en escenarios reales: espacios patrimoniales e instituciones encargadas de la gestión del patrimonio: organismos gubernamentales, centros de investigación, museos, laboratorios.

APROBAde casos de modelos de gestión.

31 MAY 2018

Consejo Universitaro



8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 70 %

- Debates
- Investigaciones documentales críticas
- Pruebas de desempeño.

Evaluación de producto - 30 %

Trabajo escrito crítico-reflexivo: Elaboración y análisis de una propuesta de gestión.

9. REFERENCIAS

- ACEVES, Bruno. Patrimonio cultural y turismo. Cuadernos #18. Turismo cultural. Consejo.
 Nacional para la Cultura y las Artes. 2011.
- DESILVEY, Caitlin, Curated Decay: Heritage beyond Saving, University of Minnesota Press, 2017.
- GARZA, Silvia y Edward KURJACK. Atlas Arqueológico del Estado de Yucatán. 2 Tomos. Centro Regional del Sureste-INAH. México. 1980.
- GAYOL, Víctor. Arqueología y patrimonio. Un debate en la encrucijada. Revista relaciones, estudios de historia y sociedad, (en línea) vol. 37, no. 148, pp. 5-8. 2016. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13748262001
- GUERRA Dolores; René, GONZÁLEZ. Patrimonio histórico y desarrollo local. Proyectos de gestión comunitaria. Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas, (en línea) vol. 1, pp. 209-216. 2015. Disponible en: http://www.redalvc.org/articulo.oa?.
- LARKHAM, Peter; Robert Pickard and John 8old, (eds.) Authentic Reconstruction: Authenticity, Architecture and the Built Heritage, London, Bloomsbury Academic, 2017.
- LIZAMA Salvatore Cecilia (Redactor), Cultural Heritage Care and Management: Theory and Practice, Rowman and Littlefield Pub Inc, 2018.
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos. (Ley y Reglamento) INAH-SEP, México. 1972.
- LIGORRED, J., Paredes B. El Patrimonio Arquitectónico y la Arqueología en los Centros Históricos de REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN Vol. 31 Pag. 26-26. 2016
- MALAVASSI, Rosa. El patrimonio como construcción social. Una propuesta para el estudio del patrimonio arquitectónico y urbano desde las representaciones sociales. Diálogos, revista electrónica de historia, (en línea) vol. 18, no. 1, pp. 253-266. 2017. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43952199009
- MARTÍN, Marcelo. Patrimonio y sociedad: recursos, interpretación y desarrollo local", en Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización (coordinadores Eduardo Nivón y Ana Rosas Mantecón). Biblioteca de Alteridades 14, págs. 85-120. Grandes temas de la antropología. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Juan Pablos Editor. México, 2010.
- MEEKS, Stephanie and Kevin C. Murphy, The Past and Future City: How Historic Preservation is Reviving America's Communities, Island Press; None edition 2016.
- MELÉ; Patrice: Dimensiones conflictivas del patrimonio, en Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización (coordinadores Eduardo Nivón y Ana Rosas Mantecón).
 Biblioteca de Alteridades 14, págs. 123-159. Grandes temas de la antropología. Universidad Autónoma Metropolitana, Unicad papa Auan Pablos Editor. México, 2010.

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario



61

Biblioteca de Alteridades 14 Universidad Autónoma Metro 2010.

- NIVÓN, Eduardo y Ana Rosas MANTECÓN (coordinadores). Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización. Grandes temas de la antropología. Biblioteca de Alteridades 14. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Juan Pablos Editor. México. 2010.
- POLANCO, Héctor y Lesbia PAYARES. Patrimonio histórico-cultural y pensamiento complejo como estrategias del desarrollo sostenible. Revista Multiciencias, (en línea) vol. 12, no. 3, pp. 295-299. 2012. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90426810007.
- SOBERÓN Mora, Arturo; Mario A. Rivera y Maria Cristina Mineiro Scatamacchia, El patrimonio cultural de América, tomo II: Conservación y uso social, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 2015.
- QUEROL, María Ángeles. Manual de gestión del patrimonio cultural. Instituto de Patrimonio Cultural de España, Dirección General de Belfas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura. Editorial Akal, Madrid. 2010.
- VAHTIKARI, Tanja, Valuing World Heritage Cities (Routledge Cultural Heritage and Tourism Series), Abington, Routledge, 2018.
- VALVERDE Carmen, Rodrigo LIENDO y Gustavo GUTTÉRREZ (Coordinadores). Guía de Arquitectura y Paisaje Mayas. Universidad Nacional Autónoma de México, Junta de Andalucía y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Pp. 364-366, 372-374 y 379. Ciudad de México- Sevilla. 2010.
- WORTHING and Bond ,2008, Managing Built Heritage: The Role of Cultural Significance, Oxford: Blackwell Publishing, 2008.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

 Maestría y/o doctorado en áreas relacionadas con las Ciencias Antropológicas, Arquitectura, Urbanismo y/o Gestión de la Cultura y del Patrimonio, con experiencia profesional de 5 años y docente mínimo de 5 años, con competencia en resolución de problemas relacionados con la gestión del patrimonio en entornos nuevos o en contextos más amplios, en especial en equipos multidisciplinarios.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Teoría e historia de la restauración

ASIGNATURA OBLIGATORIA

4	
1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICA	

a. Nombre de la asignatura	Teoría e historia de la restauración			
b. Tipo	Obligato	ría		
c. Modalidad	Presencial			
d. Ubicación	Primer semestre			
e. Duración total en horas	80	HP 48	HEI	32 (N) (N)
f. Créditos	5			VER
g. Requisitos académicos previo	os Ninguno			S
	· _ ·			18%

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Se plantez un acercamiento histórico y crítico a la materia del patrimonio cultural identificando ARIA GENE analizando las distintas teorías, normas y conceptos que han fundamentado y encauzado las intervenciones sobre las edificaciones de valor patrimonial, para que el profesional pueda definir criterios adecuados para la conservación del patrimonio.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Teoría e historia de la restauración" se relaciona con las asignaturas de "Gestión del Patrimonio", "Estrategias para la gestión del patrimonio", "Políticas y socialización del patrimonio", "Administración de proyectos" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos" del área de competencia de "Teoría e historia de la restauración".

4. COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Analiza oportuna y con sentido crítico las posturas teóricas en tomo a la Conservación del Patrimonio. Arquitectónico, el conjunto de cartas, recomendaciones, lineamientos y normas derivadas de organismos Internacionales, las líneas de evolución conceptual derivadas de éstas y las experiencias paradigmáticas en realidades nacionales e internacionale<u>s diferentes de</u> los procesos de intervención.

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Genseio Universitario

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.
- Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
- Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética.
- Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.

Discipsinares

- Respeta las normas y políticas internacionales, nacionales y locales de la conservación del patrimonio particularmente en relación con la intervención urbano-arquitectónica y los paisajes culturales.
- Se conduce con respeto a los princípios éticos, de sustentabilidad, transparencia y normatividad usualmente aceptados en el gremio arquitectónico y antropológico.
- Utiliza los principios de difusión, comunicación y mercadotecnia, de manera actualizada y pertinente para la presentación de los proyectos a la sociedad, a usuarios y financiadores potenciales.

Específicas

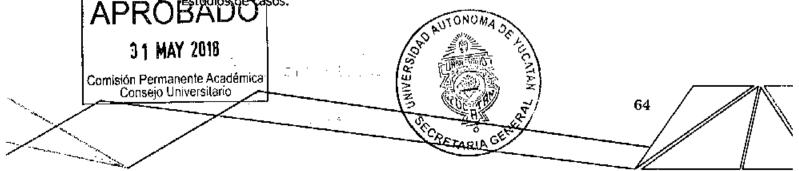
- Utiliza los marcos de referencia de políticas públicas y legislación, en el ámbito internacional, nacional y local.
- Maneja los diferentes enfoques teóricos y metodológicos sobre la conservación del patrimonio arquitectónico.
- Identifica los diferentes criterios y normas de conservación con base a la normatividad internacional, nacional y local.
- Maneja metodologías de análisis y formulación de proyectos en diversos escenarios ambientales, sociales y territoriales.
- Analiza las experiencias paradigmáticas en realidades nacionales e internacionales diferentes de los procesos de intervención.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- Teoría de la restauración. Cartas internacionales.
- Leyes, reglamentos, y normas federales, estatales y municipales en materia de patrimonio. Antiguas y vigentes.
- Análisis de estrategias de intervención del patrimonio arquitectónico.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje colaborativo, autónomo y reflexivo.
- Uso de organizadores gráficos: esquemas, mapas conceptuales, organigramas.



8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 80 %

- Debates
- Investigaciones documentales críticas.

Evaluación de producto - 30 %

 Trabajo final. Elaboración del análisis teórico conceptual de un proyecto de conservación por escrito.

9. REFERENCIAS

- ÁLVAREZ, L. La categoría del paisaje cultural. Revista de antropología Iberoamericana,
 Vol. 6, no. 1, 57-80, 2011
- BENHAMOU, Françoise, Economía del patrimonio cultural. Editorial Ariel. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina. 2014.
- CARUGHI Ugo and Massimo Visone (Eds.), Time Frames: Conservation Policies for Twentieth-Century Architectural Heritage, Routledge; 2017.
- CASTELLANOS, Gonzalo. Patrimonio cultural integración y desarrollo en América latina. Fondo de Cultura Económica, México. 2010.
- Consejo Nacional para la Cuitura y las Artes. Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de México 2010, CONACULTA, México, 2010.
- CHANFÓN Olmos, C. Fundamentos teóricos de la restauración. UNAM, Facultad de Arquitectura, UNAM. México, 1988.
- DÍAZ C., María del C. Criterios y conceptos sobe el patrimonio cultural en el siglo XXI.
 Universidad Bas Pascal, Publicaciones Buenos Aires. 2010.
- DÍAZ Rodríguez, P. SANTANA Talavera, A., y RODRÍGUEZ Darias, A. Re- significando lo cotidiano, patrimonializando los discursos. Desacatos. Revista de Ciencias Sociales, (47), 72-89. 2015.
- FORSYTH Michael (ed.), Understanding Historic Building Conservation Paperback, Oxford, Wiley-Blackwell, 2013.
- FUSCO, M. La noción de patrimonio: evolución de un concepto. Desde la Antigüedad hasta nuestros días. Buenos Aires: Nobuko. 2012
- GARCÍA, María. El patrimonio cultural conceptos básicos. Universidad de Zaragoza. España, 2012.
- GLENDINNING, Miles, The Conservation Movement, Routledge, Abingdon, 2013.
- Instituto Nacional de Antología e Historia. La conservación del patrimonio cultural en México: situación y retos. La experiencia del INAH, INAH. México. 2010.
- Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicos, artísticos e históricos, Diario
 Oficial de la Federación. México, 1972
- MACARRÓN, Ana. Historia de la conservación y la restauración. Tecnos. 3ra. edición.
 2013.
- MACARRÓN, Ana, Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas, Editorial Síntesis, S. A., 2008.
- MADRONA ORTEGA, Javier, Vademécum del conservador: terminología aplicada a la conservación del Patrimonio Cultural, Editorial Tecnos, 2015.
- MIRAMBELL, Miquel, Criterios y teorías de la conservación y la restauración del patrimonio artístico a lo largo de la historia, Editorial Jas Arqueologia, 2016.
- ROTAECHE González de Ubieta, Mikel, Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías, Máxico Editoria Dinterio. S. J.

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario



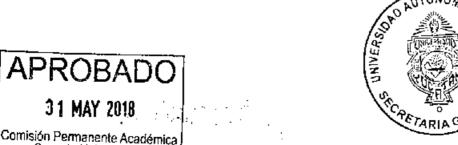
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Facultad de Arquitectura

- RUIZ, Rubi. Una mirada crítica a la construcción histórica de la conservación del patrimonio cultural en México, Cuadernos Arquitectura de Yucatán, Vol.25, Pag.2031, 2012.
- SALAZAR González, G. Algunas reflexiones acerca de la conservación del patrimonio cultural edificado en el contexto de la modernidad neoliberal, en B. Paredes Guerrero (Ed.), Relaciones entre la teoría y las concreciones en la conservación del patrimonio cultural edificado, Mérida, Yucatán: UADY-HAYCOP, 136-145, 2014.
- SORIANO, Hilda. Preservación. Patrimonio cultural. Dunken, Argentina. 2012.
- STEVEN W. the Future of the Past; A Conservation Ethic for Architecture, Urbanism and Historic Preservation, W. W. Norton and Company, 2009.
- VAN GEERT, Fabien; Xavier, ROIGÉ; y CONGET, Lucrecia. Usos políticos del patrimonio cultural. Universidad de Barcelona. España, 2014.
- VILLEGAS Yduñate. La conservación del patrimonio cultural en el INAH, México: la jabor de la CNCPC a un año de su reestructuración. INAH. México. 2014.
- ZAMORA, Elías. Sobre Patrimonio y Desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial, en PASOS Vol.9 págs. 101-113. 2011.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

 Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con Arquitectura, Arqueología, Restauración y/o Gestión de la Cultura y del Patrimonio, con experiencia profesional de 5 años y docente mínimo de 5 años, con competencia para manejar distintos criterios. escalas de valores y sistemas de clasificación en relación con la historia de la Conservación y Restauración, y capacidad para comprender el Patrimonio Cultural en relación al tiempo, a la historia y la memoria.



Consejo Universitario



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Registro y documentación

ASIGNATURA OBLIGATORIA

					,
4	DATAC	GENERAL	CC DC		***
	11411	L-PMPMAI	F-> 11F	IIIFMIIF	11 B1 1418

a. Nombre de la asignatura	Registro y documentación					
b. Tipo	Obligatoria					
c. Modalidad	Presencial Presencial					
d. Ubicación	Primer semestre					
e. Duración total en horas	48	ј нр	32	HEI	[16	
f. Créditos	3	-				Taking I
g. Requisitos académicos previos	Ninguno	_				
	··					\ ,

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se hace hincapié en la importancia del manejo de la información del patrimonio cultural y natural por medio de diferentes técnicas de levantamiento y registro con tecnologías asistidas por computadora que han probado ser de gran relevancia y han aportado avances significativos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Registro y documentación" se relaciona con las asignaturas de "Técnicas de exploración", "Diagnóstico del bien cultural edificado", "Técnicas para la intervención", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

La asignatura "Registro y documentación" se relaciona también con las asignaturas de "Gestión del Patrimonio", "Estrategias para la gestión del patrimonio", "Políticas y socialización del patrimonio", ya que contribuyen al desarrolio de la competencia de egreso: "Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos" del área de competencia de "Teoría e historia de la restauración".

Asimismo, la asignatura "Registro y documentación" se relaciona con las asignaturas de "Taller de proyectos regionales", "Taller de proyectos urbanos" y "Taller de proyectos arquitación cos", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso. Ejecular proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

4. COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Utiliza técnicas para el levantamiento y registro del patrimonio edificado a nivel territorial y urbanoarquitectónica.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Usa las tecnologías de información y comunicación en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable.
- Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.
- Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente.
- Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
- Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.

Disciplinares

- Asegura la conservación de los monumentos arquitectónicos, registrando los procesos de intervención y proyectando el resultado esperado.
- Utiliza adecuadamente los recursos informativos, diversas modalidades técnicas de representación y sistemas de información geográfica para la representación de planes, programas y proyectos de conservación del patrimonio arquitectónico, con programas de cómputo de vanguardia o técnicas tradicionales.
- Utiliza los principios de difusión, comunicación y mercadotecnia, de manera actualizada y pertinente para la presentación de los proyectos a la sociedad, a usuarios y financiadores potenciales.

Específicas

- Utiliza metodologías de registro y documentación de regiones y patrimonio edificado.
- Utiliza métodos, técnicas y herramientas de los sistemas de información gráfica y multimedia.
- Utiliza diversas modalidades técnicas de representación de proyectos a diversas escalas, con programas de cómputo de vanguardia o técnicas tradicionales, de acuerdo a los convencionalismos internacionales.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA **ASIGNATURA**

- Introducción a los sistemas de registro y levantamiento.
- Metodología de registro y documentación.
- Sistemas de Información geográfica.
- Técnicas de levantamiento a nivel urbano-arquitectónico.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje basado en problemas.



31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitado





MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Facultad de Arquitectura

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 80 %

- Portafolio de evidencias
- Pruebas de desempeño.

Evaluación de producto - 30 %

 Trabajo final. Elaboración por escrito de una propuesta de registro y documentación en un caso para la conservación del patrimonio arquitectónico.

9. REFERENCIAS

- Consejería de Cultura y Turismo. XXI jornadas de patrimonio cultural de la región de Murcia. Cartagena, valle del ricote, Mula, Cehegín y Murcia. Ediciones Tres Fronteras. España. 2010.
- MOLIER, Enrique. Catalogación y levantamiento arquitectónico de fachadas de una isla del ensanche de Barcelona. (Aragón, Balmes, Consell de Cent, Enric Granados y Plaza Letamendi).
- MORA, Ángel. Tecnología escáner láser aplicada al estudio del patrimonio cultural edificado de México Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, (en linea) vol. 2, no. 3, pp. 51-64. 2011. Disponible en http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=355632770011
- OJEDA, Fabian; Orlando, BELETE; y LEGRÁ, Yordanis. Elaboración del modelo digital de elevaciones mediante tecnología 3D láser escáner. Revista Minería y Geología, (en línea) vol. 30, núm. 1, pp. 95-103. 2014. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=223531234007
- SÁENZ, Carlos y Manuel, MARTÍN-BUENO, (eds). Topografía aplicada a la arqueología.
 Prensa Universitaria de Zaragoza. España. 2017.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

 Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con Geografía, Ciencias Ambientales, Arquitectura, Urbanismo, Arqueología y/o Gestión de la Cultura y del Patrimonio, con experiencia profesional de 5 años y docente mínimo de 5 años, con competencia en utilizar las herramientas básicas de los SIG: captura, almacenamiento y tratamiento de la información; y determinar qué problemas puede resolver un SIG y aplicarlo en un proyecto de conservación del patrimonio arquitectónico.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Materiales y sistemas constructivos

ASIGNATURA OBLIGATORIA

 DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIO 	N	
--	---	--

a. Nombre de la asignatura	Materiales y	sistemas	constructi	vos		
b. Tipo	Obligatoria					
c. Modalidad	Presencial					
d. Ubicación	Primer seme	stre .				
e. Duración total en horas	80	HP	48	HEI	32	
f. Créditos	5					
g. Requisitos académicos previos	Ninguno	•				UNIVERSE

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura propone dotar al estudiante de posgrado de competencias vinculadas configurados físicas y mecánicas de los materiales y sistemas constructivos tradicionales e históricos

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Materiales y sistemas constructivos" se relaciona con las asignaturas de "Registro y documentación", "Técnicas de exploración", "Diagnóstico del bien cultural edificado", "Técnicas para la intervención", "Laboratorio de materiales I y II" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

La asignatura "Materiales y sistemas constructivos" se relaciona también con las asignaturas de "Administración de proyectos", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Pfanifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos" del érea de competencia de "Teoría e historia de la restauración".

Asimismo, la asignatura "Materiales y sistemas constructivos" se relaciona con la asignatura de "Taller de proyectos arquitectónicos", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: Ejecuta APRO Broyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

31 MAY 2018

omisión Permanente Académica Consejo Universitado

4. COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Analíza los diversos materiales, sistemas y técnicas constructivas tradicionales e históricas del patrimonio edificado.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.
- Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
- Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
- Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.

Disciplinares

- Asegura la conservación de los monumentos arquitectónicos, registrando los procesos de intervención y proyectando el resultado esperado.
- Utiliza racionalmente los materiales constructivos, recursos naturales y sus derivados, cuidando de la adecuada disposición de material de desecho de toda índole.

Específicas

- Identifica los diversos materiales y sistemas constructivos tradicionales, históricos y modernos del patrimonio edificado.
- Describe los diversos materiales y sistemas constructivos tradicionales, históricos y modernos del patrimonio edificado.
- Caracteriza los materiales y elementos constructivos tradicionales.
- Relaciona los diferentes conceptos que conforman una edificación patrimonial.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- Materiales y su composición.
- Elementos constructivos y estructurales.
- Sistemas constructivos de las diferentes manifestaciones arquitectónicas en diferentes períodos de la historia.
- Técnicas constructivas tradicionales.
- Técnicas constructivas y su relación con las Instalaciones hidrosanitarias y eléctrical

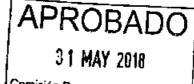
7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje en escenarios reales.
- Aprendizaje colaborativo.
- Estudios de casos.
- Prácticas supervisadas.

B. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso – 80 %

- Debates
- Portafolio de evidencias (reportes de visita de obra)
- Investigaciones documentales



Comisión Permanente Académica Consejo Universitario



Pruebas de desempeño.

Evaluación de producto - 20 %

 Trabajo final. Análisis por escrito de los materiales y el sistema constructivo de un caso de conservación del patrimonio arquitectónico.

9. REFERENCIAS

- BARBARÁ Zetina, Fernando. Materiales y procedimientos de construcción, Herrero, Madrid, 1982.
- BECKMANN, P. and Bowles, J., Structural aspects of building conservation. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann, 2004.
- COWAN, H. and Smith, P., Dictionary of Architectural and Building Technology. Routledge, 2004.
- DANEELS, Annick y Luis GUERRERO. La Joya, Veracruz, un sitio prehispánico construido con tierra: sistemas constructivos y pruebas de preservación en trópico húmedo. Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, (en línea) vol. 3, no. 6, pp. 34-43. 2012. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=355632773005.
- FORSYTH, M (Ed), Materials and Skills for Historic Building Conservation Oxford: Blackwell PUBLISHING, 2008.
- LEDESMA, Pedro. La técnica constructiva en la arquitectura. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, (en línea) no. 15, pp. 21-37. 2014. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477947303002
- LOZANO, Alfredo. Evolución y uso de Materiales y Sistemas Constructivos. Revista de Arquitectura e Ingeniería, (en línea) vol. 6, no. 3, pp. 1-6. 2012. Disponible en http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193926410005
- MORENO, Francisco. Arcos y bóvedas, CEAC, Barcelona, 1972.
- MUÑOZ, José. Tipificación de los sistemas constructivos patrimoniales de "Bahareque" en el paisaje cultural cafetero de Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Colombia. 2010.
- ORDAZ, M. Arquitectura religiosa colonial de Yucatán. El conocimiento histórico-técnico de las iglesias conventuales como condicionante de la restauración. Editorial Académica española, ISBN978-3-8473-5312-6. 2012
- PEÑA, Fernando y Paulo, LOURENCO. Criterios para el refuerzo antisísmico de estructuras históricas. Revista de ingeniería sísmica, (en línea) no. 87, pp. 47-66. 2012. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/ scielo.php?script=sci_arttext&pid=\$0185-092X2012000200003
- SILVIA, Mónica. Los catálogos de piezas constructivas y ornamentales en arquitectura: artefactos modernos del siglo XIX y patrimonio del siglo XXI. Revista Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, (en línea) vol. 32, no. 97, pp. 71-100. 2010. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36919259003
- UNESCO. Gestión del riesgo de desastres para el patrimonio mundial. UNESCO. Francia.
 2014
- WEAVER, M.E., Conserving Buildings: a manual of techniques and Materials, London: John Wiley, 1997.

APROBAL METBENSON, Dora. Los tratados de arquitectura: de Alberti a Ledoux. Herman Blume, 1988.

31 MATORERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Comisión Permanente Académico Consejo Universitario

Facultad de Arquitectura

Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con Arquitectura, Arqueología, Ingeniería Civil, Restauración y/o Gestión de la Cultura y del Patrimonio, con experiencia profesional de 5 años y docente mínimo de 5 años, con conocimiento de la evolución histórica de las técnicas y elementos constructivos y los sistemas estructurales que han dado origen a las formas estilísticas, y competencias en la identificación de los elementos y sistemas constructivos, de su función y compatibilidad, y su puesta en obra en el proceso constructivo, así como conocer los sistemas constructivos tradicionales empleados en la construcción y sus variedades.



APROBADO

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Taller de proyectos regionales

ASIGNATURA OBLIGATORIA

1.	DATOS	GENERA	I ES DE	IDENTIFIC	ΔCTON

a. Nombre de la asignatura	Taller de pro	oyectos r	egionale.	5			
b. Tipo	Obligatoria						
c. Modalidad	Presencial						
d. Ubicación	Primer seme	stre					
e. Duración total en horas	160	НР	80	1	HEÏ	80	_/
f. Créditos	10						NIVERS.
g. Requisitos académicos previos	Ninguno						Ī

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Propone estrategias de conservación para una región con base al análisis y valoración de los elementos patrimoniales urbano-arquitectónicos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Taller de proyectos regionales" se relaciona con las asignaturas de "Registro y documentación", y "Técnicas de exploración" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonlo a nivel regional, urbano y arquitectónico".

La asignatura "Tafler de proyectos regionales" se relaciona también con las asignaturas de "Gestión del patrimonio", "Estrategias para la gestión del patrimonio", "Administración de proyectos", y "Políticas y socialización del patrimonio" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos" del área de competencia de "Teoría e historia de la restauración".

Asimismo, la asignatura "Taller de proyectos regionales" se relaciona con las asignaturas de "Taller de APRO proyectos de proyectos arquitectónicos", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: Ejecuta proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

3.1 MAY 2018

Comision Permanente Acedémica Consejo Universitario



4. COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Propone estrategias de conservación para el rescate y conservación de una región patrimonial.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Gestiona el conocimiento, en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente.
- Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
- Formula, gestiona y evalúa proyectos en su ejercicio profesional y personal considerando los criterios del desarrollo sostenible.
- Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
- Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.
- Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.

Disciplinares

- Asegura la conservación de los monumentos arquitectónicos, registrando los procesos de intervención y proyectando el resultado esperado.
- Establece por acuerdo un sistema de colaboración para el trabajo en equipo con especialistas de arquitectura, arqueología y urbanismo, y con otros profesionales relacionados con la gestión del patrimonio.
- Relaciona el patrimonio arquitectónico local y regional con el contexto social, histórico y antropológico.
- Diseña proyectos arquitectónicos innovadores y competitivos, pertinentes con las necesidades de la sociedad y de los usuarios conforme a los principios fundamentales de la ecología, la accesibilidad y la conservación del patrimonio, así como los ayanes tecnológicos.

· Específicas

- Maneja metodologías de análisis, diseño y formulación de proyectos en fiver escenarios ambientales, sociales y territoriales.
- Maneja científicamente las características ambientales de la región y su relación arquitectura y urbanismo penínsular.
- Maneja criterios, alternativas y medidas para la conservación del patrimonio.
- Utiliza metodologías de elaboración de planes y programas de diverso género relacionados con el hábitat de acuerdo a la normativa existente.
- Utiliza los principios de conservación y protección del medio natural y del patrimonio arquitectónico, y los métodos de intervención pertinentes al proyecto.
- Utiliza las herramientas metodológicas adecuadas para identificar los problemas urbanos de crecimiento y desarrollo de la ciudad.
- Analiza las necesidades de la región y sus problemáticas con relación a los principios fundamentales de la ecología, la sustentabilidad, la accesibilidad y la conservación del patrimonio.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARI ASIGNATURA

- Identificación de zonas patrimoniales
- Registro en las zonas patrimoniales

STO DE PA EQUIPEMENCIA DE N

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

- Diagnóstico
- Propuestas

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Investigación documental. Aprendizaje colaborativo. Técnicas expositivas.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Estudios de caso.
- Aprendizaje en escenarios reales del patrimonio arquitectónico en una región.
- Realización de proyectos.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 70 %

- Debates
- Portafolio de evidencias (reportes de visita de obra)
- Investigaciones documentales

Evaluación de producto - 30 %

 Proyecto final: elaboración de proyecto de patrimonio arquitectónico en un contexto regional que incluirán el registro y diagnóstico de la problemática a resolver.

9. REFERENCIAS

- BELTRÁN de Heredia. Barcino, de colònia romana a sede regia visigoda, medina Islàmica i ciutat comtal: una urbs en transformació. En Quaderns D'arqueología i Historia de la Ciutat de Barcelona, (pp. 16-118). Barcelona, Época II. 2013QUEROL, María. Manual de gestión del patrimonio cultural. Akal. España. 2010.
- DÍAZ C., María del C. Criterios y conceptos sobe el patrimonio cultural en el siglo XXI.
 Universidad Bas Pascal. Publicaciones Buenos Aires. 2010.
- ENCUENTRO de Paisajes Culturales. Carta Iberoamericana del paisaje cultural, Cartagena. 2012.
- GERRIT Schwalbach, Urban Analysis, Basel, Boston, Berlin, Birkhause, 2009.
- GLOVER, P. (2003) Building Surveys. London: Butterworth Heinemann, 2003.
- HOPKINS O, Reading Architecture A Visual Lexicon, Lawrence King, 2012.
- NOONAN, Douglas S. AND KRUPKA, Douglas, "Determinants of historic and cultural landmark designation: why we preserve what we preserve" en Journal of Cultural Economics 34(1), 2010, pp. 1-26.
- PANERAI, Philippe, Urban Forms: the Death and Life of the Urban Block. London Architectural Press, 2004.
- PÉREZ, R. y V., FERNÁNDEZ. Los paisajes culturales de la UNESCO desde la perspectiva de América Latina y El Caribe. Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades. Revista INVI, Vol. 30, no. 85, 181-214, 2015.
- SWALLOW, P., Dallas, R., Jackson, S. and Watt, D. Measurement and Recording of Historic Buildings, Donhead Publishing Ltd. 2004.
- PICKARD, R., (ed). Management of Historic Centres. London/New York, Spon, 2001.
- Secretaría de Desarrollo Social SEDESOL, Guía metodológica para la formulación, seguimiento y evaluación de planes de manejo para las ciudades mexicanas patrimonio
 Companidad y los centros históricos y patrimoniales del país, Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio. Dirección General de Desarrollo Urbano

31 MAY 20 Buelo, México, 2010.

Comisión Permanente Académica Conseio Universitació



Urbano

Facultad de Arquitectura

- UNIVERSIDAD DE VALENCIA. Planificación y patrimonio territorial como instrumentos para otro desarrollo. UNIVERSIDAD DE VALENCIA. España. 2015.
- VECCO, Marilena. A definition of cultural heritage: From the tangible to the intangible en Journal of Cultural Heritage 11, 2010, pp. 321-324
- VENEGAS Fornias, Carlos: Ciudad del Nuevo Mundo, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinelio. La Habana, 2012.
- Sitios web:
- http://www.minvu.cl
- http://www.patrimoniourbano.cl
- http://132.248.9.1:8991/hevila/CentrohQuito/2008/no1/8.pdf

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

 Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con Arquitectura, Urbanismo, Restauración y/o Gestión de la Cultura y del Patrimonio, con experiencia profesional de 5 años y docente mínimo de 5 años, con competencias de la interpretación y la intervención en el Patrimonio Histórico, fundamentalmente en los inmuebles insertos en contextos regionales que constituyan, o sean susceptibles de valorarse como bienes de interés cultural, con aptitudes propositivas sobre proyectos patrimoniales complejos y manejo de metodología de proyectos para la solución de problemas del patrimonio arquitectónico.



APROBADO
31 MAY 2018
Comisión Permanente Académica
Consejo Universitario

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Estrategias para la gestión del patrimonio

ASIGNATURA OBLIGATORIA

					,
1.	DATOS	GENERAL	ES DE	IDENTIFI	CACION

a. Nombre de la asignatura	Estrategi	ias para la gestión del patrimonio
b. Tipo	Obligator	ria
c. Modalidad	Presencia	al
d. Ubicación	Segundo	semestre
e. Duración total en horas	80	HP 48 HEI 32
f. Créditos	5	NIVER
g. Requisitos académicos previos	Haber co	oncluido y acreditado la asignatura Gestión ഗ

del patrimonio

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

La asignatura proporciona los instrumentos o conjunto de procesos a través de las cuales se ejecutan y concretan los objetivos para la gestión técnica integral del patrimonio edificado en cualquiera de sus ámbitos o escalas, el territorial, urbano o rural y arquitectónico, con la finalidad de poder definir las líneas estratégicas y proponer acciones específicas y viables.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Estrategias para la gestión del patrimonio" se relaciona con las asignaturas de "Gestión del patrimonio", "Teoría e historia de la restauración", "Políticas y socialización del patrimonio", "Administración de proyectos", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos" del área de competencia de "Gestión del patrimonio".

La asignatura "Estrategias para la gestión del patrimonio" se relaciona con las asignaturas de Registro y documentación", "Técnicas de exploración" y "Técnicas para la intervención", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Diagnostica las problemáticas para la conservación del pátrimogio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

Asimismo/la, asignatura "Materiales y sistemas constructivos" se relaciona con la asignatura de "Taller de proyectos regjonales", "Taller de proyectos urbanos", y "Taller de proyectos arquitectónicos", ya que

3.1_MAY 2018

omisión Permanente Académica Consejo Universitario

Facultad de Arquitectura

contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: Ejecuta proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

4. COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Diseña un plan estratégico como un ejemplo completo de instrumentación, sustentado y coherente en problemáticas particulares, a una escala viable con el modelo de gestión.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Desarrolla su pensamiento, en intervenciones profesionales y personales, de manera crítica, reflexiva y creativa.
- Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
- Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
- Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.
- Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.
- Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética.

Disciplinares

- Respeta las normas y políticas internacionales, nacionales y locales de la conservación del patrimonio particularmente en relación con la intervención urbano-arquitectónica y los paisajes culturales.
- Establece un clima de confianza entre los distintos actores para obtener una responsabilidad compartida y fomentar la participación ciudadana.
- Asegura la conservación de los monumentos arquitectónicos, registrando los procesos de intervención y proyectando el resultado esperado.
- Relaciona el patrimonio arquitectónico local y regional con el contexto social, histórico y antropológico.

Específicas

- Utiliza métodos, técnicas y herramientas de los sistemas de información gráfica y multimedia.
- Maneja criterios, alternativas y medidas para la conservación del patrimonio.
- Relaciona el patrimonio arquitectónico local y regional el contexto histórico y antropológico.
- Utiliza metodologías de elaboración de planes y programas de diverso género relacionados con el hábitat de acuerdo a la normativa existente.

 Diseña programas de gestión de recursos necesarios para el desarrollo de proyectos del hábitat de acuerdo a las condicionantes financieras.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Estrategias de gestión técnica del patrimonio.

Declaratorias de sitios y zonas de patrimonio argueptópico, histórico y made.

• Planes estratégicos y de manejo del patrimonio arguitectónico A ()

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

79 PR

Facultad de Arquitectura

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje colaborativo, autónomo y reflexivo. Uso de debates.
- Aprendizaje en escenarios reales: espacios patrimoniaies e instituciones encargadas de la gestión del patrimonio: organismos gubernamentales, centros de investigación, museos, laboratorios.
- Uso de organizadores gráficos: esquemas, mapas conceptuales, organigramas. Estudios de casos de actuaciones para incorporar patrimonio a las ciudades vivas.

B. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 70 %

- Investigaciones documentales
- Debates y críticas
- Portafolio de evidencias
- Pruebas de desempeño.

Evaluación de producto - 30 %

 Ensayo final. Elaboración de un plan estratégico de gestión para un caso de conservación del patrimonio arquitectónico.

9. REFERENCIAS

- ARRIETA Urtizberea, Iñaki. Patrimonio cultural, administración y sociedad: ¿simbolizan los bienes culturales la identidad cultural de la población local?, en la revista Mirada Antropológica, revista del Cuerpo Académico de Antropológía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), número 8 y 9, pp. 264-287. BUAP. Puebla, México, 2009/2010
- BARRERA Vásquez, Alfredo. La arqueología en Yucatán: pasado, presente y futuro. Mecanoscrito en Archivo del Fondo Barrera Vásquez del Centro INAH Yucatán. Caja 2 Carpeta 15. Mérida, 1969 BONET, Lluís y Anna VILLARROYA. La estructura de mercado del sector de las artes escénicas en España. En la revista Estudios de economía aplicada, Vol. 27-1 págs. 311-336. Universidad de Barcelona. 2009.
- FORSYTH Michael (ed.), Understanding Historic Building Conservation Paperback, Oxford, Wiley-Blackwell, 2013.
- CIPA, Heritage Documentation: Best practices and applications, Athens: CIPA, 2011.
- GLENDINNING, Miles, The Conservation Movement: A History of Architectural Preservation: Antiquity to Modernity, Routledge, 2013.
- G.J. ASHWORTH. Heritage Planning: Conservation as the Management of Urban Change. Groningen: Geo Press, 1991.
- GUERRA Dolores, René, GONZÁLEZ. Patrimonio histórico y desarrollo local. Proyectos de gestión comunitaria. Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas, (en línea) vol. 1, pp. 209-216. 2015. Disponible en: http://www.redalyc.org/articuto.oa?id=263139243029
- ICOMOS, Heritage and landscape as human values conference proceedings / ICOMOS Symposium « Patrimoine et Paysages en tant que Valeurs Humaines, Di Stefano, Maurozio (ed.). Proceedings of the Symposium held at ICOMOS' 18th General Assembly, Florence, Italy, 9-14 November 2014. Naples, Italy, Edizioni Scientifiche Italiane, 672 p., 2015.

APROBACEMOS ISC on conservation of historic towns and villages (CIVVIH), The role of the APROBACEMOS ISC on conservation of cultural heritage for a creative, resilient and sustainable city, Proceedings of the ICOMOS-CIVVIH Symposium, Napies, september 2012, Colletta,

31 MAY 2078 resa (ed.) Milan, Franco Angeli, 2014.

omisión Permanente Académica Consejo Universitatio

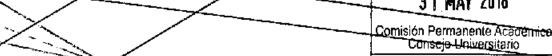


- ICOMOS Perú, Conservación y patrimonio: Reflexiones a los 50 años de la Carta de Venecia. Proceedings of the international scientific symposium held at the Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Lima, from 6 to 9 October 2014. Martotell Carreño, Albert (ed.), Lima, Peru, ICOMOS Perú, 2014.
- LARKHAM, Peter: Robert Pickard and John Bold, (eds.) Authentic Reconstruction: Authenticity, Architecture and the Built Heritage, London, Bloomsbury Academic, 2017.
- LIZAMA Salvatore Cecifia (Redactor), Cultural Heritage Care and Management: Theory and Practice, Rowman and Littlefield Pub Inc, 2018.
- MANSERGAS, Óscar. El uso del patrimonio arquitectónico. Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona. 15 de noviembre de 2013. Vol. XVIII. . [ISSN 1138-9796].
- MEJIA, Mario. El patrimonio Cultural. Su gestión y significado. VIII Campus de Cooperación Cultural, Honduras, 2012.
- MONSALVE, Lorena. Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional. Cuadernos de Cooperación para el Desarrollo Nº 6, Medellin. 2011.
- NIVÓN Bolán, Eduardo. Del patrimonio como producto. La interpretación del patrimonio como espacio de intervención cultural, en Gestionar el patrimonio en tiempos de olobalización (coordinadores Eduardo Nivón y Ana Rosas Mantecón). Biblioteca de Alteridades 14, págs. 15-35. Grandes temas de la antropología. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Juan Pablos Editor, México, 2010
- OUEROL. María Ángeles, Manual de gestión del patrimonio cultural. Instituto de Patrimonio Cultural de España, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, Editorial Akal, Madrid, 2010.
- QUINTAL Palomo, Alberto. Federalismo y descentralización. Una tarea inconclusa. El caso Yucatán, en Tecsistecatl, revista electrónica de ciencias sociales, Número 5. http://www.eumed.net/rev/tecsistecatl/index.htm 2008
- ROSAS Mantecón, Ana. El giro hacia el turismo cultural: participación comunitaria y desarrollo sustentable, en Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización (coordinadores Eduardo Nivón y Ana Rosas Mantecón). Biblioteca de Alteridades 14, págs. 161-183, Grandes temas de la antropología. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Juan Pablos Editor, México, 2010
- SALAZAR González, G. Algunas reflexiones acerca de la conservación del patrimonio cultural edificado en el contexto de la modernidad neoliberal, en B. Paredes Guerrero (Ed.), Relaciones entre la teoría y las concreciones en la conservación del patrimonio cultural edificado, Mérida, Yucatán: UADY-HAYCOP, 136-145, 2014.
- THEODOSSOPOULOS, D., Conservation theory and fabric. From: Structural Design in Building Conservation, Routledge, 2012.
- UNESCO. Gestion del Patrimonio Mundial Cultural. Paris: Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, 2014.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con Arquitectura, Urbanismo, Ciafítias Antropológicas y/o Gestión de la Cultura y del Patrimonio, con experiencia profesiónal de 5 años y docente mínimo de 5 años, con competencia en utilizar las principales ARIA GEN técnicas que intervienen en relación con gestión y difusión del patrimonio arquitectónico, su museografía y su gestión pública y privada, y dominio técnico-conceptual para el diseño y la realización de exposiciones y la intervención sobre el paisaje cultural.

MAY 2018



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Técnicas de exploración

ASIGNATURA OBLIGATORIA

a. Nombre de la asignatura	recnicas de exploración
b. Tipo	Obligatoria
c. Modalidad	Presencial
d. Ubicación	Segundo semestre
e. Duración total en horas	64 HP 32 HEI 32

f. Créditos 4

g. Requisitos académicos previos Ninguno

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura propone dotar al estudiante de posgrado de competencias vinculadas con las técnisa y métodos que ha desarrollado la arqueología para la exploración del territorio, y de los espacios elementos y materiales arquitectónicos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Técnicas de exploración" se relaciona con las asignaturas de "Estrategias para la gestión del patrimonio" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos" del área de competencia de "Gestión del patrimonio".

La asignatura "Técnicas de exploración" se relaciona con las asignaturas de "Registro y documentación", Materiales y sistemas constructivos" y "Diagnóstico del bien cultural edificado", "Técnicas para la intervención", Y "Laboratorio de Materiales i y II", ya que contribuyen al desarrollo de para competencia de egreso: "Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel egional, urbano y arquitectónico".

Asimismo, la asignatura "Técnicas de exploración" se relaciona con la asignatura de "Taller de proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

Condejo COMBETENCIA <u>A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA</u>

Facultad de Arquitectura

Explora el patrimonio edificado y sus contextos mediante técnicas arqueológicas.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Usa las tecnologías de información y comunicación en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable.
- Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.
- Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal conpertinencia.
- Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
- Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.
- Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.

Disciplinares

- Asegura la conservación de los monumentos arquitectónicos, registrando los procesos de intervención y proyectando el resultado esperado.
- Establece por acuerdo un sistema de colaboración para el trabajo en equipo con especialistas de arquitectura, arqueología y urbanismo, y con otros profesionales relacionados con la gestión del patrimonio.
- Utiliza adecuadamente los recursos informativos, diversas modalidades técnicas de representación y sistemas de información geográfica para la representación de planes, programas y proyectos de conservación del patrimonio arquitectónico, con programas de cómputo de vanguardia o técnicas tradicionales.
- Relaciona el patrimonio arquitectónico local y regional con el contexto social, histórico y antropológico.

Específicas

- Reconoce los mecanismos que han desarrollado la arqueología para la protección, el salvamento y la restauración de las permanencias arquitectónicas de las distintas épocas en los asentamientos humanos.
- Instrumenta las técnicas actuales en arqueometría para el estudio de los materiales asociados al patrimonio arquitectónico y las posibilidades de su utilización.
- Utiliza las técnicas actuales de exploración para el estudio de los materiales, protección y la restauración de las permanencias arquitectónicas de las distintas épocas de los asentamientos humanos
- Analiza ejemplos de los procesos de intervención arqueológica en distintos casos (prehispánico, colonial, histórico, industrial y moderno)
- Contrasta diferentes posibilidades e instrumentos de aplicación de las técnicas de exploración de acuerdo a sus orígenes, elementos constitutivos y causas de conservación y deterioro.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE

ASIGNATURA

- Arqueología de la arquitectura
- Recorridos de superficie
- Prospección Arqueológica Excavación
- Análisis de materiales
- Técnicas previas a la Restauración

APROBADO

31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario



7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje colaborativo, autónomo y reflexivo.
- Uso de organizadores gráficos: esquemas, mapas conceptuales, organigramas.
- Aprendizaje en escenarios reales en proyectos arqueológicos: salvamentos, excavaciones y restauración arquitectónica.
- Estudios de casos

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 70 %

- Investigaciones documentales
- Debates y críticas
- Portafolio de evidencias
- Pruebas de desempeño.

Evaluación de producto - 30 %

 Trabajo final. Análisis por escrito de las técnicas de intervención en un caso de conservación del patrimonio arquitectónico.

9. REFERENCIAS

- ADDYMAN, P. y R., MORRIS, (eds). The archaeo-logical study of churches. The Council for British Ar- chaeology, Research Report 13, London, 1976.
- CABALLERO Zoreda, L. La intervención arquitectónica analizada desde la intervención arqueológica. En el VII Cursillo sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico, historia y arquitectura, pp. 27-33 y 162-165. Barcelona, 1986.
- DANEELS, Annick y Luis GUERRERO. La Joya, Veracruz, un sitio prehispánico construido con tierra: sistemas constructivos y pruebas de preservación en trópico húmedo. Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, (en línea) vol. 3, no. 6, pp. 34-43. 2012. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=355632773005
- DE VEGA, Esther y Concepción MARTÍN (coords). Arqueología aplicada al estudio e interpretación de edificios históricos. Actas de las Jornadas del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura. 2011.
- ICOMOS-ISCS. Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra versión inglés + español. París, ICOMOS, 2011.
- LORENZO, José Luis. Las técnicas auxiliares de la arqueología moderna. En Cuadernos del Seminario de problemas Científicos y Filosóficos, Segunda serie, Nº 8. UNAM. México, 1958.
- MACÍAS, V., y E. MARTÍNEZ. Actuaciones previas a la intervención en edificios históricos: dos ejemplos prácticos "Las Covachuelas" (Alcázar de Toledo) y Ayuntamiento del Cortijo

APROBA de San Isidro (Aranjuez). Informes de la Construcción. ISSN: 0020-0883. 2011

C. y F., VEGAS. El análisis estratigráfico constructivo y el proyecto de restauración arquitectónica. En Arqueología de la Arquitectura, Nº 3, pp.155-162.

31 MAY 2018/vitoria, 2004.

SILVIA, Mónica. Los catálogos de piezas constructivas y ornamentales en arquitectura: Comisión Permanente Académica modernos del siglo XIX y patrimonio del siglo XXI. Revista Anales del Instituto Consejo Universitario



Facultad de Arquitectura

- de Investigaciones Estéticas, (en línea) vol. 32, no. 97, pp. 71-100. 2010. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36919259003
- UNESCO. Gestión del riesgo de desastres para el patrimonio mundial. UNESCO. Francia.
 2014.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

 Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con Arquitectura, Arqueología, Ciencias Antropológicas y/o Restauración, con experiencia profesional de 5 años y docente mínimo de 5 años, con competencia en utilizar las principales técnicas arqueológicas relacionadas con el recorrido, registro, levantamiento, prospección, excavación y restauración de elementos patrimoniales arquitectónicos y dominio técnico-conceptual para la musealización de monumentos y la intervención sobre el paisaje cultural.



APROBADO

3 1 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Diagnóstico del bien cultural edificado

ASIGNATURA OBLIGATORIA

I.D	2OTA	GENER	A1 FC	DE ID	FNTTFT	CACTON

DATOS GENERALES DE IDEN	III ICACIO	<u> </u>		
a. Nombre de la asignatura	Diagnósti	co del bien cultural e	edificado	
b. Tipo	Obligator	ia		
c. Modalidad	Presencia	il		
d. Ubicación	Segundo	semestre	· · · · · ·	
e. Duración total en horas	80	HP (48	HEI	32
f. Créditos	5			32 (3)
g. Requisitos académicos previ	os Ninguno			1
				— /%

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura es indispensable para el conocimiento ordenado y sistemático de las propiedades físicas y mecánicas de los materiales, sus procesos de envejecimiento, degradación estructural y las acciones propias para su conservación y restauración, de suma importancia para la propuesta de solución integral y sustentable del patrimonio edificado tanto tradicional como más contemporáneo.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Diagnóstico del bien cultural edificado" se relaciona con las asignaturas de "Registro y documentación", Materiales y sistemas constructivos" y, "Técnicas de exploración", "Diagnóstico del bien cultural edificado", "Técnicas para la intervención", y "Laboratorio de Materiales i y II", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

Asimismo, la asignatura "Diagnóstico del bien cultural edificado" se relaciona con la asignatura de "Taller de proyectos arquitectónicos", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: Ejecuta proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA Diágnostica el estado de deterioro causada por las diversas patologíes de los sistemas constructivos y

31 MAY 2018 estructurales tradicionales y contemporáneos.

Comisión Permanente Académica Consejo Universitaria

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Gestiona el conocimiento, en sus intervenciones profesionales y en su vida personal, de manera pertinente.
- Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
- Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
- Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.
- Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.
- Evidencia compromiso con la calidad y la mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable.

Disciplinares

- Asegura la conservación de los monumentos arquitectónicos, registrando los procesos de intervención y proyectando el resultado esperado.
- Utiliza adecuadamente los recursos informativos, diversas modalidades técnicas de representación y sistemas de información geográfica para la representación de planes, programas y proyectos de conservación del patrimonio arquitectónico, con programas de cómputo de vanguardia o técnicas tradicionales.
- Utiliza racionalmente los materiales constructivos, recursos naturales y sus derivados, cuidando de la adecuada disposición de material de desecho de toda índole.

Específicas

- Analiza las propiedades y comportamiento estructura de los edificios patrimoniales.
- Identifica las patologías estructurales y constructivas del bien inmueble.
- Utiliza los métodos más modernos del diagnóstico para patrimonio edificado.
- Analiza la integración de materiales y sistemas constructivos contemporáneos en la restauración arquitectónica.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- · Comportamiento estructural de edificios antiguos.
- Revisión de casos para la solución de problemas estructurales. La patología constructiva y estructural.
- Implementación de técnicas modemas para el diagnóstico y análisis estructural de edificios patrimoniales.

Modelación numérica de intervención estructural en edificios patrimoniales

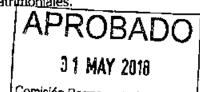
- Métodos de restauración para reforzamiento estructural.
- Proyectos de restauración.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Aprendizaje basado en problemas. Estudios de caso.

Aprendizaje en escenarios reales. Aprendizaje colaborativo.

Uso de organizadores gráficos.



Comisión Permanente Académica Consejo Universitario



8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 80 %

Portafolio de evidencias: reportes de visitas de obra

Evaluación de producto - 20 %

 Trabajo final. Elaboración del análisis y diagnóstico de un caso patrimonial arquitectónico.

9. REFERENCIAS

- ASHUST, John y Francis G. DIME. Conservation of Building and decorative Stone. Butterworth- Heinemann, 1989.
- ICOMOS-ISCS. Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra versión inglés español. París, ICOMOS, 2011.
- LARKHAM, Peter; Robert Pickard and John Bold, (eds.) Authentic Reconstruction: Authenticity, Architecture and the Built Heritage, London, Bloomsbury Academic, 2017.
- LIZAMA Salvatore Cecilia (Redactor), Cultural Heritage Care and Management: Theory and Practice, Rowman and Littlefield Pub Inc, 2018.
- MACÍAS, V. y E. MARTÍNEZ, Actuaciones previas a la intervención en edificios históricos: dos ejemplos prácticos "Las Covachuelas" (Alcázar de Toledo) y Ayuntamiento del Cortijo de San Isidro (Aranjuez). Informes de la Construcción. ISSN: 0020-0883. 2011
- MARÍN-GAMUND Bíanca Margarita y Laura del Carmen MORENO-CHIMELY. La intervención de edificios en zonas patrimoniales y la calidad del hábitat resultante. Revista Legado de Arquitectura y Diseño. 2017
- SALAZAR González, G. Algunas reflexiones acerca de la conservación del patrimonio cultural edificado en el contexto de la modernidad neoliberal, en B. Paredes Guerrero (Ed.), Relaciones entre la teoría y las concreciones en la conservación del patrimonio cultural edificado, Mérida, Yucatán: UADY-HAYCOP. 136-145. 2014
- SANTIÁ, S. M., Costanzo, S. B., CARMIGNANI, M. G., ROSA, C. B., y MEDINA, M. R. Historiografía gráfica: Registro y representación de la arquitectura colonial argentina. X Jornadas de Historia de los Pueblos de Paravachasca, Calamuchita y Xanaes. Alta Gracia: Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers. 2015.
- SOBERÓN Mora, Arturo; Mario A. Rivera y María Cristina Mineiro Scatamacchia, El patrimonio cultural de América, tomo II: Conservación y uso social, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 2015.
- UNESCO. Gestión del Patrimonio Mundial Cultural. Paris: Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. 2014.

 VAHTIKARI, Tanja, Valuing World Heritage Cities (Routledge Cultural Heritage and Tourism Series), Abington, Routledge, 2018.

- Links de apoyo:
 - The Institute of Historic Building Conservation: http://www.ihbc.org.uk
 - World Heritage, UNESCCO, http://whc.unesco.org
 - Consejo Internacional de Monumentos y Sitios: http://www.icomos.org.

APROB/English-Repitage. http://www.english-heritage.org.uk

31 MAY 2018

Consejo Universitaria

Facultad de Arquitectura

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

 Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con la Arquitectura, Ingeniería y/o en Restauración de Bienes Inmuebles, con experiencia profesional de 5 años y docente mínimo de 5 años, con competencia en la documentación, el análisis visual, la comprensión y las proporciones, técnicas de levantamiento, diagnóstico y análisis estático-estructural.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Laboratorio de materiales I

ASIGNATURA OBLIGATORIA

		FICACIÓN

	1				_
a. Nombre de la asignatura	Laboratorio d	le materiales I			
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Presencial				
d. Ubicación	Segundo sem	nestre		48 /	_ NO A
e. Duración total en horas	96	HP 48	HEI	[48 /	रुठा ड्
f. Créditos	<u></u> 6				
g. Requisitos académicos previos	Ninguno			1-	~ (%
			·		Cope.

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se presentarán las técnicas experimentales y herramientas, de uso habitual para el diagnóstico y análisis de los materiales y procesos de degradación en el laboratorio y en campo, importante para la propuesta del tratamiento idóneo para la solución de los procesos de alteración, degradación y grado de incidencia sobre el elemento patrimonial.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Laboratorio de materiales I" se relaciona con las asignaturas de "Registro y documentación", Materiales y sistemas constructivos" y, "Técnicas de exploración", "Diagnóstico del blen cultural edificado", "Técnicas para la Intervención", y "Laboratorio de Materiales II", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

Asimismo, la asignatura "Laboratorio de materiales I" se relaciona con la asignatura de "Taller de proyectos arquitectónicos", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: Ejecuta proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

___4,_COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

APROMATIVA los materiales y sus patologías físico-químicas y biológicas de los materiales históricos y contemporáneos.

31 MAY 2018

omisión Permanente Academica Consejo Universitário

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.
- Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente.
- Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.
- Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética.
- Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.
- Evidencia compromiso con la calidad y la mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable.

Disciplinares

- Asegura la conservación de los monumentos arquitectónicos, registrando los procesos de intervención y proyectando el resultado esperado.
- Utiliza adecuadamente los recursos informativos, diversas modalidades técnicas de representación y sistemas de información geográfica para la representación de planes, programas y proyectos de conservación del patrimonio arquitectónico, con programas de cómputo de vanguardia o técnicas tradicionales.
- Utiliza racionalmente los materiales constructivos, recursos naturales y sus derivados, cuidando de la adecuada disposición de material de desecho de toda índole.

Específicas

- Utiliza metodologías para el análisis físico-químico de los materiales.
- Utiliza herramientas y equipo para la caracterización de materiales.
- Caracteriza los materiales y sus patologías físico-químicas y biológicas.
- Documenta los procedimientos de análisis de los materiales.
- Maneja técnicas y procedimientos para mezclas compatibles de materiales contemporáneos para edificios patrimoniales.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- · Caracterización física y química de los materiales.
- Metodologías de análisis de materiales.
- Patologías de los materiales.
- Causas físico- químico de las lesiones de la edificación.
- Características de los materiales contemporáneos utilizados en la restauración de edificios históricos.

Reacción fisico-química de mezclas contemporáneas utilizadas en la restauración

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje colaborativo, autónomo y reflexivo.
- Uso de debates.
- Uso de organizadores gráficos.
- Aprendizaje en escenarios reales.
- Estudios de casos.
- Prácticas supervisadas.



8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 70 %

- Investigaciones documentales.
- Debates v criticas.
- Portafolio de evidencias: reportes de visitas de obra-
- Pruebas de desempeño.

Evaluación de producto - 30 %

Trabajo final. Elaboración por escrito de un análisis y propuesta de laboratorio de materiales en un problema de deterioro del patrimonio arquitectónico.

9. REFERENCIAS

- BECKMANN, P. and Bowles, J., Structural aspects of building conservation. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann, 2004.
- COWAN, H. and Smith, P., Dictionary of Architectural and Building Technology. Routledge, 2004.
- DANEELS, Annick y Luis GUERRERO. La Joya, Veracruz, un sitio prehispánico construido con tierra: sistemas constructivos y pruebas de preservación en trópico húmedo. Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, (en linea) voi. 6, Disponible 3, no. 34-43. 2012. http://www.redalyc.org/articulo.ga?id=355632773005
- FORSYTH, M (Ed), Materials and Skills for Historic Building Conservation Oxford: Blackwell PUBLISHING, 2008.
- ICOMOS-ISCS. Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra versión inglés español, París, ICOMOS, 2011.
- LEDESMA, Pedro. La técnica constructiva en la arquitectura. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, (en línea) no. 15, pp. 21-37. 2014. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477947303002
- MORA, Ángel. Tecnología escáner láser aplicada al estudio del patrimonio cultural edificado de México Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, (en linea) vol. 2, no. 3, pp. 51-64. 2011. Disponible en http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=355632770011
- N. CARMONA, I. ORTEGA Feliu, B. GÓMEZ Tubio, M.A. VILLEGAS. Advantages and disadvantages of PIXE/PIGE, XRF and EDX spectrometries applied to archaeometric characterisation of glasses. Materials Characterisation, 61, 257-267, 2010.
- OJEDA, Fabian; Orlando, BELETE; y Yordanis LEGRÁ. Elaboración del modelo digital de elevaciones mediante tecnología 3D láser escáner, Revista Minería y Geología, (en línea) núm. vol. 1, pp. 95-103. 2014. Disponible http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=223531234007
- PEÑA, Fernando y Paulo LOURENCO. Criterios para el refuerzo antisísmico de estructuras históricas. Revista de ingeniería sísmica, (en línea) no. 87, pp. 47-66. 2012. Disponible http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=50185-.092X2012000200003

APROBA (INFSO) Gestión del riesgo de desastres para el patrimonio mundial. UNESCO. Francia.

31 MAY 2016 MACÍAS, V. y E. MARTÍNEZ. Actuaciones previas a la intervención en edificios históricos: MAY 2016 dos ejemplos prácticos "Las Covachuelas" (Alcázar de Toledo) y Ayuntamiento del Cortijo

Comisión Permanente Académica (Sidro (Aranjuez). Informes de la Construcción. ISSN: 0020-0883.



2011 92

Consejo Universitario

Facultad de Arquitectura

- VICENT, N., RIVERO, P. y M. FELIU. Arqueología y tecnologías digitales en Educación Patrimonial. Educatio Siglo XXI, Vol. 33 nº 1, 83-102, 2015.
- WEAVER, M.E., Conserving Buildings: a manual of techniques and Materials, London: John Wiley, 1997.
- Enlaces recomendados
 - http://www.uned.es/cristamine/inicio.htm (Curso de Cristalografía de la UNED)
 http://www.ugr.es/~monument/ (Grupo de Investigación de la UGR: Estudio y conservación de los materiales de construcción en el Patrimonio Arquitectónico)
 - http://www.cervitrum.es/ (Arqueometría y conservación de vidrios y materiales cerámicos) http://www.getty.edu/ (Getty Conservation Institute) http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph(Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) http://www.si.edu/mci/ (Smithsonian Museum Conservation Institute)
 - http://www.cci-icc.gc.ca (Canadian Conservation Institute)
 http://www.goya.fmc.cie.uva.es/pigmentos/ (Base de datos de pigmentos)
 - http://wwwiccrom.org/ (International centre for the study of the preservation and restoration of cultural property).

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

 Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con Arquitectura, Ingeniería, Química, Física, Geología y/o Restauración, con experiencia profesional de 5 años y docente mínimo de 5 años, con competencia en los procedimientos de intervención, en los tratamientos más idóneos al que deben someterse los materiales de construcción para prevenir o aminorar su deterioro, y en realizar predicciones en el comportamiento de los materiales de construcción puestos en obra del patrimonio arquitectónico.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Taller de proyectos urbanos

ASIGNATURA OBLIGATORIA

1	DATAC	CENEDAL	CC DC	IDENTIFIC	ACTAN

	n				_		
a. Nombre de la asignatura	Taller de proy						
b. Tipo	Obligatoria						
c. Modalidad	Presencial						
d. Ubicación	Segundo seme	Segundo semestre					
e. Duración total en horas	160	HP 80	HEI	80			
f. Créditos	10	SUND AUTON					
g. Requisitos académicos previos	Haber acredita regionales.	of the same					

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Dada la importancia del valor social del patrimonio urbano y la mejora del hábitat, esta asignatura aborda la puesta en valor de sectores urbanos con sus diferentes escalas de intervención, en este proceso se estudian los casos de degradación y renovación de zonas de valor patrimonial, importante para las propuestas de estrategias de recuperación y revaloración de espacios urbano arquitectónicos.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Taller de proyectos urbanos" se relaciona con las asignaturas de "Registro y documentación", Técnicas de exploración" y "Técnicas para la intervención" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

La asignatura "Taller de proyectos urbanos" se relaciona también con las asignaturas de "Gestión del patrimonio", "Teoría e historia de la restauración", "Estrategias para la gestión del patrimonio", y "Políticas y socialización del patrimonio" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso:

APROGEZOMO de "Teoría e historia de la restauración".

31 Maroyettos regionales", y "Taller de proyectos urbanos" se relaciona con las asignaturas de "Taller de Proyectos arquitectónicos", ya que contribuyen al desarrollo de la

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

competencia de egreso: Ejecuta proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

4. COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Ejecuta, con creatividad e innovación, proyectos para la revitalización y conservación de zonas urbanas patrimoniales.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Usa las tecnologías de información y comunicación en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable.
- Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
- Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
- Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa,
- Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.
- Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.

- Respeta las normas y políticas internacionales, nacionales y locales de la conservación del patrimonio particularmente en relación con la intervención urbano-arquitectónica y los paisajes culturales.
- Asegura la conservación de los monumentos arquitectónicos, registrando los procesos de intervención y proyectando el resultado esperado.
- Establece por acuerdo un sistema de colaboración para el trabajo en equipo con especialistas de arquitectura, arqueología y urbanismo, y con otros profesionales relacionados con la gestión del patrimonio.
- Diseña proyectos arquitectónicos innovadores y competitivos, pertinentes con las necesidades de la sociedad y de los usuarios conforme a los principios fundamentales de la ecología, la accesibilidad y la conservación del patrimonio, así como los avances tecnológicos.

Específicas

- Realiza diagnósticos del estado de conservación de zonas urbarias
- Identifica las diferentes escalas de intervención de sectores urbanos partimon
- Analiza las características patrimoniales de zonas urbanas.
- Identifica las diferentes problemáticas urbano-arquitectónicas de contas históricas ne Académica
- Evalúa potencialidades particulares de zonas urbanas.
- Consejo Universitario Maneja metodologías de análisis, diseño y formulación de proyectos urbanoarquitectónicos.
- Maneja científicamente las características ambientales de la región y su relación con la arquitectura y urbanismo penínsular.
- Maneja criterios, alternativas y medidas para la conservación del patrimonio.
- Utiliza metodologías de elaboración de planes y programas de diverso género relacionados con el hábitat de acuerdo a la normativa existente.
- Utiliza los principios de conservación y protección de zonas urbanas.
- Utiliza las herramientas metodológicas adecuadas para identificar los problemas urbanos de crecimiento y desarrollo de la ciudad.

Facultad de Arquitectura

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- Caracterización física y química de los materiales.
- Metodologías de análisis de materiales.
- Delimitación
- Fundamentación histórica de la zona de estudio
- Levantamientos
- Análisis formal de la zona de estudio.
- Análisis sociocultural del sitio
- Análisis normatívo.
- Análisis de las problemáticas
- Proyecto urbano

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Investigación documental.
- Aprendizaje colaborativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Estudios de caso.
- Aprendizaje en escenarios reales para la revitalización y conservación del patrimonio arquitectónico en zonas urbanas y/o rurales.
- Realización de proyectos.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 70 %

- Debates
- Portafolio de evidencias: reportes de visitas de obra
- Investigaciones documentales

Evaluación de producto - 30 %

 Proyecto final: elaboración de proyecto de patrimonio arquitectónico en un contexto urbano que incluirán el registro y diagnóstico de la problemática a resolver.

9. REFERENCIAS

- APPLETON, João. "Rehabilitación urbana y tecnologías de intervención" en Arquitectura Ibérica. Rehabilitación. Nº 19. Marzo, Casal de Cambra, Portugal, 2007.
- CERVELLATI, Pier Luigi y Roberto SCANNAVINI, Bolonia. Política y Metodología de la Restauración de Centros Históricos, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- CIARDINI F. y P. FALINI, Los Centros Históricos. Política Urbanística y Programa de Actuación, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- GERRIT Schwalbach, Urban Analysis, Basel, Boston, Berlin, Birkhause, 2009.
- HOPKINS O, Reading Architecture A Visual Lexicon, Lawrence King, 2012.
- PANERAI, Philippe, Urban Forms: the Death and Life of the Urban Block. London Architectural Press, 2004.
- PAREDES, Blanca y Aercel ESPADAS. El modernista Bazar-Mercado de Mérida. Universidad Autónoma de Yucatán. INAH, Mêxico. 2010.a Coord. Et. al. Participación

APROBAcijicado compañía Editorial de la Península, S.A. de C.V. 2013.

PICKARD, R., (ed). Management of Historic Centres. London/New York, Spon, 2001.

31 MAY-20 Rograma Urgente de Protección del Conjunto Histórico-Artístico de Calatayud, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, España, 1973.

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario



Facultad de Arquitectura

- SWALLOW, P., Dallas, R., Jackson, S. and Watt, D. Measurement and Recording of Historic Buildings, Donhead Publishing Ltd. 2004.
- TERÁN BONILLA, José Antonio, Metodología de Investigación de Centros Históricos, UNAM, Facultad de Arquitectura, México, 1989.
- WEBER, J. Augmented Reality Gaming: A new Paradigm for Tourist Experiences? En Proceedings of the ENTER 2014 PhD Workshop (pp. 57 67), Dublin: Ireland, 2014.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

 Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con Urbanistas y/o Arquitectos, con experiencia profesional en intervención del patrimonio construido de 5 años y docente mínimo de 5 años, con competencia en aplicar herramientas metodológicas para lograr análisis urbanos profundos de interpretación de la realidad que permita formular propuestas para la revitalización de zonas patrimoniales urbana.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Estancia profesional

ASIGNATURA OBLIGATORIA

1.	DATOS	GENERALES	DE IDENTIFICACIÓN	l

a. Nombre de la asignatura	Estancia profesional				
b. Tipo	Obligatoria				
c. Modalidad	Presencial				
d. Ubicación	Tercer semestre				
e. Duración total en horas	640 HP 640 HEI 0				
f. Créditos	40				
 	Haher acreditado las acionaturas del primero y				

g. Requisitos académicos previos

segundo semestres

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Esta actividad tiene por objeto enfrentar al profesional con la práctica y experiencia directa 🙉 los trabajos de intervención del patrimonio edificado, importante para la consolidación de los conocimientos teóricos, técnicos y proyectuales adquiridos previamente, así como obtener información en ampo necesaria para la elaboración del proyecto integral final del Programa de Maestría.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Estancia profesional" se relaciona con las asignaturas de "Registro y documentación" Materiales y sistemas constructivos", "Técnicas de exploración", "Diagnóstico estructural del bien cultural edificado", "Laboratorio de materiales I y II", "Técnicas para la intervención", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico". La asignatura "Estancia profesional" se relaciona también con las asignaturas de "Gestión del patrimonio", "Teoría e historia de

APROBy-socialización", "Estrategias para la gestión del patrimonio", "Administración de proyectos" y "Políticas APROBy-socialización del patrimonio" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos" del área de 31 MAY apropetencia de "Teoría e historia de la restauración". Asímismo, la asignatura "Estancia profesional" se relaciona con las asignaturas de "Taller de proyectos regionales", "Taller de proyectos urbanos" y Comisión Permanente Academica de proyectos arquitectónicos", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso:

Conseio Universitario

Ejecuta proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

4. COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

 Implementa una práctica de intervención sobre el patrimonio edificado en escenarios reales de aprendizaje de manera profesional, colaborativa y responsable.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Usa las tecnologías de información y comunicación en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable.
- Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
- Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente.
- Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
- Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
- Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.

Disciplinares

- Establece por acuerdo un sistema de colaboración para el trabajo en equipo con especialistas de arquitectura, arqueología y urbanismo, y con otros profesionales relacionados con la gestión del patrimonio.
- Relaciona el patrimonio arquitectónico local y regional con el contexto social, histórico y antropológico.
- Diseña proyectos arquitectónicos innovadores y competitivos, pertinentes con las necesidades de la sociedad y de los usuarios conforme a los principios fundamentales de la ecología, la accesibilidad y la conservación del patrimonio, así como los avances tecnológicos.
- Se conduce con respeto a los principios éticos, de sustentabilidad, transparencia y normatividad usualmente aceptados en el gremio arquitectónico y antropológico.
- Utiliza racionalmente los materiales constructivos, recursos naturales y sus derivados, cuidando de la adecuada disposición de material de desecho de toda índole.

Específicas

- Analiza los factores económicos, sociales, culturales y ambientes que inciden en problemas del patrimonio específico.
- Desarrolla una propuesta de intervención ante el problema de conservación estudiado.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Selección de caso.

Documentación histórica y bases conceptuales para la gestión

Prácticas de campo.

Exploración y diagnóstico.

Recolección y registro de información.

Redacción del Informe de la Estancia

APROBADO

3.1 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

99..

Facultad de Arquitectura

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

 Aprendizaje en escenarios reales para la realización de un proyecto que proponga las estrategias de restauración y conservación del patrimonio arquitectónico en contextos urbanos y regionales.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 70 %

- Participación e investigación en casos de estudio 35%
- Presentaciones y discusiones críticas 35%

Evaluación de producto - 30 %

• Informe final de estancia para conservación del patrimonio arquitectónico en contextos urbanos y regionales.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Técnicas para la intervención

ASIGNATURA OBLIGATORIA

1. DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

a. Nombre de la asignatura	Técnicas para la intervención					
b. Tipo	Obligatoria					
c. Modalidad	Presencial					
d. Ubicación	Cuarto semes	tre				
e. Duración total en horas	96	HP	48	HEI	48	
f. Créditos	6					
g. Requisitos académicos previos	Ninguno					

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Esta materia es de vital importancia ya que tiene la intención de preparar a los profesionales que participan en actividades restauradoras dando competencias teórico-prácticas para el conocimiento del estado de conservación de la edificación, así como para el análisis y evaluación per la materia de las edificaciones, lo que su desconocimiento ha llevado a inadecuados criterios en materia de restauración que han propiciado la pérdida de gran cantidad de patrimento. MAY 2018

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Técnicas para la intervención" se relaciona con las asignaturas en Universitario documentación", Materiales y sistemas constructivos", "Técnicas de exploración", "Diagnóstico estructural del bien cultural edificado", "Laboratorio de materiales I y II", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

La asignatura "Técnicas para la intervención" se relaciona también con las asignaturas de "Teoría e historia de la restauración" y "Estrategias para la gestión del patrimonio ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos" del área de competencia de "Teoría e historia de la restauración". Asimismo, la asignatura "Técnicas para la intervención" se relaciona con las asignaturas de "Taller de proyectos

Comisión Permanente Académica

Facultad de Arquitectura

arquitectónicos", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: Ejecuta proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

4. COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Propone, con creatividad e innovación, los diferentes tipos y técnicas de intervención en las edificaciones patrimoniales.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor científico.
- Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
- Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
- Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.
- Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad. Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.

Disciplinares

- Asegura la conservación de los monumentos arquitectónicos, registrando los procesos de intervención y proyectando el resultado esperado.
- Utiliza racionalmente los materiales constructivos, recursos naturales y sus derivados, cuidando de la adecuada disposición de material de desecho de toda índole.

Específicas

- Analiza los orágenes, elementos constitutivos y causas de conservación o deterioro.
- Identifica el tipo de intervenciones previas, durante y posteriores a la intervención de edificios patrimoniales.
- Evalúa los diversos deterioros de materiales, sistemas constructivos; así como los diferentes tipos y técnicas de intervención en el patrimonio edificado.
- Maneja las diferentes técnicas y procedimientos de intervención previas, durante y posteriores en el proceso de restauración.
- Contrasta la compatibilidad de materiales y procedimientos constructivos y estructurales núevos y antiguos.
- Evalúa la integración de materiales y sistemas constructivos contemporáneos, y el reforzamiento estructural como respuesta a las propiedades, a los diversos deterioros, al comportamiento estructural, y causas y efectos de las patologías de los sistemas;

constructivos y estructurales tradicionales.
 Identifica los métodos más modernos de conservación del patrimonio edificado.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE ASIGNATURA

Técnicas y procedimientos de intervención antes de la restauración.

BAD ecricas y procedimientos de intervención durante la restauración.

Tecnica de intervención aplicada al rescate de elementos constructivos.

Técnicas y procedimientos de intervención posteriores a la restauración.

Comision Permanente Academica Consejo Universitario 102

PARIA GENE

- Integración de materiales y sistemas constructivos contemporáneos en edificios históricos.
- Compatibilidad de los sistemas constructivos y estructurales contemporáneos en las fábricas históricas.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Debate dirigido y técnicas expositivas.
- Estudios de caso, intervenciones en el patrimonio arquitectónico.
- · Aprendizaje en escenarios reales, visitas a obra.
- Aprendizaje colaborativo, autónomo y reflexivo.
- Aprendizaje basado en problemas.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 70 %

- Investigaciones documentales acerca de los métodos de intervención
- Debates y críticas acerca de las técnicas y procesos de intervención.
- Pruebas de desempeño: ejercicios prácticos

Evaluación de producto - 30 %

 Trabajo final. Análisis por escrito de las técnicas para la intervención en un caso de conservación del patrimonio arquitectónico.

9. REFERENCIAS

- DANEELS, Annick y Luis GUERRERO. La Joya, Veracruz, un sitio prehispánico construido con tierra: sistemas constructivos y pruebas de preservación en trópico húmedo. Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, (en línea) vol. 3, no. 6, pp. 34-43. 2012, Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=355632773005
- HARRIS, Samuel. Building Pathology: Deterioriation, Diagnostics, and Intervention.
 Wifey, 2001. Manual Técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal. Departamento del Distrito Federal, México, 1988.
- ICOMOS-ISCS. Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra versión inglés español. París, ICOMOS, 2011.
- MARÍN-GAMUND Blanca Margarita y Laura del Carmer MORENO CHIMELA Per intervención de edificios en zonas patrimoniales y la calidad del hábitat resultante.
 Revista Legado de Arquitectura y Diseño. 2017
- MONJO Carrió, Juan. Tratado de rehabilitación. Metodología de la restaulación Aunilla-Lería, tomo 2, Madrid, 1999.
- OJEDA, Fabian; Orlando, BELETE; y LEGRÁ, Yordanis. Elaboración del misión Permanento Agadémica elevaciones mediante tecnología 3D láser escáner. Revista Minería y Geológia, (en línea) vol. 30, núm. 1, pp. 95-103. 2014. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=223531234007
- PEÑARANDA Orías, Ligia. Conservando nuestro patrimonio. Manual para la conservación
 del patrimonio arquitectónico de Sucre. U.M.M. Patrimonio Hisórico-PRAHS, Sucre, 2011.
- PU, S., Rutzinger, VOSSELMAN, M. G. y S. OUDE EL-BERINK. Recognizing basic structures from mobile laser scanning data for road inventory studies. Archives of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, 66(6), S28-S39. DOI: 10.1016/j.isprsjprs.2011.08.006. 2011.

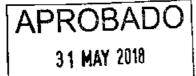


Fucultad de Arquitectura

- RABUN, J. Stanley. Structural Analysis of Historic Buildings: Restoration, Preservation, and Adaptive Reuse Applications for Architects and Engineers. Wiley, 2000.
- SÁENZ, Carlos y Manuel MARTÍN-BUENO, (eds). Topografía aplicada a la arqueología.
 Prensa Universitaria de Zaragoza. España. 2017.
- VICENT, N., RIVERO, P. y Feliu, M. Arqueología y tecnologías digitales en Educación Patrimonial. Educatio Siglo XXI, Vol. 33 nº 1, 83-102. 2015.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con Arquitectura, Arqueología y/o
Restauración, con experiencia profesional de 5 años y docente mínimo de 5 años, con
aptitud para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido, con
competencia en la utilización de los diferentes métodos, técnicas y criterios técnicos para
intervenir el patrimonio construido.



Comisión Permanente Académica Consejo Universitario



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Laboratorio de materiales II

ASIGNATURA OBLIGATORIA

1.	DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN a. Nombre de la asignatura Laboratorio de materiales II b. Tipo Obligatoria						NOTUA	0,4	
	a. Nombre de la asignatura	Laboratorio de materiales II					Sell,		<i>"4</i>
	b. Tipo	Obligatoria			DW/V		i T		
	c. Modaliđad	Presencial				SE		BEIN AV TOTAL	
	d. Ubicación	Cuarto semestre					186	ARIA GET	IEP!
	e. Duración total en horas	96	НР	48	HEI	48		- 17 O S	
	f. Créditos	6	AP	RO	RΔ	DO			
	g. Requisitos académicos previos	Haber acreditado la asignati materiales I			ıra Labo	ratorio 31 M/	de		
2.	INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA				in Perma		cadémica erio		

La falta de estudios previos que deben de acompañar a toda obra de restauráción y rehabilitación hace necesaria la propuesta de esta asignatura que trata sobre las distintas técnicas y métodos que se utilizan para el conocimiento de las patologías mecánicas que producen deterioro en la edificación. Abarca las técnicas y métodos de laboratorio que se pueden emplear para reconocer las lesiones y daños de la fábrica de los edificios históricos, identificando las causas por observación de los efectos, así como interpretar dichas causas para medir la importancia o gravedad, con el fin de dar soluciones.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Laboratorio de materiales II" se relaciona con las asignaturas de "Registro y documentación", Materiales y sistemas constructivos", "Técnicas de exploración", "Diagnóstico estructural del bien cultural edificado", "Laboratorio de materiales I", y "Técnicas de intervención" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Díagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

«´ Asimismo, la asignatura "Laboratorio de materiales II" se relaciona con las asignaturas de "Taller de proyectos arquitectónicos", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: Ejecuta proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

4. COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Aplica los métodos y técnicas para la inspección y diagnóstico de las patologías mecánicas en las obras de fábrica.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE **CONTRIBUYE LA ASIGNATURA**

Genéricas

- Utiliza habilidades de investigación, en sus intervenciones profesionales con rigor
- Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente.
- Responde a nuevas situaciones en su práctica profesional y en su vida personal, en contextos locales, nacionales e internacionales, con flexibilidad.
- Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética.
- Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.
- Evidencia compromiso con la calidad y la mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable.

Disciplinares

- Asegura la conservación de los monumentos arquitectónicos, registrando los procesos de intervención y proyectando el resultado esperado.
- Utiliza adecuadamente los recursos informativos, diversas modalidades técnicas de representación y sistemas de información geográfica para la representación de planes, programas y proyectos de conservación del patrimonio arquitectónico, con programas de cómputo de vanguardia o técnicas tradicionales.
- Utiliza racionalmente los materiales constructivos, recursos naturales y sus derivados, cuidando de la adecuada disposición de material de desecho de toda índole.

Específicas

- Identifica los distintos tipos de fábrica utilizados en los edificios históricos.
- Identifica las lesiones producto de las acciones físico-químicas en estructuras de fábrica.
- Realiza pronósticos del comportamiento de los materiales de construcción contemporáneo puestos en obra de fábrica.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- Metodología para inspección y diagnóstico.
- Resistencia de materiales de las estructuras de fábrica.
- Registro y documentación de estructuras históricas y sus daños.
- Análisis histórico-constructivo.
- Diagnóstico de daños y deterioro en estructuras de fábrica.
- Práctica analítica sobre tecnología antiqua.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

APROBADA prendizaje colaborativo y reflexivo. Uso de organizadores gráficos.

Aprendizaje en escenarios reales. Estudios de casos.

Prácticas supervisadas.

3 1 MAY 2018

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN Comisión Permanente Académica

Consejo Universitivaluación de proceso - 70 %





Facultad de Arquitectura

- Investigaciones documentales.
- Portafolio de evidencias: reportes de visitas de obra
- Pruebas de desempeño.

Evaluación de producto - 30 %

• Trabajo final. Elaboración por escrito de una propuesta de análisis de laboratorio de materiales para un proyecto de conservación del patrimonio arquitectónico.

9. REFERENCIAS

- ALVAREZ DE BUERGO, T. Restauración de edificios monumentales. Cedex, M.O.P.T.M.A., 1994
- CHOISY. Histoire de l'Architecture. Ed. G. Béranger, Paris, 1899
- Evaluation of airborne particles at the Alhambra monument in Granada, Spain. Microchemical Journal 99, 429-438. 2011.
- ORTEGA Andrade, F. Patología de la construcción. Humedades en la edificación. Editan, s.a., Sevilla, 1989
- G. LÓPEZ COLLADO. Ruinas en construcciones antiguas. Causas, consolidaciones y traslados. Ávila, 1976
- LAZZARINI, M. y Laurenzi TABASSO. Il restauro della pietra. Ed. Cedam, Padua, Italia, 1986
- LEDESMA, Pedro. La técnica constructiva en la arquitectura. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, (en línea) no. 15, pp. 21-37. 2014. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477947303002
- MORA, Ángel. Tecnología escáner láser aplicada al estudio del patrimonio cultural edificado de México Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, (en linea) vol. 2, no. 3, pp. 51-64. 2011. Disponible en http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=355632770011
- O. NIGLIO. Tecnologie diagnostiche per la conservazione dei beni architettonici. Ed. Il Prato, Padua, 2004 ORBASLI. Architectural conservation: principles and practice. Blackwell Science, Oxford, 2008
- PAREDES, Blanca Coord. Et. al. Participación social y de organismos públicos y privados en la conservación del patrimonio cultural edificado Compañía Editorial de la Península, S.A. de C.V. ISBN: 978-607-8191-64-2. 2013
- R. MRK. Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones. Ed. Akal, textos de arquitectura. Madrid, 2004
- R.H. HARRISON, y R. VAN Grieken. Atmospheric particles. Wiley & Sons, New York 1998, 610p.
- S. HUERTA, Arcos, bóvedas y cúpulas, Ed. Inst. Juan de Herrera, Madrid.
- V. KONTOZOVA-DEUTSCH, C. CARDELL, M. UROSEVIC, E. RUIZ-AGUDO, F. DEUTSCH_{R/A GEV}R. VAN GRIEKEN. Characterization of indoor and outdoor atmospheric pollutants impacting architectural monuments: the case of San Jerónimo Monastery (Granada Spain). Environmental Earth Sciences 63 (7-8),1433-1445, 2011

 VICENT, N., RIVERO, P. y M. FELIU. Apqueología y teonologías digitales en Educación Patrimonial. Educatio Siglo XXI, Vol. 33 nell, 83 192. 2015

<u>31 MAY 2018</u>

Comisión Permanente Academica Consejo Universitario

Facultad de Arquitectura

- Enlaces recomendados:
 - http://www.ugr.es/~monument/ (Grupo de Investigación de la UGR: Estudio y conservación de los materiales de construcción en el Patrimonio Arquitectónico)
 - http://www.cedex.es/ (Centro de estudios y Experimentación de Obras Públicas)
 - http://www.getty.edu/ (Getty Conservation Institute)
 - http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)
 - http://www.si.edu/mci/ (Smithsonian Museum Conservation Institute)
 - http://www.cci-icc.gc.ca (Canadian Conservation Institute)
 - http://www.iccrom.org/ (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Propetty)
 - http://www.cicop.com (Fundación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio)

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

 Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con Arquitectura, Ingeniería, Química, Física, Geología y/o Restauración, con experiencia profesional de 5 años y docente mínimo de 5 años, con competencia en los procedimientos de intervención, en los tratamientos más idóneos al que deben someterse los elementos constructivos para prevenir o aminorar su deterioro, y en realizar diagnósticos de daños en las construcciones del patrimonio arquitectónico.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Políticas y socialización del patrimonio

ASIGNATURA OBLIGATORIA

a. Nombre de la asignatura	Políticas y socialización del patrimonio	
b. Tipo	Obligatoria	<u> </u>
c. Modalidad	Presencial	
d. Ubicación	Cuarto semestre	ASDAD AUTONOMA
e. Duración total en horas	80 HP 48 HEI 32	18 化螺旋旋流
f. Créditos	5	
g. Requisitos académicos previos	Ninguno	To Series

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

El profesional de la conservación del patrimonio arquitectónico debe estar preparado para las tareas de gestión en instituciones educativas, gobiernos federales, estatales y municipales, museos, medios de comunicación, empresas, fundaciones científicas, organismos internacionales, etc. En el ámbito, tanto de la restauración arquitectónica, así como de la musealización del patrimonio local, es de vital importancia poder establecer sinergias entre los actores para lograr la socialización del bien cultural.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Políticas y socialización del patrimonio" se relaciona con las asignaturas de "Registro y documentación "ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nível regional, urbano y arquitectónico".

La asignatura "Políticas y socialización del patrimonio" se relaciona también con las asignaturas de "Gestión del patrimonio", "Estrategias para la gestión del patrimonio", y "Administración de proyectos" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos" del área de competencia de "Teoría e historia de la restauración".

Asimismo, la asignatura "Políticas y socialización del patrimonio" se relaciona con las asignaturas de "Taller de proyectos regionales", "Taller de proyectos urbanos" y "Taller de proyectos arquitectónicos", ya que contribuyen al desarrollo de la competenzia de egresos securis lorgyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

-31 MAY 2018

109

ARIA GENT

4. COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Propone, a través de talleres participativos multisectoriales, planes de participación comunitaria y programas de socialización, musealización y divulgación del patrimonio.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.
- Establece relaciones interpersonales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera positiva y respetuosa.
- Promueve el desarrollo sostenible en la sociedad participando activamente.
- Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, bajo los criterios de la ética.
- Aprecia las diversas manifestaciones artísticas y culturales en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.
- Valora la cultura maya en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.

Disciplinares

- Asegura la conservación de los monumentos arquitectónicos, registrando los procesos de intervención y proyectando el resultado esperado.
- Utiliza adecuadamente los recursos informativos, diversas modalidades técnicas de representación y sistemas de información geográfica para la representación de planes, programas y proyectos de conservación del patrimonio arquitectónico, con programas de cómputo de vanguardia o técnicas tradicionales.
- Utiliza racionalmente los materiales constructivos, recursos naturales y sus derivados, cuidando de la adecuada disposición de material de desecho de toda índole.

Específicas

- Contrasta las discusiones actuales acerca de las políticas públicas y culturales para la gestión del patrimonio así como las estrategias de su socialización y los agentes involucrados para adquirir un criterio propio y aportar respuestas a las problemáticas particulares.
- Elabora planes de gestión técnica integral del patrimonio que aporte herramientas para la factibilidad del proyecto terminal de la Maestría y que ayude a resolver problemáticas generales de la conservación del patrimonio arquitectónico.
- Promueve los valores patrimoniales a fin de reforzar la conciencia ciudadana sobre estos aspectos.
- Reconoce el papel de los diferentes actores sociales en las transformaciones urbanas.
- Establece sinergias entre el sector público y el sector privado viendo la importancia de las organizaciones civiles y las PYMES asociadas a la activación del patrimonio, y vinculadas a la planificación territorial, educativa, turística y científica.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Patrimonio, identidad y política

APROBALAS públicas públicas y culturales
El patrimonio como recurso y como producto
31 MAY 20 Estrategias de socialización del patrimonio

interpretaciones y divulgación del patrimonio

ONINERS OF THE STATE OF THE STA

) 110

110

Facultad de Arquitectura

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje colaborativo, autónomo y reflexivo.
- Uso de debates.
- Uso de organizadores gráficos: esquemas, mapas conceptuales, organigramas.
- Aprendizaje en escenarios reales: espacios patrimoniales e instituciones encargadas de la gestión del patrimonio: organismos gubernamentales, centros de investigación, museos, laboratorios.

Estudios de casos de actuaciones de los distintos niveles de gobierno y de otros actores AUTONO responsables del proceso.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 70 %

- Portafolio de evidencias.
- Pruebas de desempeño.

Evaluación de producto – 30 %

 Trabajo final. Elaboración de una propuesta de implementación de políticas y socialización del patrimonio para un proyecto de conservación del patrimonio arquitectónico.

9. REFERENCIAS

- ARRIETA Urtizberea, Iñaki. Patrimonio cultural, administración y sociedad: ¿simbolizan los bienes culturales la identidad cultural de la población local?, en la revista Mirada Antropológica, revista del Cuerpo Académico de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), número 8 y 9, pp. 264-287. BUAP. Puebla, México. 2009/2010.
- COHEN, David, La gestión de riesgos del Patrimonio Cultural: casos y experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural de Latinoamérica, Santiago de Chile, Editorial Académica Española, 2017.
- DESILVEY, Caitlin, Curated Decay: Heritage beyond Saving, University of Minnesota Press, 2017.
- DÍAZ Rodríguez, P. Santana TALAVERA, A., y A. RODRÍGUEZ Darias. Re- significando lo cotidiano, patrimonializando los discursos. Desacatos. Revista de Ciencias Sociales, (47), 72-89. 2015.
- ENGLISH HERITAGE (2010) The Disposal of Heritage Assets, accesible por internet, 2010.
- ENGLISH HERITAGE, The Setting of Heritage Assets: EH Guidance, accesible por internet, 2011.
- LARKHAM, Peter; Robert Pickard and John Bold, (eds.) Authentic Reconstruction: Authenticity, Architecture and the Built Heritage, London, Bloomsbury Academic, 2017.
- LIZAMA Salvatore Cecilia (Redactor), Cultural Heritage Care and Management: Theory and Practice, Rowman and Littlefield Pub Inc. 2018.
- MARTÍN, Marcelo. Patrimonio y sociedad: recursos, interpretación y desarrollo local, en Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización (coordinadores Eduardo Nivón y Ana Rosas Mantecón). Biblioteca de Alteridades 14, págs. 85-120. Grandes temas de la antropología. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Juan Pablos Editor. México. 2010.
- MEEKS, Stephanie and Kevin C. Murphy: The Past and Euture City: How Historic Preservation is Reviving America's Company anties, (Island Pages;) Note edition 2016.

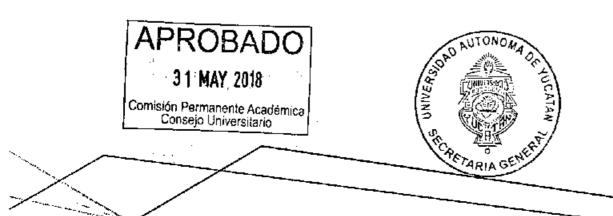
31 MAY 2018

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

- MELÉ, Patrice. Dimensiones conflictivas del patrimonio, en Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización (coordinadores Eduardo Nivón y Ana Rosas Mantecón). Biblioteca de Alteridades 14, págs. 123-159. Grandes temas de la antropología. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Juan Pablos Editor. México. 2010.
- MONSALVE, Lorena. Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional.
 Cuadernos de Cooperación para el Desarrollo Nº 6, Medellin. 2011.
- NIVÓN Bolán, Eduardo. Del patrimonio como producto. La interpretación del patrimonio como espacio de intervención cultural, en Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización (coordinadores Eduardo Nivón y Ana Rosas Mantecón). Biblioteca de Alteridades 14, págs. 15-35. Grandes temas de la antropología. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Juan Pablos Editor. México. 2010.
- PRATS, Llorenç. Activaciones turístico-patrimoniales de carácter local, en Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización (coordinadores Eduardo Nivón y Ana Rosas Mantecón). Biblioteca de Alteridades 14, págs. 85-120. Grandes temas de la antropología. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Juan Pablos Editor. México. 2010.
- ROSAS Mantecón, Ana. El giro hacia el turismo cultural: participación comunitaria y
 desarrollo sustentable, en Gestionar el patrimonio en tiempos de globalización
 (coordinadores Eduardo Nivón y Ana Rosas Mantecón). Biblioteca de Alteridades 14,
 págs. 161-183. Grandes temas de la antropología. Universidad Autónoma Metropolitana,
 Unidad Iztapalapa. Juan Pablos Editor. México. 2010.
- SALAZAR González, G. Algunas reflexiones acerca de la conservación del patrimonio cultural edificado en el contexto de la modernidad neoliberal, en B. Paredes Guerrero (Ed.), Relaciones entre la teoría y las concreciones en la conservación del patrimonio cultural edificado, Mérida, Yucatán: UADY-HAYCOP, 136-14S, 2014.
- SOBERÓN Mora, Arturo; Mario A. Rivera y Maria Cristina Mineiro Scatamacchia, El patrimonio cultural de América, tomo II: Conservación y uso social, Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
- ZAMORA, Elías. Sobre Patrimonio y Desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial, en PASOS Vol.9 págs. 101-113. 2011.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

 Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con Arquitectura, Urbanismo, Ciencias Antropológicas y/o Gestión de la Cultura y del Patrimonio, con experiencia profesional de 5 años en la administración pública en el diseño e implementación de políticas y proyectos culturales, y docente mínimo de 5 años, con competencia en interpretar la evolución de los paradigmas de las políticas culturales a nivel nacional e internacional.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Administración de proyectos

ASIGNATURA OBLIGATORIA

		_			(
•	DATAC	CEMEDA	I EC RE	IDENTIF	てかる かてかい
1.	DALUS	MERKA	LL3 VL	TOCISTIC.	

		···					
a. Nombre de la asignatura	Administ	Administración de proyectos					
b. Tipo	Obligato	ria					
c. Modalidad	Presenci	əl					
d. Ubicación	Cuarto s	emestre					
e. Duración total en horas	80	НР	48	HEI	32	(\$10)	
f. Créditos	5					WIVE STATE	
g. Requisitos académicos prev	ios Ninguno	1				SE SE	
						147	

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura proporciona las herramientas indispensables para la administración de recursos en tiempo-costo en la planificación y dirección de proyectos de conservación del patrimonio arquitectónico.

3. RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Administración de proyectos" se relaciona con las asignaturas de "Diagnóstico del bien cultural edificado" y "Técnicas para la intervención" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

La asignatura "Administración de proyectos" se relaciona también con la asignatura de "Estrategias para la gestión del patrimonio" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Planifica la gestión integral del patrimonio arquitectónico en contextos regionales y urbanos" del área de competencia de "Teoría e historia de la restauración".

Asimismo, la asignatura "Administración de proyectos" se relaciona con la asignatura de "Taller de proyectos arquitectónicos", ya que contribuyen al desarrollo de la comprehencia de egreso: Ejecuta proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónicos.

4. COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

31 MAY 2018

Planea la administración del proyecto y las obras de conservación del patrimonio arquitectónico.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Actualiza sus conocimientos y habilidades para su ejercicio profesional y su vida personal, de forma autónoma y permanente.
- Manifiesta comportamientos profesionales y personales, en los ámbitos en los que se desenvuelve, de manera transparente y ética.
- Toma decisiones en su práctica profesional y personal, de manera responsable.
- Evidencia compromiso con la calidad y la mejora continua en su práctica profesional y en su vida personal de manera responsable.

Disciplinares

• Se conduce con respeto a los principios éticos, de sustentabilidad, transparencia y normatividad usualmente aceptados en el gremio arquitectónico y antropológico.

Específicas

- Identifica la aplicación de la teoría de costos en la industria de la construcción.
- Desarrolla la habilidad de analizar la metodología de los análisis de los costos de construcción.
- Realiza y calcula de manera precisa y ética los presupuestos de obra
- Realiza de manera precisa la planeación de tiempos y recursos de obra.

6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- Concepto de la administración de proyectos
- Actividades del proyecto
- Economía: conceptos básicos
- Análisis de costos
- Elaboración de presupuestos
- Planeación de obra.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Aprendizaje colaborativo y reflexivo.
- Uso de organizadores gráficos: esquemas, mapas conceptuales, organigramas.
- Prácticas supervisadas.
- Estudios de casos.
- Aprendizaje en escenarios reales: isitas de obras en fase de construcción.

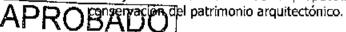
8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 60 %

- Portafolio de evidencias.
- Pruebas de desempeño.

Evaluación de producto – 40 %

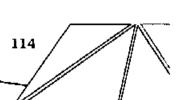
Trabajo final. Elaboración de la propuesta de administración para un proyecto de



31 MAY 2018

Consejo Universitario





Facultad de Arquitectura

9. REFERENCIAS

- ANGUS, Robert B. y GUDERSEN, Norman A., Planning performing and controlling Projects, Prentice Hall, N.J. 1997.
- ANTILL, James M. y W. WOODHE Ronald, Método de la ruta crítica y su aplicación a la construcción, Limusa, México, 1992.
- CLELAND, D.I. y William R KING. Manual para la administración de proyectos, CECSA, México, 1990. COLMENAR, A., Castro, M. A., Pérez, J. y Vara, A., Gestión de proyectos con Microsoft Project 2010, GIDO, Jack y CLEMENS, James P. Administración exitosa de proyectos, 3era. Edición, Thompson, México, 2007.
- LEDESMA, Pedro. La técnica constructiva en la arquitectura. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, (en línea) no. 15, pp. 21-37. 2014. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477947303002
- LÓPEZ Álvarez, Salvador y Jaime LLAMES Viesca. Organización de obra y control de personal, Lex Nova, España, 2009.
- LOZANO, Alfredo. Evolución y uso de Materiales y Sistemas Constructivos. Revista de Arquitectura e Ingeniería, (en línea) vol. 6, no. 3, pp. 1-6. 2012. Disponible en http://www. MOLIER, Enrique. Catalogación y levantamiento arquitectónico de fachadas de una isla del ensanche de Barcelona. (Aragón, Balmes, Consell de Cent, Enric Granados y Plaza Letamendi). redalyc.org/articulo.oa?id=193926410005
- RUS, Ginés de. Análisis coste- beneficio Ginés de Rus, Ariel, Barcelona, c2001, Serie Economía SCHROEDER, Roger G. Administración de operaciones: casos y conceptos contemporáneos, McGraw-Hill, México, 2005.
- VAVOULA. G. y M. SHARPLES. Meeting the Challenges in Evaluating Mobile Learning: A 3-level Evaluation Framework. International Journal of Mobile and Blended Learning, 1(2), pp. 54-75, 2009

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

 Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con las Ingeniería, Arquitectura y/o en Administración de Obras Civiles con experiencia profesional de 5 años y docente mínimo de 5 años, con competencia en realizar el seguimiento de la planificación en construcción, procesar el control de costes en construcción y en gestionar sistemas de documentación de proyectos de construcción.



APROBADO

31 MAY 2018

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



Taller de proyectos arquitectónicos

ASIGNATURA OBLIGATORIA

DATOS GENERALES DE IDENTIFICACION					
a. Nombre de la asignatura Taller de proye	ectos arquitectónicos				

b. Tipo Obligatoria

c.	Мо	dalidad			Presencial
_	_	_	_	 ;	

d. Ubicación Cuarto semestre

e. Duración total en horas	160	HP	80	HEI	80
f. Créditos	10				l

g. Requisitos académicos previos

Haber acreditado la asignatura Taller de proyectos urbanos

2. INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE LA ASIGNATURA

Este taller orientado a la intervención arquitectónica, constituye la síntesis de las competencias teóricoprácticas adquiridas para la conservación e intervención del patrimonio edificado. Se plantea la intervención integral, valorando la inserción de usos, criterios técnicos y estéticos nuevos en edificios de valor patrimonial. Así mismo, se analiza la aplicación de metodologías para la intervención arquitectónica, en las cuales se considera las posibilidades técnicas, necesidades, usos, espacios, valor patrimonial, normativa, etc., tendiente a su recuperación y puesta en valor.

3. RELACION CON OTRAS ASIGNATURAS

La asignatura "Taller de proyectos arquitectónicos" se relaciona con las asignaturas de "Registro y documentación", Materiales y sistemas constructivos", "Técnicas de exploración", "Diagnóstico estructural del bien cultural edificado", "Laboratorio de materiales I y II", "Técnicas para la intervención", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Diagnostica las problemáticas para la conservación del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

APROBLA asignatura "Taller de proyectos arquitectónicos" se relaciona también con las asignaturas de "Gestión del patrimonio", "Teoría e historia de la restauración", "Estrategias para la gestión del patrimonio", 31 MAY "Riffanistración de proyectos" y "Políticas y socialización del patrimonio" ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: "Planifica al gestión integral del patrimonio arquitectónico en Comisión Permane fronte desarrollo de la restauración".

Consejo Universitario

Facultad de Arquitectura

Asimismo, la asignatura "Taller de proyectos arquitectónicos" se relaciona con las asignaturas de "Taller de proyectos urbanos", ya que contribuyen al desarrollo de la competencia de egreso: Ejecuta proyectos de intervención y restauración del patrimonio a nivel regional, urbano y arquitectónico".

4. COMPETENCIA A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Propone proyectos de intervención innovadores y creativos, para la recuperación y puestos en valor del patrimonio arquitectónico, pertinente con las necesidades de la sociedad y de los usuarios conforme, a los principios fundamentales de la ecología, la sustentabilidad y avances tecnológicos.

5. COMPETENCIAS GENÉRICAS, DISCIPLINARES Y ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Genéricas

- Usa las tecnologías de información y comunicación en sus intervenciones profesionales y en su vida personal de manera pertinente y responsable.
- Aplica los conocimientos en sus intervenciones profesionales y en su vida personal con pertinencia.
- Interviene con iniciativa y espíritu emprendedor en su ejercicio profesional y personal de forma autónoma y permanente.
- Trabaja con otros en ambientes multi, inter y transdisciplinarios de manera cooperativa.
- Resuelve problemas en contextos locales, nacionales e internacionales, de manera profesional.
- Trabaja bajo presión de manera eficaz y eficientemente.

Disciplinares

- Asegura la conservación de los monumentos arquitectónicos, registrando los procesos de intervención y proyectando el resultado esperado.
- Establece por acuerdo un sistema de colaboración para el trabajo en equipo con especialistas de arquitectura, arqueología y urbanismo, y con otros profesionales relacionados con la gestión del patrimonio.
- Relaciona el patrimonio arquitectónico local y regional con el contexto social, histórico y antropológico.
- Diseña proyectos arquitectónicos innovadores y competitivos, pertinentes con las necesidades de la sociedad y de los usuarios conforme a los principios fundamentales de la ecología, la accesibilidad y la conservación del patrimonio, así como los avances tecnológicos.

Específicas

- Aplica metodologías de intervención más adecuadas para la recuperación de edificios patrimoniales.
- Maneja científicamente las características ambientales de la región y su relación con la arquitectura y urbanismo peninsular.
- Maneja criterios, alternativas y medidas para la conservación del patrimonio.
- Utiliza los principios de conservación del patrimonio arquitectónico, y los métodos de intervención pertinentes a las problemáticas detectadas.



6. CONTENIDOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- Documentación gráfica.
- Estudio y diagnosis del edificio.
- Criterios de intervención.
- Propuestas de intervención

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Investigación documental.
- Aprendizaje colaborativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Estudios de caso.

 Aprendizaje en escenarios reales para la realización de un proyecto que proponga las estrategias de restauración y conservación del patrimonio arquitectónico.

8. ESTRATEGIAS GENERALES DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso - 70 %

- Investigaciones documentales.
- Portafolio de evidencias (reportes de trabajo de campo).
- Debates.

Evaluación de producto - 30 %

 Trabajo terminal: compilación reflexiva, crítica, analítica de una propuesta de conservación del patrimonio a escala arquitectónica que incluya cada fase de la elaboración de un proyecto de conservación.

9. REFERENCIAS

- Ayuntamiento de Mérida. Reglamento de construcciones del Municipio de Mérida, Mérida. 2003. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA. Manual de Procedimientos para el Remozamiento y Mantenimiento de Fachadas en Predios Ubicados dentro de la Zona de Monumentos Históricos. Ayuntamiento de Mérida, Mérida, México, 2004.
- COHEN, David, La gestión de riesgos del Patrimonio Cultural: casos y experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural de Latinoamérica, Santiago de Chile, Editorial Académica Española. 2017.
- ENGLISH HERITAGE (2010) The Disposal of Heritage Assets, accesible por internet, 2010.
- ENGLISH HERITAGE, The Setting of Heritage Assets: EH Guidance, accesible por internet, 2011.
- ESPADAS, Aercel. El modernista Bazar-Mercado de Mérida. Universidad Autónoma de Yucatán. INAH, México. 2010.
- Gobierno del Estado. Plan Estatal de Desarrollo Yucatán 2012-2018. Gobierno del
 Estado, Mérida, México, 2012.
- GONZÁLEZ Avellaneda, Albert. Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos históricos en el Distrito Federal, Instituto Nacional de Antropología e

PROBANISTORIA México, 1988:

PROBANISTORIA México, 1988:

Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico-artísticos. II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de 31 MAY 20 Nonumentos Históricos, Venecia 1964.

Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

- ICOMOS Perú, Conservación y patrimonio: Reflexiones a los 50 años de la Carta de Venecia, Proceedings of the international scientific symposium held at the Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Lima, from 6 to 9 October 2014. Martotell Carreño, Albert (ed.). Lima, Peru, ICOMOS Perú, 2014.
- ICOMOS, Heritage and landscape as human values conference proceedings / ICOMOS Symposium « Patrimoine et Paysages en tant que Valeurs Humaines, Di Stefano, Maurozio (ed.). Proceedings of the Symposium held at ICOMOS' 18th General Assembly, Florence, Italy, 9-14 November 2014. Naples, Italy, Edizioni Scientifiche Italiane, 672 p., 2015.
- ICOMOS ISC on conservation of historic towns and villages (CIVVIH), The role of the integrated conservation of cultural heritage for a creative, resilient and sustainable city, Proceedings of the ICOMOS-CIVVIH Symposium, Naples, september 2012, Colletta, Teresa (ed.) Milan, FrancoAngeli, 2014.
- ICOMOS, International Charters for Conservation and Restoration/Chartes internationales sur la conservation et la restauration, Vol. I: 2nd Edition, Munchen, ICOMOS, 178 p., 2004.
- LARKHAM, Peter; Robert Pickard and John Bold, (eds.) Authentic Reconstruction;
 Authenticity, Architecture and the Built Heritage, London, Bloomsbury Academic, 2017.
- LIZAMA Salvatore Cecilia (Redactor), Cultural Heritage Care and Management: Theory and Practice, Rowman and Littlefield Pub Inc, 2018.
- MANSERGAS, Óscar. El uso del patrimonio arquitectónico. Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 15 de noviembre de 2013, Vol. XVIII, nº 1049(11). http://www.ub.es/geocrit/b3w-1049/b3w-1049-11.htm.
- Manual Técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal. Departamento del Distrito Federal, México, 1988.
- MARÍN-GAMUND Blanca Margarita y Laura del Carmen MORENO-CHIMELY. La intervención de edificios en zonas patrimoniales y la calidad del hábitat resultante. Revista Legado de Arquitectura y Diseño. 2017
- MERAZ Quintana, Leonardo. Conservación arquitectónica y arqueología urbana. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México, 1993.
- MEXICO-INAH. Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos. Reglamento, INAH, México, 1995.
- Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras. Normas de restauración. SAHOP, México, 1980.
- SOBERÓN Mora, Arturo; Mario A. Rivera y Maria Cristina Mineiro Scatamacchia, El patrimonio cultural de América, tomo II: Conservación y uso social, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 2015.

UNESCO, 2010, El patrimonio de la humanidad / The World Heritage, UNESCO, Editorial NUTONOMA Blume, 2010.

10. PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Maestría y/o Doctorado en áreas relacionadas con Arquitectura, Urbantismo (Restauradores de Bienes Inmuebles, con experiencia profesional de 5 años y docente mínimo de 5 años, con competencia en aplicar herramientas metodológicas para el análisis arquitectónico profundo que permita formular propuestas para la conservación del patrimonio arquitectónico.

31 MAY 2018

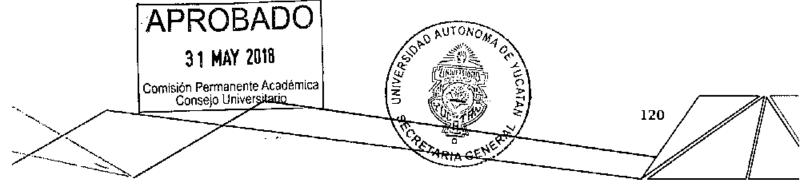
Comisión Permanente Académica Consejo Universitario

11 METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Los objetivos de la evaluación son conocer la pertinencia, viabilidad y relevancia social del plan de estudios de la Maestría. Los elementos del plan de estudios que se evaluarán son los programas de estudio, el objetivo general, la estructura curricular, la función académico-administrativa y el plan de desarrollo, considerando indicadores como la tasa de retención, reprobación, rezago y eficiencia terminal, entre otros.

Para llevar a cabo la evaluación del plan de estudios de la presente propuesta, luego de su aprobación y puesta en operación, contará con las siguientes fuentes de información e instrumentos de evaluación:

- Reunión de autoevaluación por parte de la planta docente y administrativa del Plan de Estudios con periodicidad semestral para afinar detalles de operación pedagógica y administrativa, así como para valorar los resultados obtenidos por los estudiantes en los diversos componentes del semestre recién terminado. Derivará un reporte a la Coordinación de Posgrado.
- 2. Evaluación semestral por parte de estudiantes con base en instrumento elaborado por consenso. Abarca proceso, actores y recursos. Aplica Coordinación de Posgrado y deriva reporte.
- 3. Evaluación de calidad de trabajos y avances semestrales de los alumnos. Aplica la Coordinación de Posgrado y deriva reporte.
- 4. Estudio de egresados por generación (institucional y de la dependencia).
- 5. Seguimiento de egresados durante los primeros seis años luego del egreso (de la dependencia).
- 6. Verificación anual de cumplimiento de requisitos administrativos por parte de la planta de profesores, ejecutada por la Coordinación de Posgrado.
- 7. Reunión de análisis con especialistas en conservación del patrimonio externos a la Institución, con periodicidad bianual. Deriva en reporte a la Coordinación de Posgrado.
- 8. Como se solicita en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PFCP) de CONACyT, las instituciones o centros de investigación realizará la evaluación ex ante o interna, con base en el Marco de Referencia para la Evaluación y el Seguimiento de los Programas de Posgrado, consistente en la auto-evaluación para obtener como resultado un Plan de Mejora del mismo programa de posgrado.
- 9. Evaluación por parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Proceso inicial para someter el programa para su inclusión en el Padrón Nacional de Programas de Calidad. Posterior at dictamen, la periodicidad dependerá del resultado.
- 10. Todos los mecanismos institucionales que se implementen.



12 FUNCIÓN ACADÉMICO ADMINISTRATIVA

En este apartado se especifican los lineamientos para la operación del programa desde el ingreso, la acreditación del idioma inglés, el cupo y la permanencia, incluyendo la movilidad estudiantil, así como las condiciones de egreso y de graduación

12.1 Ingreso

Los aspirantes para ingresar al programa educativo deberán:

- 1. Seguir el proceso institucional de selección establecido por la convocatoria correspondiente que emita el H. Consejo Universitario de la UADY y por los requisitos adícionales del programa que determinen las autoridades de la Facultad de Arquitectura.
- 2. Cumplir los siguientes requisitos:
 - Ser aceptado por el Comité de Admisión del Programa.
 - Los que se aprueben por el Comité de Admisión del Programa

12.2 Permanencia y egreso

La permanencia en el programa estará sujeta a la reglamentación vigente de la UADY

Tanto las asignaturas obligatorias como las optativas, tendrán una calificación cuantitativa (escala de 0 a 100) y cualitativa de acuerdo con el nível de dominio que se define en el modelo educativo vigente. Para acreditar una asignatura, los estudiantes tendrán un máximo de dos oportunidades (una de manera regular y una por recursamiento) y deberán obtener un nivel de dominio mínimo de suficiente (puntuación 80).

En caso de no acreditar alguna asignatura obligatoría el estudiante podrá cursarla en una ocasión más, como máximo. En caso de no haber acreditado alguna asignatura optativa, el estudiante deberá cursarla nuevamente, siempre que dicha asignatura sea factible de volverla a ofrecer. Los estudiantes que no acrediten dos asignaturas en un mismo periodo o tres asignaturas, durante el desarrollo del programa, serán dados de baja del mismo; sin importar si éstas son obligatorias u optativas.

El estudiante que no acredite una asignatura como se define anteriormente causará baja definitiva, entendiéndose por esto que no podrá concluir el programa ni inscribirse de nuevo al mismo.

Los estudiantes tendrán un máximo de tres años, contados a partir de su ingreso al programa, para concluir y obtener el grado correspondiente. En caso de exceder el tiempo de permanencia, causará baja definitiva, entendiéndose por esto que no podrá concluir el programa ni inscribirse de nuevo al mismo.

Para la obtención del grado, el estudiante deberá reunir al menos 160 créditos correspondientes al plan de estudios y realizar los trámites administrativos que la Facultad establezca con base en la normativa vigente



12.3 Movilidad y estancias profesionales.

Los estudiantes del programa podrán realizar movilidad preferentemente durante el curso de verano o en algún otro periodo que no interfiera con sus cursos obligatorios. Se entiende como movilidad el cursar asignaturas optativas con valor curricular de hasta 30 créditos en instituciones en donde exista convenio de colaboración; cuidando que la calidad del programa sea reconocida en el PNPC o por aigún otro organismo.

En cumplimiento a la flexibilidad declarada en el MEFI, los estudiantes podrán cursar asignaturas optativas, previa autorización del Coordinador del Programa, en algún otro de los programas de posgrado de la Facultad de Arquitectura y de la UADY. Asimismo, podrán cursar asignaturas no presenciales, del PE en línea en caso de ofrecerse.





13 PLAN DE DESARROLLO

Tiene el objetivo de fortalecer al programa educativo en busca del reconocimiento nacional como un programa de alta calidad, con pertinencia y trascendencia social; esto con base en sus resultados, producción científica de calidad y capacidad académica de sus integrantes, lo que contribuirá al fortalecimiento de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. Teniendo en cuenta lo anterior, se detallan a continuación las principales acciones a realizar para su cumplimiento:

- 1. Mantener la eficiencia terminal y los tiempos de obtención del grado de los alumnos del PE, a través del fortalecimiento del programa de tutores y el incremento en las opciones para la obtención del diploma.
- 2. Mantener la actualización y la vigencia del programa educativo utilizando como medios de evaluación estudios de egresados, reuniones de evaluación interna periódicas y reuniones con expertos.
- 3. Incrementar la productividad académica de los profesores y alumnos del programa educativo fomentando las Líneas de Generación y Aplicación de Conocimiento (LGAC) que le den pertinencia e identidad al mismo.
- 4. Fortalecer la capacitación de las competencias docentes de los profesores para asegurar la correcta implementación del programa educativo, siguiendo el modelo educativo de la institución.
- 5. Incrementar la capacidad académica de los profesores.
- 6. Fortalecer la internacionalización del programa educativo, en especial en los países de Centro, Sudamérica y el Caribe, a través de la difusión y de la publicación de los proyectos del programa en revistas de impacto, lo cual impulsen al programa a nivel internacional por su productividad.
- -7. Fortalecer vínculos a través de convenios y acuerdos de trabajo con otras Instituciones para incrementar la movilidad de profesores y estudiantes.
- 8. Mantener el reconocimiento de PROMEP de cuerpo académico consolidado para el grupo de profesores que actualmente apoyan al programa educativo.
- Fortalecer la calidad de atención y accesibilidad de los servicios del Departamento de Proyectos vinculados a las necesidades de la sociedad; ya que estos brindan oportunidades de valoración y uso social del patrimonio cultural y proveen de escenarios reales de aprendizaje para los alumnos.

10. Gestionar su inclusión en el Padrón Nacional de Programas de Calidad de CONACy

11. Acreditación del programa ante instituciones internacionales.

APROBADO

3 1 MAY 2018

Comisión Permanente Académica 123 Consejo Universitario ARIA GE

14. REFERENCIAS

ALONZO AGUILAR ALFREDO

2008. Servicios y equipamiento urbano en Mérida, Yucatán en la década de 1950. El caso dela colonia Miguel Alemán. En Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, n. 20, 142-147. Facultad de Arquitectura UADY. Mérida, México.

ANUIES

2010 El Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos. XI Reunión Nacional de Incorporación y Revalidación de Estudios. www.sep.gob.mx

ATLAS DE PROCESOS TERRITORIALES DEL ESTADO DE YUCATÁN 1999. Facultad de Arquitectura UADY. Mérida.

BAÑOS RAMÍREZ, OTHÓN

2009 La Invención De La Casa Maya De Yucatán. Rev. Univ. Aut. Yucatán.

Baptista P., Fernández C., Hernández R.

2010 Metodología de la investigación. México DF:McGraw-Hill.

BONET, LLUIS [ed.]

2010. Perfil i reptes del gestor cultural. Edit. Gescènic. Quaderns de cultura, n. 2. Barcelona.

CHICO PONCE DE LEÓN PABLO

2008 Las otras lecturas del territorio, la ciudad y la arquitectura del Porfiriato en Yucatán. En Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, n. 21, 20-35. Facultad de Arquitectura UADY. Mérida, México.

CRESPO, T.

2007 Respuestas a 16 preguntas sobre el empleo de expertos en la investigación pedagógica Universidad de San Marcos. Lima. Perú.

CRUZ, M. y MARTÍNEZ, M.

2012. Perfeccionamiento de un instrumento para la selección de expertos en las investigaciones educativa. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 14(2), 167-179. Consultado en http://redie.uabc.mx/voi14no2/contenido-cruzmtnz2012.html

DE PIERREBOURG FABIANNE Y HUMBERTO RUZ, MARIO (coords.)

2014 Nah, Otoch: Concepción, factura y atributos de la morada maya, Secretaría de Educación del Estado de Yucatán; Universidad Nacional Autónoma de México. México

DÍAS GÜEMEZ, MARCO AURELIO

2014 La tercera modernización urbana de Mérida, Yucatán: la ampliación territorial de una agrecionada (1914-1951). En Desde la academia, no. 264, Universidad Autónoma de Yucatán,

http://www.cirsoclales.uady.mx/revUADY/pdf/264/ru2645.pdf

GARZA, ŞILVIA Y EDWARD KURJACK

Comisión Perrispante Academica lógico del Estado de Yucatán. 2 Tomos. Centro Regional del Sureste-INAH.

Facultad de Arquitectura

México.

Gutiérrez Ruiz, Nicte-Há; Novelo Zapata, Claudio Alberto 2013 La arquitectura Neomaya en Yucatán: en búsqueda de la identidad nacional. Arte y sociedad. Revista de investigación, ISSN 2174-7563, Nº. 4.

ICROM

2010 LATAM 2008-2019 Conservación del Patrimonio Cultural en América Latina y el Caribe (Propuesta de actividades para 2010-2011). Consulta en internet: http://www.iccrom.org/eng/prog_en/06latam_en/archive_en/2010_04latamBrochure_es.pdf

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

2006 Guía técnica para la planeación y gestión del patrimonio cultural de la nación. México.

Instituto Nacional de Antropología e Historia 2018 Red de zonas arqueológicas del INAH, sitio web http://www.inah.gob.mx/images/zonas/lista/pagina.html

LEIDENBERGER, GEORG

2012 Tres revistas mexicanas de arquitectura Portavoces de la modernidad, 1923-1950. Anales, no. 34, Instituto de Investigaciones Estéticas, México http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018512762012000200005&lng=es&tlng=es

LIGORRED PERRAMON, JOSEP

2009 La gestión municipal del patrimonio arqueológico en Mérida, Yucatán (México). Tesis para optar al Título de Maestría en Ciencias Antropológicas con especialidad en Arqueología. Universidad Autónoma de Yucatán. Facultad de Ciencias Antropológicas. Mérida, Yucatán. México

MALDONADO CÁRDENAS, RUBÉN

2014 Patrimonio arqueológico de Yucatán, su destrucción y conservación. En arqueología segunda época, no. 49, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/arqueología/article/view/6193

MODELO EDUCATIVO PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL

2012 En Informe de resultados de la Segunda Agenda Estratégica. Plan de Desarrollo Institucional

MODELO EDUCATIVO PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL

2010-2020. Universidad Autónoma de Yuçatán. Mérida. Consultar en: http://www.dgda.uady.mx/media/docs/mefi_dgda.pdf

MONDRAGÓN LÓPEZ, HUGO

2011 Arquitectura, modernización económica y nacionalismo. Una visión a partir de dostrevistas de arquitectura latinoamericanas de posguerra: Arquitectura y Construcción [Chile] y Proa [Colombia]. En Revista Bitácora Urbano Territorial, no. 1, Universidad Nacional de Colombia; Gelombia; #### ORDAZ TAMAYO MARISOL

2012 Arquitectura religiosa colonial de Yucatán. El conocimiento histórico-técnico de las iglesias conventuales como condicionante de la restauración. Editorial Académica Española. U.S.A

Comisión Permanente Académica

Consejo Universitario

Facultad de Arquitectura

PAREDES GUERRERO, BLANCA.

2006. Arquitectura de las Haciendas de Yucatán. Fomento Cultural Banamex. México.

PDDES. PLAN DE DESARROLLO DEL CAMPUS DE ARTE Y DISEÑO

2015/2022 Archivo pdf. FAUADY. Mérida

PERAZA GUZMÁN, MARCO TULIO

2012 La aportación patrimonial de la vivienda del siglo XX en el centro histórico de Mérida, Yucatán. En bitácora arquitectura, no. 24, Universidad Nacional Autónoma de México, México http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/62183/54747

PLAN ESTATAL DE DESARROLLO DE YUCATÁN 2012-2018

2013 En http://www.yucatan.gob.mx/docs/ped/PED-2012-2018-Yuc.pdf

PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA 2015-2018 2015 En www.merida.gob.mx/municipio/portal/gobierno/contenido/pdf/pmd15-18.pdf

QUEROL, M. ANGELES

2010. Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Ediciones Akal. Madrid.

RUÍZ Y SABIDO, RUBÍ ELINA

2012. "La participación social en la gestión del patrimonio en México", en Memorias del VIII Seminario Internacional de Conservación del Patrimonio "El papel y las responsabilidades de los actores de la conservación del patrimonio cultural edificado", Blancas Paredes (coord.). Pp. 177-186. Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yucatán.

SAHOP

1982 Desarrollo Urbano de México, Restauración, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México

SÁNCHEZ SUÁREZ, AURELIO

2014. La valoración del patrimonio vernáculo maya: del concepto de universo al concepto de pobreza. Editorial Restauro Comás y Canto. N 2. pp. 39-50.

SÁNCHEZ SUÁREZ, AURELIO

2017 La sacralización del espacio doméstico Maya. Centro de investigaciones Regionales de la Universidad Autónoma de Yucatán, México

http://www.revistaperuanadeantropologia.com/wp-content/uploads/2017/12/ART-11.pdf

SANTIBÁÑEZ E., P. y SIFUENTES V., M. C.

2009. Organización y Estructura Curricular. (Documento de trabajo de la Cuarta Reunión para la Revisión, Actualización e implementación de Planes y Programas de Estudio de Odontología) México, D. F. UNAM.

SHCP

31 MAT ZU18

1945 Catálogo de Construcciones Religiosas del Talleres gráficos, Méxiconseio Universitario

eligiosas del Estado de Yucatán; 2v, Justino Fernández, recop.,

SIG

2014. Sistema de Información Geográfica, Tablajes catastrales, Mérida, Yucatán, México.



Facultad de Arquitectura

TELLO PEÓN LUCIA

2008. Vivienda Yucateça. Contribuyendo al conocimiento y construcción del análisis de la arquitectura regional a través del estudio de la vivienda. En Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, n. 20, 148-165Facultad de Arquitectura UADY. Mérida, México.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

2018 Plan de Desarrollo Institucional 2014-2022. México: UADY. [En línea] Recuperado de la http://www.pdi.uady.mx/pdi.php

VELÁZQUEZ MORLET, ADRIANA et.al.

1988 Zonas Arqueológicas: Yucatán. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

WAUCHOPE, ROBERT

1938 Modern Maya House, Publication 502, U.S.A, Carnegie Institution of Washington.

